

文化苦旅



[文化苦旅_下载链接1](#)

著者:余秋雨

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2017-5

装帧:精装

isbn:9787535496225

《文化苦旅》于1992年首次出版，是余秋雨先生1980年代在海内外讲学和考察途中写下的作品，是他的第一部文化散文集。全书主要包括两部分，一部分为历史、文化散文，另一部分为回忆散文。该书以文采飞扬、知识丰厚、见解独到备受万千读者喜爱。由此开创“历史大散文”一代文风，令世人重拾中华文化价值。

作者介绍:

余秋雨：

浙江余姚人，当代著名散文家，文化学者，艺术理论家，文化史学家。著有《文化苦旅》《何谓文化》《中国文脉》《山河之书》《霜冷长河》等。余秋雨的书籍长期位居全球华文书排行榜前列，仅中国台湾一地，就囊括了白金作家奖、桂冠文学家奖、金石堂具影响力书奖等一系列重大奖项。

近十年来，他凭借着考察和研究的宏大资源，投入对中国文脉、中国美学、中国人格的系统著述。联合国教科文组织、北京大学、《中华英才》杂志等机构一再为他颁奖，表彰他“把深入研究、亲临考察、有效传播三方面合于一体”，是“文采、学问、哲思、演讲皆臻高位的当代巨匠”。

目录: 原版小序	001
新版小序	005
第一部分 如梦起点	
牌坊	002
寺庙	016
信客	024
第二部分 中国之旅	
我的山河	046
都江堰	054
道士塔	061
莫高窟	071
沙原隐泉	079
阳关雪	084
西域喀什	089
废井冷眼	098
杭州宣言	108
黄州突围	117
山庄背影	131
宁古塔	148
抱愧山西	162
风雨天一阁	181
第三部分 世界之旅	
漂泊者	194
这里真安静	206
鱼尾山屋	217
北欧寒夜	236
远方的海	250
写经修行	260
第四部分 人生之旅	
谢家门孔	278
巴金百年	295
佐临遗言	320
寻石之路	341
文化之痛	355
天人对话	368
为妈妈致悼词	383
祭笔	390
• • • • •	(收起)

[文化苦旅_下载链接1](#)

标签

余秋雨

文化

散文

好书，值得一读

中国文学

旅行

人性

中国通俗文学

评论

我欣赏余秋雨对文化的赤诚。尤其是鱼尾山屋这一篇。那么多曾经比中国文化更璀璨的世界古文明都在或战火或侵略或演进中被取代被消亡，但中国文明保存下来了，外来的文化到了中国都是被融合，却动摇不了我们民族文化大的根基。的确值得骄傲，感觉可以列为初中生高中生必读，树立文化自信和居安思危的思想。但是不推荐人生之旅这部分，有点含沙射影。以前其实看过这本书，但是感觉白读了。所以为什么说书读百遍。

敢说关于文革的真话的当代作家很少见。

读了一半。

不要被盲目的实用主义惯性所遮蔽

第一部分堪称杰作，后面写的脱不开矫情感。

前两大章喜欢，后面有点看不进去

实在不熟悉，但文字很好

只有走在路上，才能摆脱局限，摆脱执着，让所有的选择、探寻、猜测、想象，都生机勃勃。

写灵氛很在行，别有灵动意

13年其实读过一小段了，还是喜欢山庄背影那部分，信客改的感觉很刻意，喜欢原来的。

读的过程中总有醍醐灌顶的感觉，但读完后回想，感觉留在脑袋里的东西很模糊。文化是一个很沉重的话题，构成任何一种文化的“人、事、物”都不免会有悲剧作为基调，我们所感受到的、毁灭掉的、甚至是留下来的那些称为“文化”的东西是时间最慷慨的馈赠。相比于游记部分，更喜欢他笔下的人和故事。

我最喜欢的是如梦起点的三篇小说，后面的可能是我期望太高吧。

一个标准的大腹便便自我深沉的中国学者，把目光永远放在失去的文明上。历史解说、历史考试提问与历史考试答案。的确是适合初中写作课，放在中考里加一步固化你们的“伟大中国文化认同感”

看完第一章，真心觉得余老写得很生动、里面的风土人情很好看～ 还好没有错过！后面通过探寻其他文化来反思中国文化、挺深刻的，让我也反思了一下自己

这个文字表达力可以说是教科书般的，尤其第一部分堪称惊艳。不过有些部分比较啰嗦

或是过于刻意，特别是关于作者本人受到批判迫害等的篇幅让人觉得气度还是不够，与前面表达出的达观从容不太相符

一本偏文学的游记 很受益 老先生总能以另一个角度让我重新认识某些事
觉得那样解释也有道理 黄州突围top前三

中国之旅多是结合历史来看现代，从时间的维度上反思现在的中国文化；世界之旅则结合旅行中的见闻，从空间的维度上对比欧洲文明和中国文明。其中作者尤其对佛教思想进行了深入的探讨。文化苦旅读来其实并不苦，反倒回味无穷。

师傅的散文在我心里有不可替代的地位

怀着对此书的好奇，我打开了它，寻着作者的笔迹，我浅悟了它。苦旅，苦的，是无数为守护文化而深受迫害的文化人；苦的，更是华夏数历经沧桑的文化。

还是以前的版本内容更好，这个版本有这么大段的文革内容

[文化苦旅 下载链接1](#)

书评

《文化苦旅》这本书我真的读得很苦。
从《道士塔》的漫漫黄沙开篇，和着异乡漂泊者的脚步声结束，从两千多年前李冰的都江堰直读到两千年后非常时代的吴江船，这是一场名副其实的苦旅，它涵盖了太多，它承受了太多，它让一颗不堪负重的心灵，只能用沉默的眼泪来回答历史上那些...

从多年前此书出版到现在,余秋雨已经被批成了文化圈的伪君子.跳梁小丑.混饭吃的流氓
~~~~~  
说句良心话,他写得没有大家所说的不堪.批评指责其考证马虎还算公允;那挖人丑事揭人

伤疤就不是君子所为了.就算余秋雨以前很不光彩,也是可以原谅的,那阵又有几个人能坚守正道呢?而文...

-----  
《文化苦旅》是最让我纠结的一本书。  
这本书我在它刚出版的时候就看过了，过了这么多年再版，看的时候感觉依然没变，依然让我纠结挣扎。一方面，我很喜欢看它。  
我喜欢它的内容。新版的《文化苦旅》在内容上包含了三个方面：中国之旅、世界之旅  
...

-----  
我是一头驴，虽然我还没有达到我所敬仰的新浪上的班卓写的那种驴的境地，但是几乎每个假期我都是没有办法安然在家里渡过的。而让我变成驴的，是一个人和一本书，这个人三毛，而这本书就是《文化苦旅》。  
第一次看《文化苦旅》的时候，是高三的一个周日午后， ...

-----  
当拿到新版《文化苦旅》时我去豆瓣搜索了一下书评，发现这几年来余秋雨似乎已“声名狼藉”，或许早就已如此，我只是一直迟钝的未知。回家问老公，为什么这么多人骂余秋雨？老公瞟了一眼我手中的书说，他就像郭沫若，你说该不该骂？他来我们学校演讲时，我就坐在第一排， ...

-----  
文字摘抄： 1.君子怀德，小人怀土。  
2.真正结束中国文革灾难的，是唐山大地震。中国，突然窥得了人类生存的底线。  
3.路，就是书。 4.中华文明的三条天地之线，是黄河，长江，长城。  
5.重大的文化现象，都产生于异态对接中。小文在身边，大文在远方旷野。  
6.只有走在路上,才能摆...

-----  
走惯了远路的三毛唱道：“远方有多远？请你告诉我！”没有人能告诉我，我悄悄出发了。  
生命其实就是一个不断探询不断追求的过程，人总要向前走的。不管他走路的姿态和方式是怎样的，只要他还没有放弃努力和希望，总会越来越好的。  
一个民族也是这样。如果这个民族本身的精神...

-----  
看过的书中，或言辞犀利，入木三分，或诙谐调侃，油嘴滑舌，也可能一本正经，深沉厚重。就文字而言，风格各异、多样的语言形态固然是中文的进步，但优美的修辞似乎正在从我们的阅读中消失。抛却调侃，理性或非理性的精神成为文字传达的唯一主体，当叙事清楚无误时，优美的...

-----  
余秋雨的书基本都读过，个人认为《文化苦旅》居首位。虽然其它各本书也不错。记得当初读《文化苦旅》时对作者的佩服以及对文中所叙的震撼。只是自此以后，在网上看到许多对余秋雨先生的攻击，其中有说他不中国历史知识不了了之以及他个人的历史背景等语。曾经使我一度对他产生...

-----  
即便像吃过苍蝇一样，想起来就想抽自己两巴掌，但是不得不承认，文化苦旅这本书，是我人文启智的一本读物。就好比读者文摘，矫情归矫情，只要你是这个年代的，说自己没受过影响，鼻子会变长的。问过很多朋友，结果也是一样。读文化苦旅，当初的自己，总是...

-----  
这本书太丰厚了，以致于我读完这本书好几天，却迟迟不能落笔写下点什么。对于一个在阅读上半路出家，几乎人到中年才开始大量阅读的人来说，我没有读过及要读的书实在太多，恨不得时间停止流动，好满足那颗如饥似渴读书的灵魂。每个人的人生遭际有别，此刻能够自由自在阅读，...

-----  
网上有很多评价，对于这本书，对于余秋雨。有的客观，有的就难说。对于我自己来说，枕头边是很少长时间放一本书的，但这本书在枕头边放了有近半年时间。一方面是这本书不是那么容易读完，另一方面，自己想从其中得到更多的回味。还记得第一篇，写的是敦煌莫高窟。对...

-----  
余秋雨的《文化苦旅》，很早之前就听说过这本书，也曾零星读过里面的一些章节，却一直没有静下心来认真地去细读。无意之中在室友的书架上看到这本书，当再次捧起这本书的时候，心中似乎少了年少轻狂时的那种浮躁与不安，取而代之的是一种岁月积淀下来的宁静，怀着对中国文人和...

-----  
写在前面：不是书评，只是我的一段苦旅的记忆。----- 沧桑  
现代都市，钢筋水泥的丛林，穿梭着行尸走肉的灵魂，萎靡的精神和膨胀的肉欲，轻率的死亡，黑色的寓言，轰轰烈烈的爱情在奢华物质的影响下一文不值，狡黠的心，遗忘

得飞快的脸，衰老的代价，枕边的谎...

-----  
初读此书，大约是在95年大学校园，十年前年少轻狂的我，颇为书中透射出的人文思考和历史沧桑所震撼，又为作者的文人真性情所感动。甚至此后相当深远的改变了我的读书取向和对历史思考的角度。

一度，我抛开熟悉的日子踏上旅途，也曾在江南细雨天散步白发苏州的小巷间...

-----  
本人对中国文化的认识粗浅，高中时代看过《文化苦旅》感觉还是不错的，作者以风景作主题，从人文角度来进行讲述，读过让人有种别样的感觉。

至于作者为人如何，以及他的国学修为。我略有耳闻，但确实不很了解。就我自己的感觉来说，书还是不错。

-----  
这本书大名早已如雷贯耳，80后一代的略有些书可读的估计没谁绕得过余秋雨和《文化苦旅》。最近又读起来这本书，是以后捧着书，一手查着网上的资料读的，不过查的不是鸣沙山月牙泉敦煌窟，查的是余秋雨其人。我承认原来很少站在书的外面看书，本次的一番尝试挺新鲜，只是...

-----  
这是一次跋涉的苦旅。这是一次文化的彰显。

黄沙漫天，旌旗猎猎，长河落日，辽阔的中原大地容纳了上下五千年的历史，而中国文化的真实步履也落在这山重水复、苍苍茫茫的大地上。大地默默无言，只要来一两个有悟性的文人一站立，它存封久远的文化内涵也就喷泻而出，文...

-----  
[文化苦旅\\_下载链接1](#)