

# 中国小说史略



[中国小说史略\\_下载链接1](#)

著者:鲁迅

出版者:民主与建设出版社

出版时间:2016-11

装帧:精装

isbn:9787513913386

《中国小说史略》为鲁迅先生编撰的中国第一部小说史专著。全书共有二十八篇，叙述中国古代小说发生、发展、演变过程，始于神话与传说，迄于清末谴责小说。本书在资料上搜罗宏富，采辑审慎，分析历代小说的思想、艺术，言简意赅，评断允当，鲁迅运用唯物主义观点和科学的比较方法，对小说的产生、发展和变迁，对历代小说兴衰变化的历史背景和思想文化原因，对有代表性的作家作品的分析评价，以及各类小说的思想艺术特色，都做出了概括和总结。是二十世纪一部具有里程碑意义的经典著作。

作者介绍:

鲁迅（1881-1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。文学家、思想家、革命家。鲁迅堪称现代中国的民族魂，他的作品影响了一代又一代的知识分子。其主要代表作有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》；散文集《朝花夕拾》；散文诗集《野草》；杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》《坟》等。

目录: 第一篇 史家对于小说之著录及论述 / 1
第二篇 神话与传说 / 7
第三篇 《汉书》《艺文志》所载小说 / 15
第四篇 今所见汉人小说 / 19
第五篇 六朝之鬼神志怪书 (上) / 28
第六篇 六朝之鬼神志怪书 (下) / 37
第七篇 《世说新语》与其前后 / 42
第八篇 唐之传奇文 (上) / 50
第九篇 唐之传奇文 (下) / 58
第十篇 唐之传奇集及《杂俎》 / 66
第十一篇 宋之志怪及传奇文 / 72
第十二篇 宋之话本 / 80
第十三篇 宋元之拟话本 / 89
第十四篇 元明传来之讲史 (上) / 96
第十五篇 元明传来之讲史 (下) / 106
第十六篇 明之神魔小说 (上) / 117
第十七篇 明之神魔小说 (中) / 123
第十八篇 明之神魔小说 (下) / 130
第十九篇 明之人情小说 (上) / 138
第二十篇 明之人情小说 (下) / 146
第二十一篇 明之拟宋市人小说及后来选本 / 153
第二十二篇 清之拟晋唐小说及其支流 / 162
第二十三篇 清之讽刺小说 / 172
第二十四篇 清之人情小说 / 179
第二十五篇 清之以小说见才学者 / 191
第二十六篇 清之狭邪小说 / 204
第二十七篇 清之侠义小说及公案 / 216
第二十八篇 清末之谴责小说 / 227

后记 / 239

精彩试读

序言

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。

此稿虽专史，亦粗略也。然而有作者，三年前，偶当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不瞭，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。

然而终付排印者，写印已屡，任其事者实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。

自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

一九二三年十月七日夜，鲁迅记于北京

第一篇 史家对于小说之著录及论述

小说之名，昔者见于庄周之云“饰小说以干县令”（《庄子》《外物》），然案其实际，乃谓琐屑之言，非道术所在，与后来所谓小说者固不同。桓谭言“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞。”（李善注《文选》三十一引《新论》）始若与后之小说近似，然《庄子》云尧问孔子，《淮南子》云共工争帝地维绝，当时亦多以为“短书不可用”，则此小说者，仍谓寓言异记，不本经传，背于儒术者矣。后世众说，弥复纷纭，今不具论，而征之史：缘自来论断艺文，本亦史官之职也。

秦既燔灭文章以愚黔首，汉兴，则大收篇籍，置写官，成哀二帝，复先后使刘向及其子歆校书秘府，歆乃总群书而奏其《七略》。《七略》今亡，班固作《汉书》，删其要为《艺文志》，其三曰《诸子略》，所录凡十家，而谓“可观者九家”，小说则不与，然尚存于末，得十五家。班固于志自有注，其有某曰云云者，唐颜师古注也。

《伊尹说》二十七篇。（其语浅薄，似依托也。）

《鬻子说》十九篇。（后世所加。）

《周考》七十六篇。（考周事也。）

《青史子》五十七篇。（古史官记事也。）  
《师旷》六篇。（见《春秋》，其言浅薄，本与此同，似因托之。）  
《务成子》十一篇。（称尧问，非古语。）  
《宋子》十八篇。（孙卿道宋子，其言黄老意。）  
《天乙》三篇。（天乙谓汤，其言殷时者，皆依托也。）  
《黄帝说》四十篇。（迂诞依托。）  
《封禅方说》十八篇。（武帝时。）  
《待诏臣饶心术》二十五篇。（武帝时。师古曰，刘向《别录》云：“饶，齐人也，不知其姓，武帝时待诏，作书，名曰《心术》。”）  
《待诏臣安成未央术》一篇。（应劭曰，道家也，好养生事，为未央之术。）  
《臣寿周纪》七篇。（项国圉人，宣帝时。）  
《虞初周说》九百四十三篇。（河南人，武帝时以方士侍郎，号黄车使者。应劭曰：其说以《周书》为本。师古曰，《史记》云：“虞初，洛阳人。”即张衡《西京赋》“小说九百，本自虞初”者也。）  
《百家》百三十九卷。

右（上）小说十五家，千三百八十篇。  
小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。孔子曰，“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。”是以君子弗为也，然亦弗灭也，闾里小知者之所及，亦使缀而不忘，如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议也。

右（上）所录十五家，梁时已仅存《青史子》一卷，至隋亦佚；惟据班固注，则诸书大抵或托古人，或记古事，托人者似子而浅薄，记事者近史而悠谬者也。  
唐贞观中，长孙无忌等修《隋书》，《经籍志》撰自魏征，祖述晋荀勖《中经簿》而稍改变，为经史子集四部，小说故隶于子。其所著录，《燕丹子》而外无晋以前书，别益以记谈笑应对，叙艺术器物游乐者，而所论列则仍袭《汉书》《艺文志》（后略称《汉志》）：

小说者，街谈巷语之说也，《传》载舆人之颂，《诗》美询于刍蕘，古者圣人在上，史为书，瞽为诗，工诵箴谏，大夫规诲，士传言而庶人谤；孟春，徇木铎以求歌谣，巡省，观人诗以知风俗，过则正之，失则改之，道听途说，靡不毕纪，周官诵训掌道方志以诏观事，道方愿以诏避忌，而职方氏掌道四方之政事与其上下之志，诵四方之传道而观其衣物是也。孔子曰，“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。”

石晋时，刘昫等因韦述旧史作《唐书》《经籍志》（后略称《唐志》）则以毋煚等所修之《古今书录》为本，而意主简略，删其小序发明，史官之论述由是不可见。所录小说，与《隋书》《经籍志》（后略称《隋志》）亦无甚异，惟删其亡书，而增张华《博物志》十卷，此在《隋志》，本属杂家，至是乃入小说。

宋皇祐中，曾公亮等被命删定旧史，撰志者欧阳修，其《艺文志》（后略称《新唐志》）小说类中，则大增晋至隋时著作，自张华《列异传》戴祚《甄异传》至吴筠《续齐谐记》等志神怪者十五家一百十五卷，王延秀《感应传》至侯君素《旌异记》等明因果者九家七十卷，诸书前志本有，皆在史部杂传类，与耆旧高隐孝子良吏列女等传同列，至是始退为小说，而史部遂无鬼神传；又增益唐人著作，如李恕《诫子拾遗》等之垂教诫，刘孝孙《事始》等之数典故，李涪《刊误》等之纠讹谬，陆羽《茶经》等之叙服用，并入此类，例乃愈繁，元修《宋史》，亦无变革，仅增芜杂而已。

明胡应麟（《少室山房笔丛》二十八）以小说繁夥，派别滋多，于是综核大凡，分为六类：

一曰志怪：《搜神》《述异》《宣室》《酉阳》之类是也；  
一曰传奇：《飞燕》《太真》《崔莺》《霍玉》之类是也；  
一曰杂录：《世说》《语林》《琐言》《因话》之类是也；  
一曰丛谈：《容斋》《梦溪》《东谷》《道山》之类是也；  
一曰辩订：《鼠璞》《鸡肋》《资暇》《辩疑》之类是也；  
一曰箴规：《家范》《世范》《劝善》《省心》之类是也。

清乾隆中，敕撰《四库全书总目提要》，以纪昀总其事，于小说别为三派，而所论列则袭旧志。

……迹其流别，凡有三派：其一叙述杂事，其一记录异闻，其一缀辑琐语也。唐宋而后，作者弥繁，中间诬谰失真，妖妄荧听者，固为不少，然寓劝戒，广见闻，资考证者，亦错出其中。班固称“小说家流盖出于稗官”，如淳注谓“王者欲知闾巷风俗，故立稗

官，使称说之”。然则博采旁搜，是亦古制，固不必以冗杂废矣。  
今甄录其近雅驯者，以广见闻，惟猥鄙荒诞，徒乱耳目者，则黜不载焉。  
《西京杂记》六卷。《世说新语》三卷。……  
右小说家类杂事之属……  
《山海经》十八卷。《穆天子传》六卷。《神异经》一卷。……  
《搜神记》二十卷。……《续齐谐记》一卷。……  
右小说家类异闻之属……  
《博物志》十卷。《述异记》二卷。《酉阳杂俎》二十卷，《续集》十卷。……  
右小说家类琐语之属……  
右（上）三派者，校以胡应麟之所分，实止两类，前一即杂录，后二即志怪，第析叙事  
有条贯者为异闻，钞录细碎者为琐语而已。传奇不著录；丛谈辩订箴规三类则多改隶于  
杂家，小说范围，至是乃稍整洁矣。然《山海经》《穆天子传》又自是始退为小说，案  
语云，“《穆天子传》旧皆入起居注类，……实则恍惚无征，又非《逸周书》之比，…  
…以为信史而录之，则史体杂，史例破矣。今退置于小说家，义求其当，无庸以变古为  
嫌也。”于是小说之志怪类中又杂入本非依托之史，而史部遂不容多含传说之书。  
至于宋之平话，元明之演义，自来盛行民间，其书故当甚夥，而史志皆不录。惟明王圻  
作《续文献通考》，高儒作《百川书志》，皆收《三国志演义》及《水浒传》，清初钱  
曾作《也是园书目》，亦有通俗小说《三国志》等三种，宋人词话《灯花婆婆》等十六  
种。然《三国》《水浒》，嘉靖中有都察院刻本，世人视若官书，故得见收，后之书目  
，寻即不载，钱曾则专事收藏，偏重版本，缘为旧刊，始以入录，非于艺文有真知，遂  
离叛于曩例也。史家成见，自汉迄今盖略同：目录亦史之支流，固难有超其分际者矣。  
．．．．．(收起)

[中国小说史略 下载链接1](#)

标签

鲁迅

文学研究

评论

文艺理论

文艺史论

文学史

历史

经典

## 评论

此书可见先生之博闻广记，于文学学术造诣上，也是颇为精到。先秦神话传说、六朝志怪、唐传奇、宋之志怪传奇及话本、明之神魔小说和人情小说，以及颇有见解的清之讽刺小说、人情小说、侠义小说和清末谴责小说，其引录、查阅、摘取、归属、整理，点评之深刻，见解之精辟，言简意赅，真是大师！

-----  
2020年2月于子洲家中用微信读书读完。奈何自己文言水平太差，读来甚是费劲。

-----  
本想买商务的那版，结果并没有货||浩瀚长帙中提取出这样一部史略，真是对鲁迅先生的博览和总纳能力叹为观止，一路读下来，小说渐成其形||作为武侠迷好想请教请教先生对现当代侠义小说的品评

-----  
中国小说史的滥觞。

-----  
三国演义从宋元就流传与市井说书人口中，历经数百年最终成了我们心中的模样

-----  
白嫖迅哥，白嫖微信读书

-----  
#67微读 这得看多少书才能写出来这本书啊，迅哥儿太牛了。

-----  
民主与建设出版社15年版 腰封封面好评的一本

-----

[中国小说史略 下载链接1](#)

书评

-----  
[中国小说史略 下载链接1](#)