



[正午4 下载链接1](#)

著者:正午故事

出版者:理想国 | 台海出版社

出版时间:2017-5-1

装帧:平装

isbn:9787516813867

本书是《正午》系列的第四本，精选自界面新闻旗下的非虚构平台“正午”。

“特写”栏目，本期推荐叶三写的李志小传。《盲女毒梟》说的是一个发生在南京的真实案件。此外，还有一则非常清新好看的鸟类故事，北京的雨燕。

在“随笔”栏目，推荐淡豹的《在棚户区》。我们到底有没有对自己居住的这块空间的命运做出决定的资格？正午的老朋友袁凌带来一篇《乡村命案》，跟着他镜头式的语言去探索一起似乎很平常的杀人案。此外，正午的记者罗洁琪写了她的逃霾故事。

本期正午的“访谈”非常精彩。我们请小转铃和金宇澄围绕《繁花》一书，谈文学，谈上海，以及上海的男女关系。

“个人史”其实是口述史，挖掘那些被埋没却值得纪念的回忆。我们让黄觉回忆了他的青春年代，也是我们很多人的记忆。此外，我们也以一篇郭川的口述史，纪念他的航海故事。

在“视觉”栏目，正午的图片编辑朱墨带我们去探索北京的“鬼市”。逛鬼市的人，都带着轻微的雀跃感，某种幻想在那里会得到满足。

最后，是非常长非常长的“长故事”。本期的两篇长故事由正午两位记者贡献，分别是李纯的《火星招待所》以及张莹莹的《老邬想建一座油坊》，前者写了一帮诗人，后者写了长江边一位想做电商的普通人。

作者介绍:

正午故事，界面新闻子品牌，致力于打造原创的非虚构写作平台。我们希望能避开热点和新闻头条，寻找那些不为人知且富含意义的线索，被主流媒体忽视的角落。正午创建于2014年9月。

目录: 特写
李志：如果没有人看着我
盲女毒梟
北京的雨燕飞走了
随笔
在棚户区
乡村命案
我的逃霾故事
视觉
鬼市
访谈
金宇澄：金老师吃了五支香烟
个人史
郭川：海上138天
翟永明谈文脉
向京：抽向人性的皮鞭
黄觉：我的黎明骊歌
长故事
火星招待所
老邬想建一座油坊
• • • • • [\(收起\)](#)

[正午4_下载链接1](#)

标签

非虚构

正午故事

纪实

正午

文学

理想国

当代文学

mook

评论

这期文艺气质太浓，喜欢李志，北京雨燕，金宇澄火星招待所。北京燕子勾起了我浓浓的乡愁，金大老爷的小说见解很是受用。起起落落的人生，怎么幸运占据了那么大空间？所有带着秀摆口吻书写的非虚构都令人厌恶，引个文章，矫个情，还是别鼓弄非虚构了。

超好看的一期。金宇澄的访谈，淡豹在老北京胡同的田野，翟永明、向京的文脉，李志、黄觉、郭川的特写，火星招待所诗人群像……不过我最喜欢的，是《北京的雨燕飞走了》，可能比不上前述几篇精彩，是我很个人化的口味。

飞机上读完了最新的《正午》。非虚构写作带来的冲击，在于文字拿捏，故事起伏，更多还是当你知道这些都是真的的时候对现实的曲委、服从、崇拜带来的无力感。这本书依然优秀，正午的品质是中国一流文字记录者的水准。

出色的非虚构写作合集，手不释卷地读完了，有几篇写得很好，尤其是火星招待所的诗人们，雨燕，北京胡同，印象深刻。这本给我感觉特别北方，干燥爽利，哪怕把金宇澄搬出来也一点都没有南方的氤氲感。

火星招待所那篇暴露了读客、凤凰联动、《藏地密码》，畅销书公司和某些畅销书的底，水太深了

火星招待所，突然回到了那个时候

有几篇很击中心怀，对现世的敏锐观察，以及表达的尺度，是让逐渐“中年心态”的我羞愧的，淡豹在细致入微的胡同生活记录和更锋利的回信中，都表现出了面对荒谬现实时的姿态，我熟悉却从未抵达过。她引用刘天昭写的“迎着雪战下来，听风声呼啸，觉得自己无法融化，因此又感动又坚定起来”，读着觉得已尘封的茫然鲜活了，也许从未明白过，只是用延宕的生活遮蔽，目睹着繁荣与凋敝却喉头无声。还有《火星招待所》里说时过境迁，可能仅仅指的是那么几个人，相识，相知，然后再分别，他们的缘分是写诗共同体在时代嬗变中的最后几片飞叶，读起来有特别的共情，让我再次感到自己青春里的那种匮乏与自卑感。向京和翟永明的两篇可对照读，大致都有关谱系和影响的焦虑，郭川和北京雨燕两篇平铺直叙，读来却觉得有大力量，佩服。总之，生活比我意识到的更自由。

没有第一辑精彩，那一代人活得真是不管不顾啊

某日逛新华书店看到了，随手一翻翻到了逼哥的故事，看了两眼。如今已过了半年，闲着无聊就从网上买了这本书....逼哥的故事还行，鬼市的插图挺有意思，女毒梟的故事一般般吧，金舒舒同志的繁花作为一个东北人还是欣赏不来，相较之下我还是更喜欢老舍大叔笔下的市井生活，其他对我来说都是流水账，大意就是各有各的不幸，不过干我屁事？没劲没劲。3星勉强。

最喜欢淡豹写北京胡同那篇，金宇澄的访谈也不错。

火星招待所真是一篇科普文章。。。

许多篇之前在公众号上也读过了。淡豹老师那篇最好。

一如既往地喜欢李纯写的，是有大量细节和画面感的写实。没想到黄觉是这么一个曾经放荡不羁爱自由的文艺小青年，很坦诚也很可爱。关于李志的那篇，叶三写的，觉得很不咋滴，没啥信息量而且吹捧痕迹明显，有些引语看了让人发笑，真不知道是李志天真还是叶三天真。

第一本完整看下来的《正午》，非常喜欢，也许与前天刚刚看完《单读15》后产生的失望情绪有关，两本杂志书的质量相差太大，这本书开始对正午路转粉。特写的前两篇、随笔的三篇、金宇澄的对谈和《火星招待所》都喜欢，也许是最近读过太多虚构故事突然换种口味会更加激动，期待下一期！

北京胡同 和金老师那篇

有时候，我们说时过境迁，可能仅仅指的是那么几个人，相识，相知，然后再分别。

心底关于李志的那团火又燃起来了。不止是音乐，仅说他做事的态度，就足以让我仰视并追随了。

总觉得火星招待所那篇之前在哪看过

北京雨燕、火星招待所写得不错，其他略猎奇。

《应对绝望指南》有意思

[正午4 下载链接1](#)

书评

一本以书代刊的文集，饱含了数位媒体人在互联网时代对于文字的追求与坚守。作者们希望以非虚构、非主流的方式，长久地凝视现实，让被遗忘的复活，赋予普通人尊严，以此努力配得上丰富、变幻的社会。文集中包括了纪实、访谈、散文、随笔，大多数是对过往经历的回溯，娓娓道来之...

《盲女毒梟》 <http://mp.weixin.qq.com/s/9vmSlucDaidyiluAo9dZbg>
故事看完感觉挺平淡的，但不知道为什么觉得很慌、很压抑。不知道该说什么，就是这种感觉。作者写作的方式：完全就是讲故事，不带观点的讲故事。不同于我平时看的评论式文体，这像是另一种极其写实的写法，不带...

[正午4 下载链接1](#)