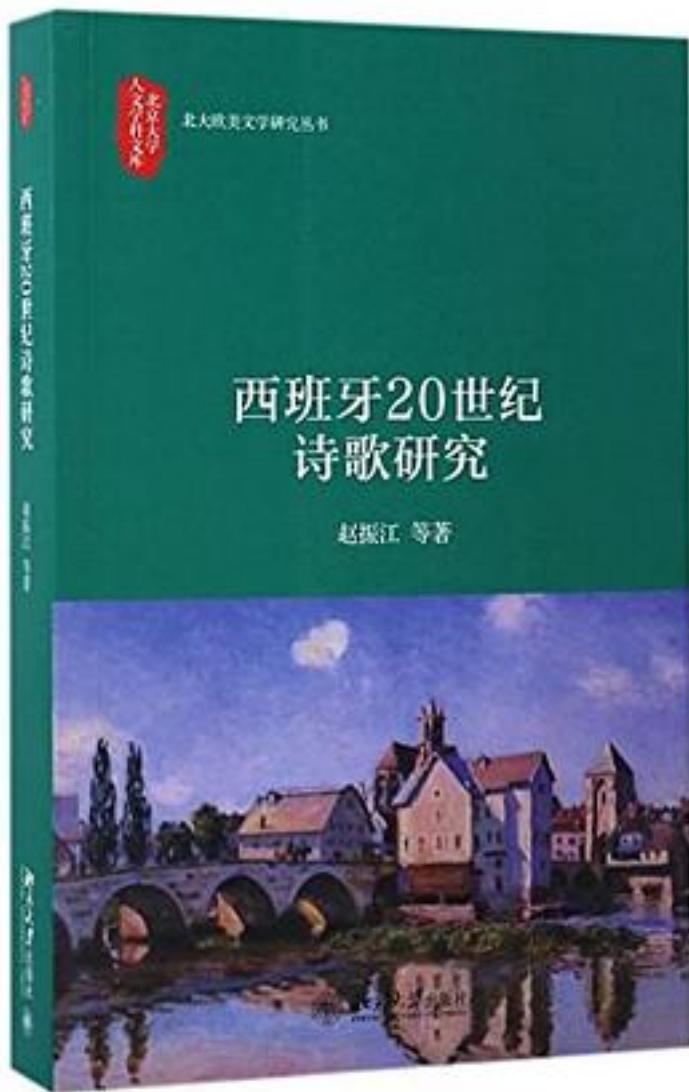


# 西班牙20世纪诗歌研究



[西班牙20世纪诗歌研究 下载链接1](#)

著者:赵振江//范晔//程弋洋

出版者:北京大学

出版时间:2017-3-1

装帧:平装

isbn:9787301279977

20世纪的西班牙诗坛是“又一个黄金世纪”。马查多和希梅内斯虽然都受以鲁文·达里奥为代表的现代主义影响，却各领风骚，成为“九八年一代”和“一四年一代”的代表人物。“二七年一代”更是群星荟萃，相映生辉：加西亚·洛尔卡、阿尔贝蒂、阿莱克桑德雷、豪尔赫·纪廉、萨利纳斯、达马索·阿隆索等，共同书写了西班牙当代诗坛一部多姿多彩的神话。他们摒弃法国超现实主义的自动写作，但又注意挖掘传统诗歌中的超现实主义因素，从而使西班牙抒情诗从“纯粹”转向“多元”。1936—1939年的西班牙内战割裂了西班牙诗坛，“社会诗歌”蓬勃发展。自20世纪50年代后期，随着经济的发展、旅游业的兴旺、审查制度的日渐松动、国外文化特别是以电影为代表的北美大众文化的涌入，诗坛日趋活跃起来。经过“五零一代”的过渡，至“新锐派”诞生，西班牙诗歌重现了色彩斑斓的局面。《西班牙20世纪诗歌研究》从理论与实践结合的高度，对20世纪西班牙诗歌的发展脉络、流派特征、名家名作进行了较为详尽的梳理和评述。

作者介绍：

目录: 总序

从书序言

代序 群星璀璨 色彩纷呈

第一单元 “九八年一代” 和 “一四年一代”

一 “九八年一代”：历史背景与社会现实

二 “九八年一代”：政治诉求与艺术主张

三 现代主义诗歌

四 米格尔·德·乌纳穆诺

五 马查多兄弟

六 “一四年一代”与胡安·拉蒙·希梅内斯

第二单元 “二七年一代”

一 关于“二七年一代”

二 费德里科·加西亚·洛尔卡

三 维森特·阿莱克桑德雷

四 拉斐尔·阿尔贝蒂

五 佩德罗·萨利纳斯

六 路易斯·塞尔努达

七 豪尔赫·纪廉

八 达马索·阿隆索

九 赫拉尔多·迭戈

十 埃米里奥·普拉多斯和马努埃尔·阿尔托拉吉雷

第三单元 内战与战后诗歌

一 内战中的西班牙诗坛

二 战后诗坛概述（1939—1960）

三 米格尔·埃尔南德斯

四 路易斯·罗萨莱斯·卡马乔

五 “扎根派”诗人

六 《钟楼》诗刊：克雷梅尔和诺拉

七 社会诗歌：加布列尔·塞拉亚、

布拉斯·德·奥特罗与何塞·耶罗

八 卡洛斯·布索尼奥与何塞·玛利亚·巴尔贝德

九 超现实主义、“主义后主义”和“颂歌派”

第四单元 “五零一代”

一 关于“五零一代”

二 “孤独之鸟”：何塞·安赫尔·巴伦特

三时间之河，词语之足：海梅·希尔·德·别德玛  
四 安赫尔·贡萨莱斯  
五 克劳迪奥·罗德里格斯  
六 其他诗人  
第五单元新锐派：艺术非人性化的诗歌实践  
一 综述  
二 辛费雷  
三 卡内罗  
四 科里纳斯  
五 路易斯·阿尔贝托·德·昆卡  
六 海梅·希雷斯  
七 同期其他诗人  
八 1980年以后的诗歌  
附录1 西班牙女性诗歌：不再是被遗忘的角落  
附录2 西班牙语诗歌韵律简介  
附录3 西班牙重要的诗歌奖项  
附录4 人名书名索引  
附录5 主要西文参考书目  
· · · · · (收起)

[西班牙20世纪诗歌研究 下载链接1](#)

## 标签

西班牙

诗歌

范晔

赵振江

\*北京大学出版社\*

诗歌研究

西班牙文学

诗

## 评论

整体翻了一下我想打十星！！国内终于有一本写得好且成体系的西语诗歌研究了！太棒了真的太棒了，我激动得想哭。后面的西班牙语诗歌格律介绍也真的超级棒，上学期在拉美文学课上学的东西都找到了中文对应。我觉得我毕业论文一定也离不开这本书了真的太厉害了。我要给赵老师范老师程老师打一万个call

---

表面的欢乐并不能掩饰加西亚·洛尔卡内心的苦闷。正如维森特·阿莱克桑德雷所说：“他的形象的另一面并非所有的人都能看到，即高雅的费德里科的忧伤。在他青云直上的生涯中人们很难猜想他的孤独和痛苦。”阿莱克桑德雷又说：“他的心灵并非盲目地快乐。他能享受宇宙间所有的快乐，但在他的内心深处，如同所有伟大的诗人一样，并不快乐。那些只看到他像五彩缤纷的鸟儿一样生活的人并不了解他。”阿莱克桑德雷的话可谓经验之谈，真正的艺术品一般是很难在快乐中产生的。

---

开拓性书目，为极为业余又不懂西语的爱好者画出文学地图，可以系统的遨游诗海。读诗的时候真是深深遗憾自己不懂西语和德语，感觉与其中的诗人相惜，却又疑心是错觉，更遗憾无法体味到粘连在语言中的意味。

---

诗歌终于朝我开了一扇门！附录的韵律太有帮助了，能看到中文讲解实在感动，现在写起comentario贼舒心，这种豁然开朗的感觉太棒了

---

这个月心浮气躁断断续续读了好久才读完这本书，虽然这本像是教科书一样的书，但读起来并不晦涩无趣，前半部分的流派群体和代表诗作会引着读者主动踏入西语诗人温柔的目光里，感觉了解背景之后很多隐喻都读明白了，不在像以前一样只单单专注于一首诗的景色和气氛了。后半部分就比较偏赏析，总是大段大段的分析，给出的诗作举例却不多。最后附录的韵律介绍如果对西班牙语没有过多了解，读起来就太吃力了，但还是要努力读原文啊，才能体会到诗歌的音乐性。

---

这绝对是我这两年最爱的一本书之一呀。总觉得出于自己的兴趣去啃理论的话收益还是挺大的...除了书末西班牙语诗歌韵律部分还不太懂之外，其他章节几乎都看得倒背如流了。去年认识柿子是个特别好的事，西语文学这方面上她帮我太多了。活着一天就读一天吧

我一贯相信，固执坚定地相信：一个人的最高尚的道德应该是真诚。更严肃地说，不说谎还不够，而且要说真话，这两件事不能混为一谈。我绝不辜负每一首诗。

每个诗人的代表作可以再多一点就好了，只评论看到的是推介人的想法而不是作者本身，就少了一分依据，毕竟非西语专业的要想找一些冷门诗人的作品太难了。又一次萌生了为了为洛尔迦学西语的冲动。另外有些词句读来还是太过男性视角，虽然附录一很好，可列得再详细的诗名，读不到作品，更加百爪挠心。

书中介绍的一众西班牙诗人只读过洛尔迦、塞尔努达和贡萨莱斯。迷上了贡萨莱斯和科里纳斯，小艾老师的豆瓣小站上只译了部分，求书心切！

缺乏对拉美的了解，使得我对本书…emm…

干货满满的一本书！种草了鲁本达里奥，拉斐尔阿尔贝蒂，希梅内斯，安东尼奥马查多  
blabla

附录实在太实用了！我看前面都没有女性诗人还奇怪呢，结果后面第一个附录就是。还有西语诗歌的押韵规则等等都可以随时查用

除五零一代和新锐派因为背景实在不熟放弃了之外，其他部分都十分详实且清晰，真的是很好的入门书籍了✓

语言平易近人，将诗歌和社会背景一起徐徐讲述，把我之前多多少少不系统学的内容串联了起来，很是受用。以后希望读读原文诗

是了解西班牙20世纪重要诗人的好书。

[西班牙20世纪诗歌研究 下载链接1](#)

书评

[西班牙20世纪诗歌研究 下载链接1](#)