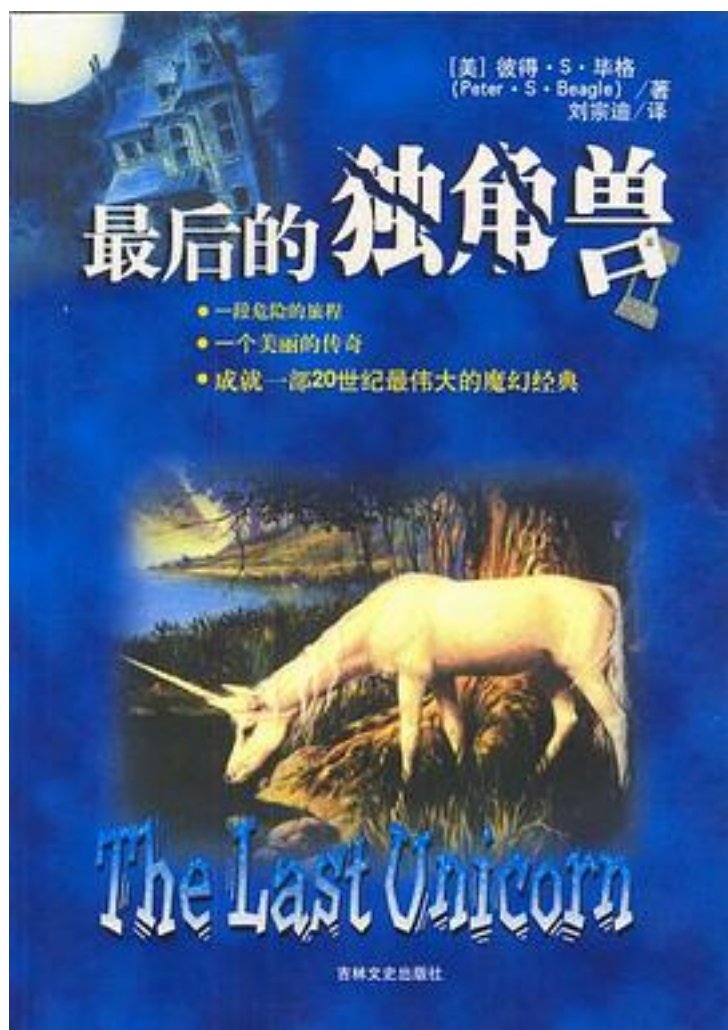


最后的独角兽



[最后的独角兽_下载链接1](#)

著者:[美] 彼得·毕格

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2017-11

装帧:平装

isbn:9787540480950

全球畅销600万册的传奇经典——《最后的独角兽》

包揽雨果奖、星云奖的伟大续篇——《双心》

2011年世界奇幻奖终身成就奖得主，1978年动画版《魔戒》编剧代表作

那些从生命中掠过的奇迹，会带你去往更好的远方。

★《轨迹》杂志33本 “有史以来最好的奇幻小说” 中高居第5位

★亚马逊网站 “一生中必读的100本科幻和奇幻小说”

★美国国家公共广播电台 “科幻和奇幻小说100佳”

◆厄休拉·勒古恩 帕特里克·罗斯福斯 罗宾·霍布 泰德·威廉姆斯 | 齐声力荐

在遥远的淡紫色森林里，住着一只孤独的独角兽。在偶然得知自己有可能是世上最后一只独角兽后，她告别朝夕相处一百多年的森林，踏上了找寻同族的漫漫征程。一路上险象环生，她先后落入女巫和强盗的手里，却也因此结识了一个善良的法师和一个勇敢的侠女，并在他俩的陪伴下，去往哈格德国王受诅咒的城堡，去迎接红公牛的挑战……意外变身为美丽的人类少女后，面对爱情和命运的抉择，她又将何去何从？

很多年以后，深爱着独角兽的李尔王子已经是衰老的国王，他应邀去杀死一只祸害百姓的狮鹫，一个有着两颗心的怪兽。在出发的那一刻，他的命运或许已经写下；但他与独角兽的故事，却远远没有结束。

彼得·毕格施展其独特的魔法，让鬼魂、独角兽、狼人等庸常之物变得光彩照人。

——厄休拉·勒古恩，《地海传奇》作者

《最后的独角兽》是我读过的最棒的书。你一定得读读。如果你已经读过了，那你还得再读上一遍。

——帕特里克·罗斯福斯，《弑君者传奇》作者

这是《魔戒》之后我最早读到的让人大呼过瘾的奇幻小说之一。推荐阅读和重读，以及大声的朗读。是的，它就是这么棒。

——罗宾·霍布，《刺客正传》作者

彼得·毕格是一个了不起的作家，一个好人，一个把读者的心偷走的绿林好汉。

——泰德·威廉姆斯，《回忆、悲伤与荆棘》作者

我最爱的作家之一。

——玛德琳·兰歌，《时间的皱纹》作者

彼得·毕格同时拥有丰沛的想象力和已臻化境的文风。

——《纽约时报书评》

彼得·毕格被拿来同刘易斯·卡罗尔和J.R.R.托尔金做比较，这不无道理，但他终究别出机杼，自成一家。他是一个货真价实的文字魔法师，一个文章大家和诗坛圣手。

——《星期六评论》

唯一一位让人想到托尔金的当代作家。

——《书单》

彼得·毕格如日中天的时候，与之相比，月亮、太阳、星辰乃至整个太阳系都显得黯淡无光。

——《西雅图时报》

《最后的独角兽》是一部真正的奇幻经典，比肩托尔金的《霍比特人》、勒古恩的《地海三部曲》和刘易斯·卡罗尔的《爱丽丝漫游奇境》。

——亚马逊网站

作者介绍:

彼得·毕格 (Peter S. Beagle)，生于1939年，在布朗克斯长大，那里离伍德劳恩公墓只有几条街的距离，后者成了他的第一本小说《美好的安息地》的灵感来源。如今，凭借《最后的独角兽》《泰姆欣的幽灵》《旅店主人之歌》等经典作品，他被公认为美国最伟大的在世幻想作家。他在措辞行文、角色塑造和魔法叙事方面的才能令人眼花缭乱，为他在世界范围内赢得了数百万的忠实读者。

除了长篇和短篇小说之外，毕格还写了很多影视剧本，包括动画版《魔戒》和《最后的独角兽》，以及最受粉丝欢迎的《星际迷航》剧集之一，《星际迷航：下一代》第3季第23集《沙瑞克》。他的非虚构作品《据我所见》描述了1963年他骑摩托车横跨美国的旅行，该书被认为是美国旅行文学的经典之作。他还是个了不起的诗人、词作家、歌手和音乐人。

毕格获得过雨果奖、星云奖、轨迹奖、创神奖、世界奇幻奖终身成就奖，以及极负盛名的法国幻想文学大奖。

王爽，翻译过一些奇幻小说。喜欢一切怪兽，包括龙、蝎尾狮和哈耳庇厄等等。如果有

机会的话，想参观一下福耳图娜婆婆的午夜嘉年华。

目录: 最后的独角兽

双心

• • • • • ([收起](#))

[最后的独角兽_下载链接1_](#)

标签

奇幻

小说

奇幻文學

美国文学

外国文学

科幻奇幻

彼得·S·毕格

美国

评论

555为什么没有十颗星？澄静通达的童话，不以卖弄设定和猎奇为目的，点到为止地用假想的人物承载每个人现实都会遇到的道德选择情爱选择成长代价。没有回避人心险恶世事无常，尊重规则，也恪守英雄主义。湖南文艺出的译文非常微妙地传达了独角兽充满少女感的纤柔与美丽。作为一个儿时就很喜欢最后的独角兽动画片的人，觉得在书里找到了记忆中的美好与满足。阅读过程像初恋的少女用目光流连暗恋对象，心潮起伏又惴惴不安时不时泪水盈眶…

我猜，阅读此书，不同的人可以读出适合他（她）性格、回应他所需的东西。悲观者读出哀伤，乐观者读出梦想；婉约者读出爱情，豪放者读出英雄主义；哲学家读出存在主义，女强人读出女权主义。于我而言，阅读这本小说是一次奇异的享受——陷入诗意的梦幻、沉静的忧伤。一则它的语言（可能是翻译的缘故）灵动隽永、富有诗意，二则它的故事所涉种种成长的烦恼让人生出“人生无奈”的叹息。作者偏心，把优美文雅的文字献给了独角兽，透着无奈与忧伤，而把戏谑的文字扔给人类，调侃人类之可笑。小说中的英雄——李尔王子最终没能和独角兽变身的阿玛尔忒亚在一起，因为人类配不上高贵、优雅、纯粹的独角兽。伤心总是难免的！

又出版

大人小孩儿都能看的童话书，独角兽太美了，可是我还是最喜欢莫莉，有血有肉的一个
人，一口气读完，读第二个故事的时候觉得更惊喜，李尔国王的英雄迟暮总让人觉得有些唏嘘不已，他选择了一种最适合他的方法离世。
大海纵然广阔无垠，也填不满人类的贪婪。不管怎样，时光都是一去不复返的反复吟唱。
。

出版五十年后再看，发现内容真的是太疲软了。
很多东西都已经见怪不怪，引发不了共鸣了。
或者只能承认，这本书的文学史价值大过文学价值吧。
如果是资深的奇幻小说迷，同时没有文本考古的追求，其实大可不必看。

无奈和哀愁的心绪贯穿始终，在标准的童话设定和结局的表面下，看到的是人类，乃至所有生物的既定命运的无奈。没有纯粹的恶，没有纯粹的痛苦，也没有纯粹的幸福。温和平静的讲述着我们的得到和失去，难以取舍的无奈，命运下的孤独之路，比尖利的讽刺更令人伤心。

今晚就着夜里的大风，看第二遍。

很早就知晓这本幻想文学名作的存在，但因刘宗迪老师文言评书式旧译本据说槽点不少，一直不敢触雷。新译本从封面、装帧到优美的译笔都很满意（+1星）。打着《魔戒》旗号的继承者众多，但这本让我真有那么一刻回忆起了清冷月光下的Lothlórien。幻兽主题的巅峰，真正仅凭意境取胜的动人作品！

嘘，小声点，也许你也可以做一个银白色的，有独角兽的美梦。故事结束的多年后，才迎来《双心》，那时李尔已经很老了，却还记得阿玛耳忒亚小姐，记得那只给他重生的独角兽。而在两颗心的怪物将他杀死后，他又再次见到了她，这次她是来拥抱他的死亡。太悲伤了。

这本书翻译真的非常舒服啊，对独角兽的形容也非常美，独角兽躲开人类追捕的动作“像一阵细雨”。非常美。整本书充满了类似的非常神奇美丽的比喻，我非常喜欢。也很喜欢李尔王子，他因为爱而变成英雄，又逐渐懂得了爱人并不是要将自己觉得好的东西强加于对方。而最终找回了自我的独角兽、法师和莫莉，我也非常喜欢。最喜欢的就是这个结局，不是圆满的HE，有点伤感但是非常触动人心，很完美，把我给看哭了。因为爱他，她才没有再一次用魔法让他起死回生，而是让他去了，让他安息，我喜欢这种爱。

美。美到想起就有漫天星光。生老病死，记住和遗忘，家和羁绊，友情和爱情，时间，新的春天与回归贫瘠的土壤，双心的狮鹫。

于嗟麟兮！

奇幻，梦幻。独角兽独自生活在淡紫色的森林里，也曾到过寂静的蓝绿色树林。她有着月夜里积雪的颜色、钻石形的蹄子。眼睛清澈有神，身形小巧，步伐轻盈，周身闪烁着海贝似的微光。清晨的阳光照在她身上时，她像海浪一样白，而树荫下她又会变成浅海的绿色……

理智与情感、成长与蜕变，说到底，始终还是一出童话故事

本来只有第一个故事已经很喜欢了，第二个故事完全是惊喜啊！太喜欢这个故事了？

一个不是童话的童话故事

居然是女性主义奇幻小说。独角兽一样美

因为对《双心》印象很好才毫不犹豫地买来读了正篇，结果正篇逊色多了。比起双心里那种哀伤而温和的氛围，正篇里正邪分明的童话式浪漫反而刺眼得让人觉得反感。

可能因为文化差异，里面很多歌谣和像是隐喻的东西都看不懂，语言倒是很轻松，童话类的魔幻故事，就是读起来没什么触动。

[最后的独角兽 下载链接1](#)

书评

《最后的独角兽》这个故事首次出版是在1968年，当时美国的维京出版社（Viking Press）和英国的鲍利海出版公司（The Bodley Head）同时推出了这本书的美国版和英国版。从那之后，《最后的独角兽》的故事被一次又一次地讲述，到现在为止它在全球范围内已经卖出了600万本。1987年...

跟独角兽一块成长

按：几年前，还是在博士后流动站的时候，书斋多暇，受一位熟悉的书商相托，替他翻译美国的畅销小说《最后的独角兽》。因为第一次翻译文学作品，小心谨慎，力求忠实，故译文过于老实，略输文采，达则达矣，但雅尚不足，虽然流畅，却不够灵动。但相比...

阅读这本《最后的独角兽》满心都是如同书里写的那些年长的女人亲眼目睹独角兽时会有的那种难以言说的落泪冲动。湖南文艺的这版，非常恰当的展现了一种充满少女感的娇柔之美，如同一只漂亮的雌鹿浓密睫毛上颤动的露珠。如果仅仅有角色设定和译文考究的美感，是无法支撑起整本书...

最近CICI迷上了收集独角兽。CICI：“爸爸，什么是独角兽？
我：“就是一种不老不死的美丽生物，就像——这个样子！”
CICI：“哇，好漂亮的小白马！是这本书里送的吗？”
我：“不，她可不是马。事实上，这世界上没有真正的独角兽……”
CICI：“不可能，一定有的！不然你怎么…

文/文小妖

读完被公认为美国最伟大的在世幻想作家彼得·毕格的《最后的独角兽》，竟有些伤感。最后的一只独角兽随着故事的阅尽，真的消失了……
如果说，安徒生的故事成就了小人鱼，那么彼得·毕格笔下的那只独角兽亦是无法超越的经典。彼得·毕格将自己的情感与笔下的独角兽完…

书商为了宣传，硬和《魔戒》拉上关系。除了有魔幻的描写类似，其余皆有所别。这只是个故事而已，并非一部史诗。毕格讲述的是一只为了解除迷惑努力追寻的独角兽，尽管她沉默寡言，只是默默前行，但所有她身边的人，都被感染，也不乏，伤痛的爱情。为了让这只寻找同伴…

虽然出版商非要把她和《魔戒》对比，但是其实并不是一个类型了。如果说《魔戒》是部史诗，那么《最后的独角兽》只是一首童谣，但就我个人而言，《独角兽》比《魔戒》读着更舒服，更平静，也更绕梁三日。

美丽孤独的梦幻之影——《最后的独角兽》

《最后的独角兽》讲述的是一个温暖、治愈、充满希望的奇幻故事。有一只美丽孤独的独角兽，一直平静地生活在一片美丽梦幻的森林里，当她得知自己有可能是世界上最后一只独角兽的时候，她毅然决然地离开了熟悉的森林，踏上了寻找同...

最近讀完最受感動的一部書，應該是彼得畢格的《最後的獨角獸》，這實在是一本很適合出聲朗讀的書，也是一本很適合給未來的孩子收藏的書，不管是作者還是譯者，其文筆都是極為值得稱道的。曾想找來作者其他的著作，可惜圖書館里並未收藏。書不厚，排版也很稀鬆，原本是很快就能...

(1746字) 世界上最后一只独角兽独自生活在淡紫色的森林里，她已经很老了，但心底还以为自己像海浪泡沫般无忧无虑的白。人们从没有看到过她，一旦看到，就忍不住膜拜她。从独角兽眼里，可以看到一片青草和绿树——这是世上最美的生物。独角兽决定去寻找她的同伴，她对人们好奇...

从多年前看到电影《最后的独角兽》开始，就一直对独角兽念念不忘，独角兽真的存在吗？成人的世界过于理性，不会相信一切虚幻的东西，或者说现实太过于残酷，使人们对虚幻的存在心存抵触。但即使如此，每一部科幻大片的上映都能带来不俗的票房，可见在人的内心深处一直都存另一...

[最后的独角兽_下载链接1](#)