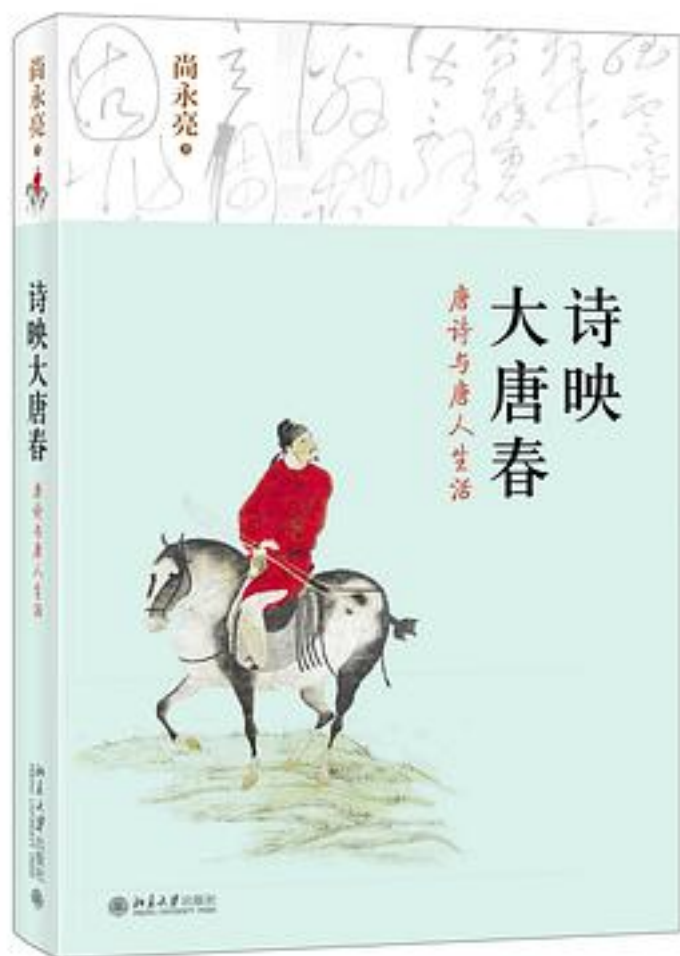


# 诗映大唐春



[诗映大唐春\\_下载链接1](#)

著者:尚永亮

出版者:北京大学出版社

出版时间:2017-5

装帧:平装

isbn:9787301280485

唐代是一个诗的国度，唐人生活与诗自然结下了不解的缘分。得意时写诗，失意时更写诗；分别时有诗，相聚时也有诗，有时甚至把诗作为书信、请柬、通行证。举凡读书山

林、漫游干谒、寄情山水、跃马边塞、科举行卷、宦海浮沉、贬谪流放、林下优游、宴集歌舞、饮酒品酩、婚恋节庆，都少不了诗。虽然诗人们在不同时期、不同境遇所作的诗风貌不同，但大都具有一种抒发怀抱、赏物娱情、感时救世、提升人心的力量。可以说，诗成了唐人不可或缺的伴侣，而唐人生活也因诗具有了浓郁的艺术化情调。本书即以诗与生活为主线，通过生动、细微的多元讲疏，着力展示历史上那一幕幕或浪漫或闲逸或悲怨或欢乐的场景，既陪伴读者重回大唐，看唐人如何在生活中挥洒出了一片诗的天地，又借助经典的品读，来丰富我们的生活情趣，滋养与诗渐行渐远的现代心灵。

作者介绍:

尚永亮，武汉大学博士生导师，教育部长江学者特聘教授，兼任中国唐代文学学会副会长、中国柳宗元研究会会长、中华诗教学会副会长等。主要从事汉唐文学、中国文学批评史等课程的教学和研究。已出版《贬谪文化与贬谪文学》《唐代诗学》《唐代诗歌的多元观照》《唐五代逐臣与贬谪文学研究》《中唐元和诗歌传播接受史的文化学考察》《庄骚传播接受史综论》《人与自然的对话》《经典解读与文史综论》《中国古典文学的传播理论与实践》等专著二十余部，主编教材及丛书多种，发表学术论文、译文二百余篇。

目录: 第一讲 唐诗与诗人代群

第二讲 代群变化及其特点

第三讲 读书人与读书概况

第四讲 读书于山林、寺院

第五讲 隐者孟浩然

第六讲 山水田园间的“隐”“逸”情趣

第七讲 王维、孟浩然诗的同与异

第八讲 隐逸与终南捷径

第九讲 漫游与李白范型

第十讲 漫游的地域

第十一讲 漫游中的题壁诗

第十二讲 漫游中的干谒

第十三讲 边塞向往

第十四讲 高适与边塞诗

第十五讲 岑参的西行与创作

第十六讲 科举制度与门类

第十七讲 进士的荣耀

第十八讲 考试与竞争

第十九讲 考生与考官

第二十讲 备考与赶考

第二十一讲 考场内外

第二十二讲 请托之风

第二十三讲 行卷之风

第二十四讲 行卷样态种种

第二十五讲 举子的交游与占卜

第二十六讲 放榜后的悲欢

第二十七讲 文人入幕

第二十八讲 韩愈的幕府经历

第二十九讲 府主与文人的双向选择

第三十讲 幕府中的才子

第三十一讲 从文人到官僚

第三十二讲 仕宦追求与林下情趣

第三十三讲 文人的党派之争

第三十四讲 旷日持久的牛李党争

- 第三十五讲 永贞政潮与甘露之变中的文人
- 第三十六讲 宦海中的文人操守
- 第三十七讲 贬谪生涯与逐臣之诗
- 第三十八讲 初踏贬途
- 第三十九讲 谪居磨难
- 第四十讲 逐臣的三大悲感
- 第四十一讲 逆境中的柳诗艺术
- 第四十二讲 宴集唱和活动
- 第四十三讲 胡舞与剑舞
- 第四十四讲 观舞与听乐
- 第四十五讲 帝王书法及其影响
- 第四十六讲 文人的书法好尚
- 第四十七讲 文人画与题画诗
- 第四十八讲 诗酒情怀
- 第四十九讲 文人的茶趣
- 第五十讲 围棋天地
- 第五十一讲 过节情状
- 第五十二讲 世俗风习与生财之道
- 第五十三讲 文人的婚恋
- 第五十四讲 诗的国度
- 第五十五讲 诗化人生
- • • • • [\(收起\)](#)

[诗映大唐春 下载链接1](#)

标签

- 唐诗
- 古典文学
- 唐人生活
- 诗词
- 文学
- 唐代文学论著
- 尚永亮
- 诗歌

## 评论

补/漫游之中，唐人有一个重要的活动就是做诗。就像现在人每到一处都要发微博一样，诗人们往往把一些短小、精炼的诗写在旅店、佛寺、驿站、名胜等地方的墙上。很多诗人经常往来的地方，也会摆放专门的题诗板。题壁诗有一个很重要的作用，就是促进了诗歌的传播。因为题诗的墙壁和微博一样，是一个公共的话语空间，你写下的诗，自然会有无数的后来人前来欣赏。题壁诗还有一种作用，就是留言。唐代文人游历范围虽广，但总有一些必经的驿站、亭台。晚唐吴融有一句诗，“扬子江津十四经，纪行文字遍长亭”，就是说在扬子江渡口的亭壁上写满了纪行的诗。

非常精彩，身臨唐境。 而且作為講稿來看，文采極佳。

感觉到rap技能爆棚的岁月

总体按照游仕隐的板块讲述，通俗易懂，却失之直白，有些段子和材料也显示了作者深厚的学养，好似一本唐人生活史，但也只是士人生活史。有诗化的表达，却无法遮盖痛苦的人生。“一日看尽长安花”的尽意，比起“千万孤独”的清凄，跨越历史红尘，伤心人的自白反而更加动人。

用唐诗串联起了整个唐朝文人的公众生涯和私人生活。诗，作为了解唐朝文人的指路牌，串联起了全书每一个专题，从求学求仕到宦海沉浮，从漫游隐居到琴棋书画，不同的侧面不同的风景。是一部值得任何喜爱唐诗和喜爱历史的人品读的好书，不理解评分为什么这么低。

一个国家很大一部分精英信仰并且实践“诗意地栖住”，能做到这一点需要社会上存在大量粉丝，而且是有供养能力和欣赏水平的群体，就像现在的。

仕途、漫游、隐逸，唐代诗人的三种状态。PS：书名加一星。

-----  
18年匆匆翻过一遍后，20年上课之前再翻一遍，又有所获。

-----  
书是好书，很长知识，对中晚唐着墨过多。为啥没有给杜甫单独开一讲

-----  
回答了唐诗为何比别的朝代更出彩这个问题。

-----  
消闲好书，流畅阅读与学术性兼顾

-----  
做官、漫游、隐逸，是唐代文人的三种典型状态。种种不同的生活状态，让诗人对人生也有不同的理解和体悟，最终成就了唐诗的高峰。

-----  
做官、漫游、隐逸，是唐代文人的三种典型状态。种种不同的生活状态，让诗人对人生也有不同的理解和体悟，最终成就了唐诗的高峰。

-----  
大家小书，不似正襟危坐的高堂大章，而是如话家常，娓娓道来。结合了诗化的人生和人生的诗化，写出了浪漫如李白，沉郁如杜甫，缱绻如玉溪，朗逸如杜牧的唐诗的万种风情，写出了科考、仕宦、贬谪、漫游、干谒、赴边的唐人生活的千般颜色。诗国之盛如斯。现代人已经无法用唐诗抒发心头与舌尖的万不得已，但我们仍能够体认诗中的怀抱，仍能够与诗人共情浪漫闲逸、悲怨欢乐。

-----  
以唐诗和文人为切入点，一个传说中的大唐盛世就这样在纸面上活起来了，熟悉的各位大诗人挨个登场，表演了他们的喜怒哀乐，也打动着今天的读者。很久没看到一本这样算是爱不释手的书了，感谢作者带我梦回唐朝

-----  
史诗互证，让人对唐诗产生的历史背景有了更为丰富的了解。但文笔一般，论述不够深入，对唐诗的风貌展现不够。

-----  
课堂讲稿录，与诗相关的唐人生活种种，很多诗人小故事读起来倒是相当好玩。  
18.45

-----  
对唐朝诗人的普遍性和特殊经历做了个梳理，段子很多，小知识也很多，很有用

-----  
封面设计不及格。丑。五种以上字体并用。。。最离谱的又是，有的字从左往右读，有的字从右往左读（包括顶上做背景图案用的怀素法书）！！！拜托，编辑也好，作者也好，封面设计也好，你们能不能有点最起码的，智商在线？！！！！

-----  
主题应该是从唐诗的角度介绍唐代社会，但因为作者唐诗专家的身份，全书菁华实际都集中在其本色行当即唐诗本身的相关内容，尤其是对唐代诗人代际的划分、王孟田园诗的异同、高岑边塞诗的异同等方面，功力深厚又能深入浅出，水准相当了得。唐代社会史的内容相对逊色一些，且大多集中于与唐代主流诗人群体相关的领域，但作者这方面也有相当积累，文字也很流畅生动，依然值得一读。

-----  
[诗映大唐春\\_下载链接1](#)

## 书评

總評：背詩容易，但從詩中讀出文人生活的物質、精神的風貌並不容易。從社會體制、心理學多角度梳理典型詩人的社會活動，進而理解詩歌作為藝術形式，多為敘事、抒情、應景之作。時代 epoch：唐五代（618-907）  
289年唐+53年五代，21位唐朝皇帝：祖太高中睿武玄，肃代德顺宪穆敬...

-----  
甫一见本书的书名，便想起卢照邻在《元日述怀》中的那句“人歌小岁酒，花舞大唐春”，顿觉其中之妙处：如果说其他朝代的诗歌是清新的芍药，一朵，两朵，都只能算是小小的点缀；而唐诗，便是盛放在整个大唐江山中惊艳的牡丹，千朵，万朵，它们带来的，是一个名为“盛世”的春天...

-----  
金句

1、唐代文人不仅读书的时候可以隐逸，官场失意的时候可以退避，甚至谋官求职也可以通过隐逸来走“终南捷径”。一些思考

1、初高中的时候只知道写诗是唐代人表达感情的方式，但却忽略了国家大背景，忽略了科举与作诗的巨大关系 2、在时间上进行比较，唐代诗人到一个地方就...

-----  
[诗映大唐春\\_下载链接1](#)