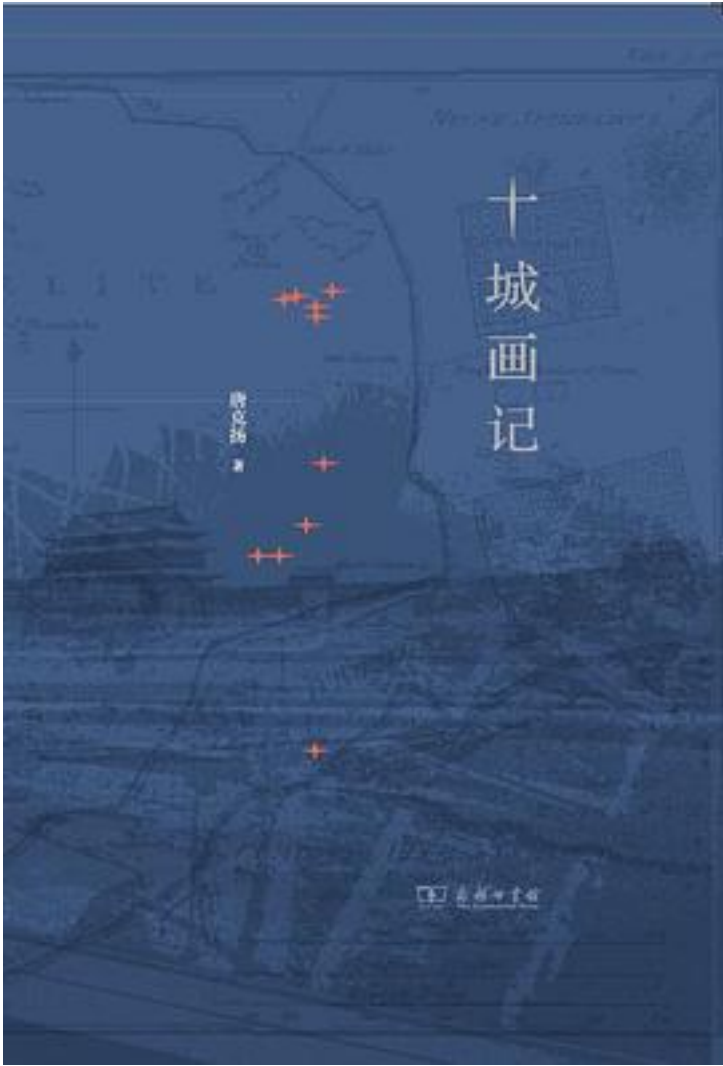


十城画记



[十城画记_下载链接1](#)

著者:唐克扬

出版者:商务印书馆

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9787100129688

作为一位资深的研究者，作者并不企图回答“城市是什么”这样的大问题，他向你细细描摹的是十座不同时空中的城市，具体而微的城市，进入我们视觉和心理经验的城市：西安，徽州，雅典，元上都，威尼斯，德累斯顿……“左图右史”。在本书中，城市并不简单“是什么”，它既是我们给它起的名字，也是它所经过的事变的痕迹；既是永存的，又是变化的；既是客观的和身外的世界，又是我们感受到的一切。

作者介绍:

唐克扬，北京大学比较文学硕士，芝加哥大学获艺术史硕士，哈佛大学设计学院获设计学博士。建筑师，城市研究者。著有《从废园到燕园》、《美术馆十讲》、《树》等。

目录:

[十城画记_ 下载链接1](#)

标签

城市

唐克扬

艺术史

设计

景观

随笔

北京·商务印书馆

纪实|随笔|游记|生活

评论

理想的都市观者/书写者，方法论中"专业之外"的个体都市直感依了文学/艺术史的底子才不显突兀；十城用力不均，国内part乡情太盛自然神散，纽约如故，雅典惊艳极，某种程度上文学和建筑造境如此相通，condition the design而非design the condition.

不如他其他本。

没意思。

在图书馆看到这本书纯属偶然，要找的书一既然找不到。还书时还有三四个城市没看完，刚好图书馆端午节闭馆于是又搬回了宿舍。对城市的角度有所不同，城市究竟是物质环境的集合，还是人主观印象的叠加？虽然现实是前者，内心可能也更趋向于后者吧。谁不喜欢阅尽长安花，谁不想东南形胜，精绝古城的湘西，而不是市区越来越同质化的城市吧。作者一边说着写德累斯顿不写佛罗伦萨米兰一类，转头就写了威尼斯纽约，有点身体很诚实的味道。建筑的书籍看多了，这种以评述为主体的文学方式还是让人接受度更高，不至于半途而废。

言语无味，强说愁式怀古

先好好说话，再去掉没有引注的双引号。

挺好看的，琼佳臧比那篇令人印象深刻。图片也好，版式好。

废纸呵！垃圾

更喜欢他的《美术馆十讲》

有吊书袋子的嫌疑。

拔草，十城，如结语所述：“只有被真切地感受到并转述出的世界是真实的”，德累斯顿-雅典关注古老城市的当代命运，长安-洛阳-北京扣住中国文化中的“望”，徽州-上都-威尼斯关注景观在城市中扮演的角色，纽约-琼佳臧比关心由于不同文明观念而有的生人-死人或“黑白”的城市分野。文笔美（“时间似乎从它那里夺走了所有体温”“童山濯濯，苍林如黛”“水声东去，市朝更迭”），笔记摘了8000+，但还是get不到…
…（2/4）

视角不错，没有太多深刻启示，不过读起来很舒服
是我gai不到重点吗，总是不知道在说啥

配图其实可以更好一点的。帕特农神庙博物馆那章真是需要凭空想象。

刚看了西安，因为刚去过，书也是刚买，挺不错的。另外版式很好，打开很舒服

如果想要了解城市，请大家可以直接阅读卡尔维诺的《看不见的城市》，也就是作者在本书27页引用片段的出处。这本书倒不必了，当一句话充满大量的引号时，我也不知道要讲些啥，复杂、抽象、深刻的城市概念或意象或许卡尔维诺给你解释的清楚。不必受困于作者大量的引号了。

角度很专业，开始还以为是旅游散文之类的，看完一遍觉得值得再细细去研究品读，建筑手法，历史故事，都在城市上留下了印记，作者文笔很emmm有古韵啊唉其实也不是，但是就是有点不一样的感觉……

有气势，这点就很不错

represented “或许只有真切地被感受到并转述出的世界才是真实的”
“就是对于那些耳熟能详的城市，比如北京，我也总希望找到新的理解它的角度”
看城市的另一种维度，不是站在纯专业角度的居高临下的分析，也不是一个文学工作者

对城市理所当然的感受，这也是我希望去做的事情。
有人说作者有掉书袋的嫌疑，我觉得确实作者阅读广泛，对于一些特定词句的引用，知道的人会读出不同于字面的东西，因为你会同时去想原文的话，这样就在一句话里有了双重含义，更值得咂摸。

有些太过学术，与我当下寻求的答案不一

[十城画记_下载链接1](#)

书评

[十城画记_下载链接1](#)