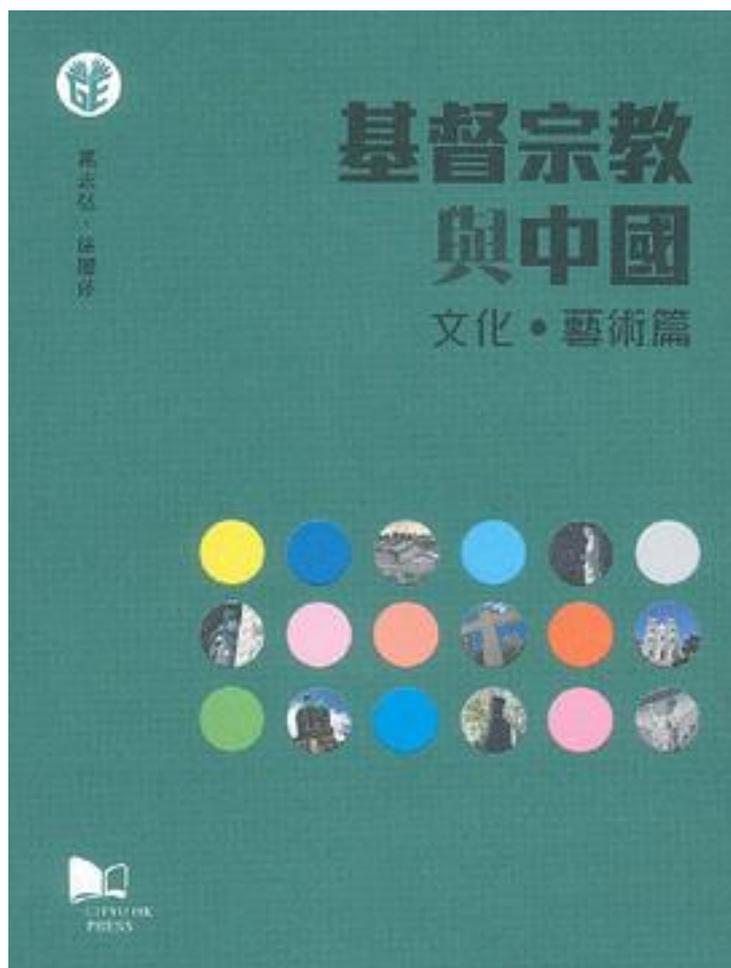


基督宗教與中國 (文化·藝術篇)



[基督宗教與中國 \(文化·藝術篇\) 下载链接1](#)

著者:馮志弘

出版者:香港城市大學出版社

出版时间:2016-6-15

装帧:

isbn:9789629372644

唐代至今，「中國文化」與「基督宗教」的衝擊與交匯，始終是中西文化融合最令人摸不著的一環，世人仍鏗而不捨地追尋種種爭論的理想答案。對於傳教士和華人基督徒來

說，中西藝術的「美」和他們信仰的「道」有何關係？「審美」是否一種與生俱來的能力，以致不論文化背景，我們都有相對一致的「美」的共識？還是，有些「美麗」，必須首先認同潛藏其中的「道」，才能企及？

本書為《基督宗教與中國：歷史·哲學篇》的姊妹篇，書名中的「文化」、「藝術」，與前篇的「歷史」、「哲學」相對分明。但兩部著作在作者筆下有許多心意是相通的。在不假設基督宗教可信與否，亦不採用無神論的前提下，作者透過剖析中國的文史哲藝與西方思維，深入爬梳各種古今材料，以思考文化、砥史、哲學等角度，訴說出「中國」與「基督宗教」在文化藝術的相遇及其現象，實事求是討論問題。

本書的內容跨度較廣，時間跨度長（明代以迄當代），就其骨架而言，本書先從「溯源」的宏觀論述，發展為專研文化難題；接著由文化進入藝術，又由「藝術」，回歸美學與文化相融或對抗的課題，希望藉此兼及文與藝、宏觀與微觀、專題與綜論、交流與衝突等不同向度，在較少的篇幅中呈現豐富的意義，適合作為人文學科的入門書籍之用。

作者介紹：

馮志弘，香港浸會大學中國語言文學系學士、哲學碩士、哲學博士。2006-2014年，任職香港城市大學中國文化中心、中文及歷史學系；現任香港教育大學文學及文化學系助理教授。主要研究範疇包括：唐宋思想與文學，宗教與中國文化；著作包括《基督宗教與中國：歷史·哲學篇》（香港城市大學出版社，2015）、《北宋古文運動的形成》（上海古籍出版社，2009）、《大學詩選》（編）（東岸書店，2001）等，並在《清華學報》、《中國文化研究所學報》、《人文中國學報》、《新亞學報》、《宋代文學研究叢刊》等發表學術論文二十餘篇。

徐麗莎，香港中文大學中國藝術史哲學博士。任職於香港城市大學中國文化中心，負責籌辦文化和學術活動；任教於城大中文及歷史學系，講授中國美術、西洋美術、亞洲美術和中國文化經典等科目。研究興趣是唐代以來的書畫史，發表過的學術著作涉及明清至近代書畫研究、中日美術交流，及中國傳統建築裝飾等範疇。

目錄：作者序一

作者序二

導論

溯源：「太初有道」與「文以載道」

第一章 遂古之初：（天問）和《聖經》中的「創世記」

第二章 中國神話和《聖經》的「大洪水」故事：以鯀和挪亞為中心

第三章 《勸世良言》的罪與罰，與恐怖地獄

第四章 受苦受難的天主和救苦救難的女媧娘娘：從李銳《張馬丁的第八天》說起

第五章 「口述歷史」的宗教與文化省思：以《華人婦女與香港基督教口述歷史》為例

符號與意義：中國文化的三個核心問題

第六章 《大唐開元禮》的神靈與祖靈：兼論基督徒「祭祖」

第七章 黃色瞳仁中的「晚明」：以利瑪竇《天主實義》所述的儒家思想為中心

第八章 同而不和：太平天國與曾國藩的「屬天之戰」

「美學」東漸：藝術的新奇事

第九章 《程氏墨苑》與利瑪竇的宗教圖像

第十章 文人畫家入教之後：吳歷後期畫學

第十一章 耶穌會傳教士與清初「畫珞珈」

第十二章 無心插柳：傳教士與園林藝術

第十三章 讀畫史札記：傳教士帶來的西洋繪畫技法

無法企及的美麗；明清天主教藝術的文化詮釋

第十四章 《程氏墨苑》中的西洋宗教版畫

第十五章 入教割席？吳歷與王翬的友誼

第十六章 誤讀圖像：楊光先《臨湯若望進呈圖像說》
第十七章 傳教士、畫家與宮廷畫家三重身份的矛盾
代跋
第十八章 「尚未解決」，抑或「無法解決」的難題？
• • • • • [\(收起\)](#)

[基督宗教與中國 \(文化·藝術篇\) 下载链接1](#)

标签

culture

christianity

china_studies

art

评论

[基督宗教與中國 \(文化·藝術篇\) 下载链接1](#)

书评

- 作為下篇，我覺得這本更好看。
- 雖然這本的標題為‘文化’，但其實由馮志弘執筆的‘文化’部份，涉及不少神學概念，更貼近上篇中的‘哲學’的講法。
- 我喜歡他第一章及第二章以中國歷史的故事（如屈原、鯀）與聖經故事（如創世紀、挪亞）的比較，很能引出些思考。其實在...

[基督宗教與中國 \(文化·藝術篇\) 下载链接1](#)