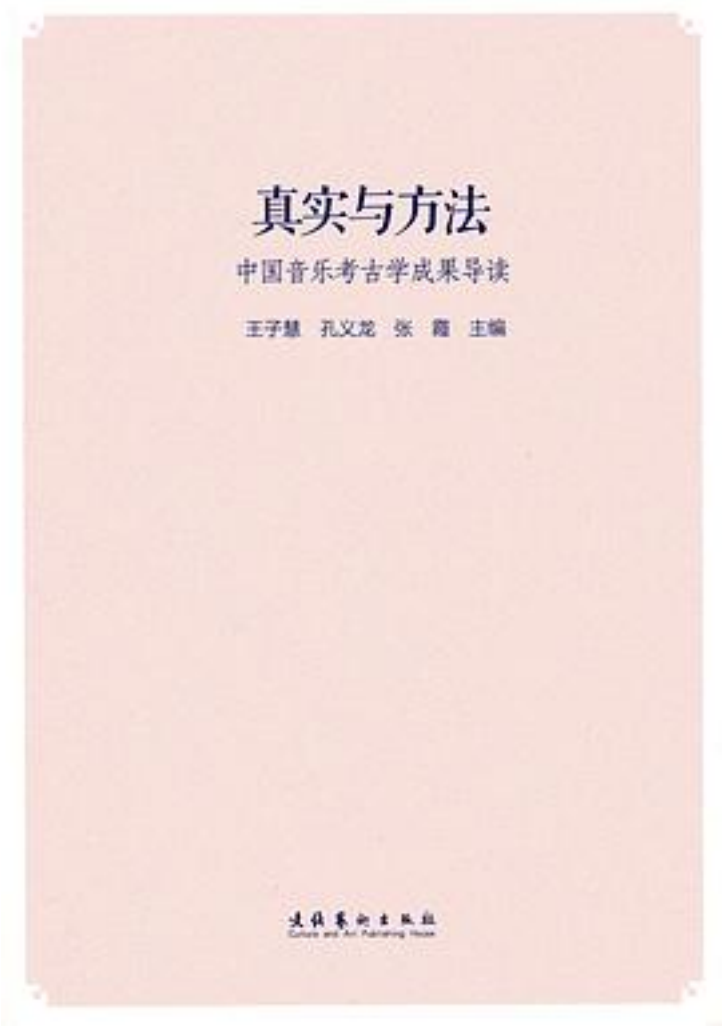


真实与方法



[真实与方法_下载链接1](#)

著者:王子慧 主编

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:平装

isbn:9787503961113

《真实与方法:中国音乐考古学成果导读》是在中国音乐考古学如此丰富的研究成果的

基础上，采用归纳法，从该交叉学科诸多领域的成果中归纳出五个方面：“音乐器物的发现与实物材料的发布”、“成果的催生与思维的启迪”、“学科理论探究与学科研究方法”、“音乐文物全面普查与《大系》出版”、“梯队建设与专题研究”五部分。

作者介绍:

目录: 第一篇音乐器物的发现与实物材料的发布

第一章舞阳贾湖新石器时代遗址

第一节发掘简报

第二节评述与拓展

第二章新干大洋洲商墓

第一节发掘简报

第二节评述与拓展

第三章眉县杨家村西周青铜器窖藏

第一节发掘简报

第二节评述与拓展

第四章郑国墓葬群

第一节发掘简报

第二节评述与拓展

第五章晋国墓葬群

第一节发掘简报

第二节评述与拓展

第六章楚国墓葬群

第一节发掘简报

第二节评述与拓展

第七章曾侯乙墓

第一节发掘简报

第二节评述与拓展

第八章洛庄汉墓

第一节发掘简报

第二节评述与拓展

第九章长沙马王堆汉墓

第一节发掘简报

第二节评述与拓展

第十章南越王汉墓

第一节发掘简报

第二节评述与拓展

第二篇成果的催生与思维的启迪

第一章《均钟考——曾侯乙墓五弦器的研究》

第一节原文

第二节评述与拓展

第二章《新石器和青铜时代的已知音响资料与我国音阶发展史问题》

第一节原文

第二节评述与拓展

第三章《中国上古出土乐器综论》

第一节原文

第二节评述与拓展

第四章《曾侯乙编钟钟铭校释及其律学研究》

第一节原文

第二节评述与拓展

第五章《且末扎滚鲁克筚篥的形制结构及其复原研究》

第一节原文

第二节评述与拓展
第六章《钟磬的音乐考古学断代之一——石磬的音乐考古学断代》
第一节原文
第二节评述与拓展
第七章《太室坝、韶坝新探》
第一节原文
第二节评述与拓展
第八章《先秦钟音响资料的运用》
第一节原文
第二节评述与拓展
第九章《从筑到箏》
第一节原文
第二节评述与拓展
第十章《敦煌石窟音乐》
第一节原文
第二节评述与拓展
第三篇学科理论探究与学科研究方法
第一章《音乐考古学在民族音乐型态研究中的作用》
第一节原文
第二节基本内容及意义
第二章、《中国音乐考古学研究的对象和方法》
第一节原文
第二节基本内容及意义
第三章《刘半农的清宫古乐器测音研究与中国音乐考古学》
第一节原文
第二节基本内容及意义
第四章《加强学科建设培养基础人才——音乐考古专业学科建设暨首届本科生专业教学情况之回顾与思考》
第一节原文
第二节基本内容及意义
第五章《音乐考古学的研究对象和相关学科》
第一节原文
第二节基本内容及意义
第六章《中国音乐考古学的学科定位与研究方法》
第一节原文
第二节基本内容及意义
第七章《“音乐考古学”辨疑》
第一节原文
第二节基本内容及意义
第八章《合谋与互动——谈音乐考古学与考古学的关系》
第一节原文
第二节基本内容及意义
第九章相关阅读
第四篇音乐文物全面普查与《大系》出版
第一章《大系》基本信息摘要
第一节编者按
第二节《中国音乐文物大系》——前言
第三节《中国音乐文物大系》——编者的话
第四节《中国音乐文物大系》——综述
第二章评述《大系》的论文
第一节专门介绍、评述《大系》的论文
第二节文章中提及《大系》的论文
第三章评述《大系》论文的摘录
第一节专门介绍、评述《大系》的论文

第二节文章中提及《大系》的论文

第五篇梯队建设与专题研究

第一章大晟钟与宋代黄钟标准音高研究

第一节摘要、目录及结论

第二节相关成果

第二章中国青铜乐钟研究

第一节摘要、目录及结论

第二节相关成果

第三章箜篌考

第一节摘要、目录及结论

第二节相关成果

第四章两周编钟音列研究

第一节摘要、目录及结论

第二节相关成果

第五章西周乐悬制度的音乐考古学研究

第一节摘要、目录及结论

第二节相关成果

第六章楚钟研究

第一节摘要、目录及结论

第二节相关成果

第七章商周铸研究

第一节摘要、目录及结论

第二节相关成果

第八章先秦大型组合编钟研究

第一节摘要、目录及结论

第二节相关成果

第九章两周乐悬制度与礼典用乐考

第一节摘要、目录及结论

第二节相关成果

第十章周汉音乐转型实证解析

第一节摘要、目录及结论

第二节相关成果

• • • • • (收起)

[真实与方法 下载链接1](#)

标签

音乐

考古学

考古

古乐

音樂考古學

青铜器

论文集

历史

评论

[真实与方法 下载链接1](#)

书评

[真实与方法 下载链接1](#)