

你是人间四月天



[你是人间四月天_下载链接1](#)

著者:林徽因

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9787533948054

《你是人间四月天》以梁从诫编纂的《林徽因集》、《新月诗选》等为编辑底本，精心挑选、收录最能突显其性格气质的散文7篇，包括《悼志摩》《窗子以外》等；小说6篇，包括《九十九度中》《窘》等；译文1篇《夜莺与玫瑰》；书信32封，包括《致胡适》《致梁思成》等，更完整收录了共64首诗歌作品，包括《你是人间的四月天》《深笑》《忆》等，力图将最真实的林徽因展现给读者。

版本的独特之处在于随书独家附赠手绘林徽因影像插画，精选林徽因私家照片进行艺术再创造，从手绘影像中感受她的才华，体会她的魅力。

作者介绍:

林徽因（1904—1955），著名建筑学家、才情横溢的诗人，原名林徽音。福州人，出生于浙江杭州书香世家，父亲林长民毕业于日本早稻田大学，曾任北洋政府司法总长等职务。

她著有诗歌《你是人间的四月天》《莲花》等。除了诗歌，她还在小说、散文、译文等方面也成绩斐然，代表作有《九十九度中》《一片阳光》《夜莺与玫瑰》等。

目录: 散文

悼志摩/ 003

山西通信/ 012

窗子以外/ 015

纪念志摩去世四周年/ 023

蛛丝和梅花/ 029

彼此/ 033

一片阳光/ 038

小说

窘/ 045

九十九度中/ 063

模影零篇 — 钟绿/ 083

模影零篇 — 吉公/ 095

模影零篇 — 文珍/ 105

模影零篇 — 绣绣/ 114

诗歌

谁爱这不息的变幻/ 127

那一晚/ 128

笑/ 129

深夜里听到乐声/ 130

情愿/ 131

仍然/ 132

激昂/ 133

一首桃花/ 134

莲灯/ 135

中夜钟声/ 136

山中一个夏夜/ 137

微光/ 138

年关/ 139

秋天，这秋天/ 140

你是人间的四月天/ 142

忆/ 143

吊玮德/ 144

灵感/ 146

城楼上/ 147
深笑/ 148
风筝/ 149
别丢掉/ 150
雨后天/ 151
记忆/ 152
无题/ 153
静院/ 154
题别空菩提叶/ 156
黄昏过泰山/ 157
昼梦/ 158
八月的忧愁/ 159
过杨柳/ 160
冥思/ 161
空想（外四章）/ 162
山中/ 166
静坐/ 167
十月独行/ 168
时间/ 169
古城春景/ 170
前后/ 171
去春/ 172
除夕看花/ 173
诗三首/ 174
六点钟在下午/ 177
昆明即景/ 178
一串疯话/ 180
病中杂诗九首/ 181
我们的雄鸡/ 189
哭三弟恒/ 190
红叶里的信念/ 193
译文
夜莺与玫瑰
——奥斯克·王尔德神话/ 199
书信
致胡适/ 209
致沈从文/ 220
致梁思庄/ 237
致梁再冰/ 239
致费正清、费慰梅/ 244
致金岳霖/ 258
致傅斯年/ 259
致梁思成/ 261
· · · · · (收起)

[你是人间四月天_下载链接1](#)

标签

林徽因

民国

你是人间四月天

文学

散文

我想读这本书

想读，一定很精彩！

好书，值得一读

评论

浮躁且情感不够细腻的人是没法好好的读完这本书的，我是这样，跳跃着读，只挑自己能看的进去的读。诗比文好的多。

请原谅我的粗鄙无法欣赏林小姐的作品

一身诗意千寻瀑，万古人间四月天。本人粗鄙吧 欣赏不来

<https://book.douban.com/works/1083884>

文章是民国才女该有的水平，诗歌是民国才女该有的水平，但一封封家信，超越了一般女性的温婉舒悦。

偏爱其中的短篇小说譬如《绣绣》，书信里致沈从文的书信，读起来很舒适亲切。翻译的故事，因为措辞与现在的用词习惯差距较大，不太习惯。诗歌读起来颇为可爱。可以从她的文字里窥见当时的知识女性，对当时的社会，世界的看法。对教育，对中外思想差别的见解，看见她对子女是希望他们得到更自由的教育。

读了一半没读下去 我更爱看简单大方的爱情

她与沈二哥的通信里流露的才是战时真真切切地感受，他与她是那么地不同，没有情感的生活简直是死！在横溢奔放的情感中时，我便觉到抓住了一种生活的意义，即使这横溢奔放的情感所发生的行为上纠纷是快乐与苦辣对渗的性质，我也不难过不在乎。与老金的情感似是另一种，并无太多思想冲撞。

除开那些八卦，不负才女之名。那个时代，这些文人谁不是家世显赫呢。

确实有种古典美，摄人心魄；她竟然翻译过王尔德的作品，而且翻译得很棒；感觉大致 建筑学才能 > 翻译、写文章 > 诗歌；国民/民国女神被一堆人嫉妒很正常

做女神还可以，写作这种事情还是算了。

第一次看书看哭了

散文读不进去…诗美，以后录制下来…

读完对林徽因的看法有所改变，一人不是个简单标签可表述完满的。（小说不错，有北平内味儿）

研读绿茶鼻祖经典唯美著作，学做精致为人称颂的利己主义者。

林徽因的文字很慢很柔，感觉如沐春风 在字里行间里，每一个人物都很立体
喜欢那种轻轻柔柔毫不费力地就能看完一个一个故事的感觉

2020/24 四月第五本

“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天。”
林徽因是一位奇女子，理智与感性的并容，她的文字字里行间都有着一股子诗意，有着女性特有的轻灵与温情，但吸引我的是它的孤寂与深沉。吊唁志摩那两篇散文，真是无比的沉重与难言。文字里让我感受到了那死亡带来的寂静与思恋。

文字优美，故事平常，最喜“你是人间的四月天”

集齐了散文 小说 诗词 信..散文和诗的阅读体验真的不好
最近我太浮躁了还是文化修养太差了 真的不觉得美～

[你是人间四月天_下载链接1](#)

书评

婚前，梁思成问林徽因：“有一句话，我只问这一次，以后都不会再问，为什么是我？”林徽因答：“答案很长，我得用一生去回答你，准备好听我了吗？”婚后，梁思成曾诙谐地对朋友说：“中国有句俗话：‘文章是自己的好，老婆是人家的好。’可是对我来说，老婆是自己的好，文章...

林徽因她的作品，节奏张弛有度，比喻形象亲切，尤其动词的选择，总能在一丝一毫与一微一末中，传递最细弱的情怀，然后在不经意间滑过我们内心最柔软的地方。带给我们不一样的感觉，犹如身临其境般的感受，意犹未尽，久久不能忘却。很喜欢的一本书，会推荐给朋友的。

到一个地方，你有的的是一个提梁的小小世界。不管你的窗子朝向哪里望，所看到的多半则仍是在你窗子以外，隔层玻璃，或是铁纱！铁纱窗以外，话可不就在这里了。永远是窗子以外，不是铁纱窗就是玻璃窗，总而言之，窗子以外！

当前的艰苦不是个别的，而是普遍的，充满整个民族，整个时代！我们今天所叫做生活的，过后它便是历史。客观的无疑我们彼此所熟识的艰苦正在展开一个大时代。所以别忽略了我们现在彼此地点点头。且最好让我们共同酸甜的笑纹，有力地、坚韧地，横过历史。

心若向阳 无畏悲伤；你若安好 便是晴天。
我说你是人间的四月天，笑点亮了四月的风。
鹅黄，暖绿，莲白，和梦里漾着初春的软，你是； 人间四月天。
从地毯的那一端走来，踏着风，乘着花瓣雨，
一朵花开在你心底。爱是空气，信是氧气，宽容是沃土。 常常，我会想起那座山...

我不知道风 是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 在梦的轻波里依洄。 我不知道风
是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 她的温存，我的迷醉。 我不知道风
是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 甜美是梦里的光辉。 我不知道风
是在哪一个方向吹—— 我是在梦中， 她的负心，我的...

志摩……死……谁曾将这两个句子联在一起想过！他是那样活泼的一个人，那样刚刚站在壮年的顶峰上的一个人。朋友们常常惊讶他的活动，他那像小孩般的精神和认真，谁又会想到他死？可是，人生自古谁无死啊，人总会遭遇到这个的，不管他是多么的知名，多么的有才华，都会经历死亡的。

人间的季候，永远在不断地转换。春时你留下多处残红，来不及翩然辞别，却已是夏末的蝉鸣聒噪。想着冬的安静与纯洁，还未醒，不经意又回人世。惊鸿如昨，同谁长叹？这一袖挥不去的冷秋。

近来的夜里，手头的这本《林徽因文集·文学卷》断断续续的接近了尾声，掩卷睡去的同时，对这位交织着传奇色彩的女子溢满了越来越多的钦佩与喜爱之情。这本书里收录了林徽因不同时期的诗歌、散文、小说及信件，篇幅有长有短，题材各异。尽管喜欢徽因很久了，但我仍不愿去随随便便...

正在看林徽因的“你是那人间的四月天”，对于林徽因的“才情”，我没资格评判，并且“才情”也没什么固定标准；只是怎么越读,反而越对林徽因的“为人”产生怀疑！看电视剧的剧的时候，周迅把其塑造的灵气荡漾，楚楚动人，任女人见了都会一见倾心！她与三个男人终其一生的感...

林徽因的一生是辉煌的、感人的，不能仅仅停留在她的诗文上。林徽因陪同梁思成15年间先后走了中国150个县，查证测量了2738处古建筑，由于野外工作艰苦，林徽因的身体受到极大的摧残，肺结核病始终在折磨着她，但是林徽因为了完成学术研究的工作废寝忘食，紧随梁思成长途跋涉完...

文/文小妖
午休时，同闺蜜煲电话粥，从世界国际新闻扯到家庭的油米柴盐。聊天结束前，闺蜜无奈地叹道：“女人不易做。”挂掉电话，反反复复玩味着闺蜜的感叹，脑子里却千头万绪。立在窗前听雨，雨声潺潺，偶尔传来几声一划而过的汽笛声。万物在雨里，我在雨外，入秋的雨，下一...

爱这个女子，爱她一头脑的智慧，爱她一身的诗意，爱她风清云高的姿态，爱他她迷人的笑靥。一个集万千宠爱于一身的女子，她出身豪门，受过良好的教育，让三个男人为之倾倒，一位建筑大师梁思成，一位是天才诗人徐志摩，一位是学界泰斗金岳霖。试问是怎么的一个女子才有如此的魅...

从去年到今年，市面上掀起了一股“林热”，出了那么多的关于她的传记和作品集。我从未想过林徽因会有“热”而且是“大热”的一天，因为我总觉得，她的文字是不符合我们所处的这个时代的，她的文字就该养在民国的那一汪清浅的泉水里，等待懂她的人路过停下慢慢品味。读她的人...

你去，我也走，我们在此分手；你上哪一条大路，你放心走，
你看那街灯一直亮到天边，你只消跟从这光明的直线！你先走，我站在此地望着你，
放轻些脚步，别教灰土扬起，我要认清你的远去的身影，直到距离使我认你不分明，
再不然我就叫响你的名字，不断的提醒你有我在这里...

文/葛烟如雪

她是胡适眼里的中国一代才女，她才华横溢，她大家闺秀，她赶上了风华绝代的民国，
她是倾倒众生的翩翩佳人，她就是林徽因。
对于林徽因了解起初不是因为《你是人间的四月天》，源于徐志摩。我翻阅一些相关资料，
却久未下笔，因为对于林徽因，我是满腹矛盾...

对于林徽因，多多少少，有所耳闻，俗话说“百闻不如一见”，如今，见是见不着了，
拜读作品还是可以的！
很多人说她才貌双全，跟梁思成佳偶天成，又得徐志摩之爱慕，书香门第出生，游历欧洲，
这些莫说放在当时的女子身上，便是今天的很多女子都要眼巴巴地羡慕跟嫉妒的！
其实...

[你是人间四月天_下载链接1](#)