

# 20世纪中国戏剧史（下册）



[20世纪中国戏剧史（下册） 下载链接1](#)

著者:傅谨

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2017-4-1

装帧:平装

isbn:9787516198278

《20世纪中国戏剧史》兼具学术性和可读性，试图尽可能完整全面地描述中国戏剧在20世纪的发展轨迹。下卷纵论1949-2000年中国戏剧的发展，有“戏改”的波动，有“\*革”的奇观，有新时期的多元景象。有传统的坚守与回归，有政治和艺术的博弈，有现

代性的追求和反思，有舞台形态的剧烈变化。这就是精彩丰富的20世纪中国戏剧。

作者介绍：

傅谨，1956年生，文学博士。中国文艺评论家协会副主席，国务院学位委员会学科评议组（戏剧与影视学）成员；南京大学文学院教授、博士生导师；中国戏曲学院学术委员会主任。

主要从事中国戏剧研究，著有《中国戏剧史》、《薪火相传——非物质文化遗产保护的理论与实践》、《草根的力量——台州戏班的田野调查与研究》等；主编《京剧历史文献汇编（清代卷）》及《续编》、《梅兰芳全集》等。多次获得文化部、中国文联、教育部和北京市颁发的学术和文艺奖项。

目录:	第十章 翻身和“戏改”	(3)
一	解放了，翻身了	(3)
二	改人：学习和训练	(9)
三	改制：共和班与民主评议	(18)
四	改戏：禁戏和禁戏的原则	(28)
五	解放新戏	(36)
六	移步不换形	(46)
第十一章	纠偏和“五·五”指示	(60)
一	演出市场渐显萧条	(60)
二	全国戏曲工作会议	(68)
三	百花齐放	(74)
四	反历史主义	(78)
五	“五·五指示”的颁布	(86)
六	剧团登记	(91)
第十二章	戏曲会演和话剧观摩	(108)
一	全国戏曲会演	(108)
二	粤剧遭遇打击	(120)
三	北京人艺与《龙须沟》	(124)
四	全国话剧观摩演出	(129)
第十三章	打破清规戒律	(137)
一	《十五贯》和《搜书院》	(137)
二	演出剧目贫乏	(146)
三	三大德政	(157)
四	开放禁戏	(163)
第四编	小结	(169)
第五编	歌颂“大跃进”，回忆革命史	
第十四章	“大跃进”	(175)
一	不演坏戏	(175)
二	放卫星	(185)
三	《茶馆》和《朝阳沟》	(197)
四	戏曲表现现代生活座谈会	(206)
第十五章	三并举	(218)
一	两条腿走路	(218)
二	新剧种运动	(222)
三	卧薪尝胆	(231)
四	从“大跃进”到紧缩	(236)
第十六章	大演十三年	(250)
一	翻箱底与吐苦水	(250)
二	广州会议	(258)

三	停演“鬼戏”	(264)
四	《千万不要忘记》	(273)
第五编小结	(281)	
第六编	高大全，三突出	
第十七章	现代戏与封资修	(285)
一	华东话剧观摩演出	(285)
二	京剧现代戏观摩演出	(292)
三	京剧革命	(301)
四	《海瑞罢官》	(308)
第十八章	八个“样板戏”	(317)
一	旗手江青	(317)
二	老舍沉湖	(327)
三	演革命戏，做革命人	(333)
四	《智取威虎山》	(341)
五	《沙家浜》与《红灯记》	(347)
第十九章	“样板戏”之后	(359)
一	移植“样板戏”	(359)
二	《杜鹃山》	(367)
三	后样板戏创作	(373)
四	《曙光》和《丹心谱》	(380)
五	《大风歌》	(384)
第六编小结	(389)	
楔子：	台港戏剧的发展	(391)
第七编	回到“十七年”，面向新世纪	
第二十章	回到“十七年”	(401)
一	传统剧目回归	(401)
二	伤痕与黑幕	(414)
三	《四郎探母》	(429)
四	回到“十七年”	(435)
第二十一章	戏剧的危机与振兴	(445)
一	危机悄悄来临	(445)
二	振兴川剧	(453)
三	《绝对信号》和《车站》	(466)
四	戏剧批评的回归	(478)
五	《曹操与杨修》	(486)
第二十二章	多元的九十年代	(491)
一	小百花与《西厢记》	(491)
二	小剧场与商业	(498)
三	戏剧节、评奖与剧团体制	(506)
四	《董生与李氏》	(511)
五	《骆驼祥子》与现代戏的新开拓	(514)
六	世纪末的骚动	(519)
第七编小结	(526)	
回眸与前瞻	(528)	
后记	(531)	
· · · · ·	(收起)	

[20世纪中国戏剧史（下册）](#) [下载链接1](#)

标签

戏剧史

戏曲

戏剧理论

傅谨

戏剧研究

戏剧戏曲

近现代

艺术

评论

按需。

---

-----  
是真的看戏懂戏的（可以登记想看列表了

---

这学期上册没自学完，下册倒翻了两遍，傅老师条理很清晰，除了《曹杨》的评价外，大部分时候一针见血。从戏改开始，每一节看过去都很心痛，也痛恨自己一直没有仔细了解这个国家曾经发生过什么。戏剧的革新必须以戏剧观念的革新为前提，麻烦在于所谓观念更新的普遍原理主要产生于戏剧开始逐渐陷入危机这一现实背景下。那么戏剧观念革新的前提又是什么呢？应当是回归戏剧本体的讨论吧。也巧这学期在慢慢啃谭老的《戏剧本体论》，虽然《论戏剧性》更实用，但《戏剧本体论》探讨的是我更在意的问题啊。马上读到《戏剧的逻辑模式》一章，到时候应该能更好地针对《曹杨》展开论述吧。（好啦，作业布置好了）

周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。向使当初身便死，一生真伪复谁知？

2019年十一假期读。

读的很痛心。

[20世纪中国戏剧史（下册）](#) [下载链接1](#)

书评

[20世纪中国戏剧史（下册）](#) [下载链接1](#)