

鲍勃·迪伦诗歌集VI：帝国滑稽剧（1980—1985）



[鲍勃·迪伦诗歌集VI：帝国滑稽剧（1980—1985）_下载链接1](#)

著者:鲍勃·迪伦

出版者:新民说/广西师范大学出版社

出版时间:2017-6-1

装帧:精装

isbn:9787549596898

《鲍勃·迪伦诗歌集VI：帝国滑稽剧（1980—1985）》收录了鲍勃·迪伦创作中后期的四张专辑。

发行于1980年6月的《得救》是迪伦的第二十张专辑,也是他“基督教三部曲”的第二部,共收录了九首歌曲。那段时期,犹太裔的迪伦深受基督教教义的影响,他甚至在巡演前加入了祈祷仪式,在演出中也增加了不少福音歌曲的表演。这张专辑直观地表现了迪伦彼时对信仰的狂热,歌词中充满了大量直白的《圣经》引文以及显而易见的宗教训词。其中诸如《得救》《预备好了吗?》等歌曲,明显反映出迪伦对《新约·启示录》中末世论的信奉。

1981年8月迪伦发行了《来一针爱》,这是他第二十一张录音室专辑,被认为是他“基督教三部曲”的最后一部。与富有浓厚福音歌曲色彩的前两部不同,此专辑宗教与世俗题材掺杂。这张专辑是对批评迪伦陈腐反动的尖锐回击,迪伦揭露、挖苦论敌的虚伪、浅薄和愚蠢。他的转向从未远离现实,是基于对时代困境、社会动荡、人生意义等问题的进一步思索。此专辑的价值正日益被重估。

1983年10月发行的《异教徒》是迪伦的第二十二张录音室专辑。此时,他的宗教狂热逐渐退潮,酒精、咖啡因和性躁动也重新走进了他的生活。这张专辑遂成为他拥抱世俗音乐的回归之作。专辑里除了有“爱情”和“失去”这样的私人主题,还有他对环境和地缘政治的思考。不过,迪伦并未放弃他的信仰,许多宗教意象被他巧妙地融进了歌词。在《滚石》杂志的克里斯托弗·康奈利(Christopher Connelly)等乐评人看来,

《异教徒》让迪伦的音乐事业又焕发了生机,是继《轨道上的血》后的又一张经典。除了创作和演唱备受评论界好评,这张专辑也取得了商业上的成功。

《帝国滑稽剧》发行于1985年

6月10日,是鲍勃·迪伦的第二十三张录音室专辑。因其带有明显的20世纪80年代“流行风”,评价颇为两极化,歌词亦颇具争议,却引发了评论界的浓厚兴趣,对其奇特乃至古怪的灵感来源,

多有挖掘和考据,尤其是众多来自于好莱坞老电影的对白。歌词中不乏杰作,感情真挚强烈,语言风格、美学面貌在诗史上亦属少有,如《干净整洁的孩子》《信你自己》《黑暗的眼睛》等作品,各自独立,风格鲜明,尤其后两首,一首是迪伦的道德告诫书,一首是语词密集而凝练的意象短诗,具有与典型迪伦风格不同的样貌。

作者介绍:

▼作者简介

鲍勃·迪伦 (Bob Dylan)

美国音乐家、诗人。半个世纪来,鲍勃·迪伦发行了超过四十张专辑,创作出传唱数代人的经典歌曲,影响了遍布全球的音乐人,并首次将歌词带入经典文学殿堂。曾获格莱美终身成就奖(1991)、奥斯卡最佳原创歌曲奖(2000)、金球奖最佳原创歌曲奖(2001)、普利策奖特别荣誉奖(2008)。2016年获颁诺贝尔文学奖,以表彰其“在伟大的美国歌曲传统中开创了新的诗性表达”。

▼译者简介

厄土

毕业于南京大学法学系。写诗兼或译诗,出版有诗集《舌形如火》(长江文艺),另译有詹姆斯·芬顿等诗人的作品。

李皖

复旦大学新闻系毕业,《人物汇报》总编辑,知名乐评人。业余从事音乐评论写作,著

有《回到歌唱》《听者有心》《民谣流域》《摇滚1955—1999》等。

陈震

因翻译过多本广受好评的摇滚乐类书籍而为乐迷和读者熟知的译者。译有《我是你的男人》《布鲁斯往事》《犹太警察工会》《放任自流的时光》《我是谁人》《摇滚不死》《天堂十字路口》《谁愿永生》《穆里尼奥传》等。另曾策划加拿大老牌乐队Cowboy Junkies推出录音室专辑《Renmin Park》。

目录:

[鲍勃·迪伦诗歌集VI：帝国滑稽剧（1980—1985）_下载链接1](#)

标签

鲍勃·迪伦

诗歌

美国

音乐

詩

美国文学

鲍勃迪伦

已收

评论

室友送的（感恩！），一下午翻完。还是有些许诗意的，但这些诗/歌词最好还是听他唱吧，有些无聊有些cheap。

我不想做个渴望爱情的傻瓜 我不想耽溺于别人的酒

包装也太神奇了。

我听着那远古的脚步就像海洋的运动，我转过身去，有时有人在那儿，有时只有我自己，我对人的本质仍摇摆不定，像是有一只坠落的麻雀，像是每一粒沙子。

上一集中的《慢车开来》与本集中的《得救》、《来一针爱》共同组成了迪伦的“基督教三部曲”。在这三张专辑中迪伦大量使用《圣经》中的词汇、典故和宗教训词，充满了浓郁的基督教宗教色彩，但这也为他招来诸多非议，导致他的事业陷入低谷。虽然其后发布的《异教徒》为他赢得了好评和成功，但《帝国滑稽剧》又使他受到了诸多批评。

我住在另一个世界那里生活和死亡被熟记
那里地球和情人的珍珠串在一起,我看见的全是黑暗的眼睛

开始钦佩这个人

熬过“基督三部曲”后仿佛拨开云雾见到青天，即使是口碑好坏参半且酷似电影台词剪切本的empire burlesque，都让我有了一种“嗯，是Dylan啊”的亲切感

《来一针爱》可谓“基督教三部曲”中的“拨乱反正之作”。《异教徒》把迪伦从低谷拉回又一小高峰。其他两张专辑也就而而。

不喜欢翻译。

“呃，每一个人都问他为什么不能适应/而他需要的只是，一个可以信任的人”（《干净整洁的孩子》）

很棒，纸质也很棒。鲍勃的歌曲真的很有诗的意味。第一次尝试去读这类书籍。

从已经“老”掉了的创作圈里跳了出了，恢复了几分灵气与自由。很大程度在于皈依了基督教，也是这段时间内的诗最主要的主题。在与耶稣相遇，意识到他的爱，接受他的力量后，迪伦便获得了重生，涤净了一切罪恶和不幸，以前的迪伦已经不复存在。于是，需要重新学习如何生活，重新去面对自己的诗

《帝国滑稽剧》歌词不错，其他几张欠点意思。发现了这套书就是每本里都有几张很好的几张一般的，看来还是一套买了比较划算。

Never could learn to drink that blood and call it wine, never could learn to look at your face and call it mine.

收录四张专辑，受宗教影响甚深，对上帝的顶礼膜拜和对人间苦难的观照。擅长写男女情事的迪伦在这个时期也几乎哑声，写出的歌重复无聊。但还是有如《Every Grain of Sand》《Foot of Pride》等这样毫不逊色于其巅峰期的作品。《Neighborhood Bully》写犹太人的命运，《Clean-Cut Kid》写越战年轻人的沉浮。

已入。翻译似乎没有文学自觉啊……

前两辑好

不是我的菜

我真的看不懂诗歌8

[鲍勃·迪伦诗歌集VI：帝国滑稽剧（1980—1985）_下载链接1](#)

书评

这本《帝国滑稽剧》鲍勃·迪伦诗歌集，是2018年春友人赠予的。当2020年的春天快要到来，我才终于眷顾它。诗歌除了文字本身以外，还有它韵律和节奏的美，所以读这本书，我真的是履行了“读书”的字面意思，抑扬顿挫的读出了诗集中每一个字句。其实对于我这样一个坚定的唯物主义...

[鲍勃·迪伦诗歌集VI：帝国滑稽剧（1980—1985）_下载链接1](#)