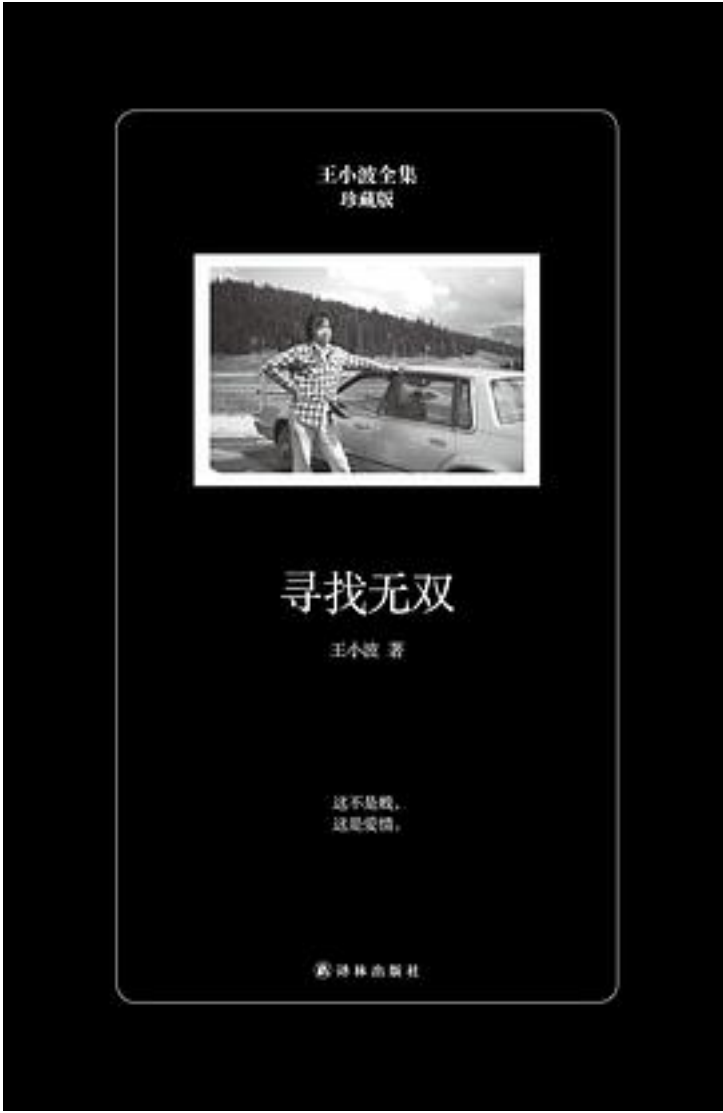


寻找无双（珍藏版）



[寻找无双（珍藏版）_下载链接1](#)

著者:王小波

出版者:译林出版社

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787544765688

这本书是一本关于智慧——更确切地说，关于智慧的遭遇的书。为王小波的第一部长篇小说。

作者介绍:

王小波（1952-1997），中国当代学者、作家。代表作品有《黄金时代》、《白银时代》、《青铜时代》、《黑铁时代》等。
王小波出生于北京，先后当过知青、民办教师、工人，1978年考入中国人民大学，1980年王小波与李银河结婚，同年发表处女作《地久天长》。1984年赴美匹兹堡大学东亚研究中心求学，2年后获得硕士学位。在美留学期间，游历了美国各地，并利用1986年暑假游历了西欧诸国。1988年回国，先后在北京大学，中国人民大学任教。1992年9月辞去教职，做自由撰稿人。他的唯一一部电影剧本《东宫西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且入围1997年戛纳国际电影节。1997年4月11日病逝于北京。

目录:

[寻找无双（珍藏版）_下载链接1](#)

标签

王小波

小说

中国文学

已收

大陆

剧本

文学

政治

评论

王小波才是真魔幻

被东宫西宫惊艳到了……

每个人都在寻找，即使不知道对错，不知道它是否存在

究竟什么才是真的 什么才是假的

故事倒有趣，叙述语言有特色，有轻松的讲故事态度

●主要是为了《东宫·西宫》的电影文学剧本和舞台剧本看的。
●无论是小说《似水柔情》还是这俩剧本，都是好极了的东西。这种内核不是我们文化所固有的，但是是可以为我们所兼容的东西。现代的、为外部所引进的东西，在人类共同的情感作用下融合了进来。好极了的作品。

我不吃苦。我意识不到自己吃苦。别人使我意识到自己在吃苦，我不接受。
别人吃苦。我意识到别人吃苦。我意识到别人受的苦比自己更大，我很快乐。以此视为遗忘和逃避的准则。

29/36内容是很好的，这一本读完，这套王小波就算告一段落了
问题仅在于本书包含的两篇，头一篇，寻找无双，似是在前面的某本书里读过了，或许有些扩充，毕竟体量好似大了些，或许没有，因为我单是记得读过，却不记得那次读的故事有多长。再说第二篇，东宫西宫，本是抱了大希望的，看了才晓得是似水柔情的剧场版，甚至连字数也没有长进，只是分了些场次旁白之类，使之看起来更像剧本，大概给剧作家是有所启示的，但对我，实不知这编辑数次这般做些重复内容是何缘由，大概是王二的读者记性都不大好罢。

就王小波真的可爱

“从根本上就是瞎找”

《寻找无双》：从17年11月，到19年8月，终于把时代三部曲看完了。是第一部长篇小说，基本风格已经定型了。《东宫·西宫》：也许只有爱情能让人越过所有的阻隔。

东宫西宫真的看不懂阿兰和阿史的思维活动。鱼玄机王仙客。每个人活着都有一个主题。不要受半截故事的诱惑。

再读，关于被遗忘的记忆和服帖的不说话的一本书。我们经常感到有一些话早该有人讲出来，但始终不见有人讲，我想这大概是因为少了一个合适的人去受三绞毙命之刑吧，在此以后很短一段时间内，宣阳坊里的人们管长安兵乱、官兵入城、镇压从逆分子等，叫做闹自卫队，老头子记得老佛爷闹义和团，正如我插队的那个地方管“文革”叫闹红卫兵。假如你是一只猪，生活在暗无天日的猪圈里，就会把在猪圈里吃猪食看做极大的幸福，因此忘掉早晚要挨上一刀，所以猪的记忆是被逼成这个样子的，不能说是天生的不好。

尘世嚣嚣，我们不管干什么，都是困难重重，可我还要继续寻找无双。

前半段一看，哎这本小说的写法终于不是王小波的味道了，再没有那种插入多人物角度混用的写法了。看到后面，哦还是您老厉害。我脑子又开始疼了。

这不是贱，这是爱情

不觉得好。

2017.07.07读毕。

每个人都在寻找，只愿你能找到自己。
信心这个东西，什么时候都像个高楼大厦，但是里边却会长白蚁。
东宫西宫讲同性恋，很精彩。

在彩萍说她爱王仙客之后，我就实在搞不懂王小波在写什么了。他的小说风格就是黑色幽默，每一句都是，有时候不够味，就变成了很冷的一个笑话。至于《东宫·西宫》，还不错，舞台剧比较容易看得懂。

[寻找无双（珍藏版）_下载链接1](#)

书评

人似乎都是这样：一旦过了某个年龄，就极其恼怒地变得支支吾吾起来。这种支吾不仅令别人恼怒，同样也让自己恼怒，尤其是那些要用自己的支吾去理解别人的支吾的时候。北京话里有个更准确的一个词来形容这种状况就是“拧巴”，巨大巨大的拧巴，还可以叫“...

《寻找无双》中王二的表哥说：“每个人一辈子必有一件事是他一生的主题，比方说王仙客吧，他一生的主题就是寻找无双，因为他活着时在寻找无双，到死时还要说：‘现在我才知知道，我是为寻找无双而生的’。”这就好像，《月亮与六便士》里边查理斯·思特里克兰德的主题就是作画，...

建安元年，无双去长安城里寻找X二，那个时候天寒地冻，邻居老五劝她：现在岁末，到处都是色狼，你个姑娘家家的不要到处乱跑。谁知道无双说：野外这么冷，谁乐意去当个强奸犯啊！老五瞪着眼睛看着她，转身就走。
去寻找X二那天，无双穿了一件时髦的摩洛哥皮衣，漆黑厚重的长发...

这本书要讲的不是无双，也不是寻找无双，而是寻找无双的遭遇。主角既不是王二和小孙，也不是表哥和李先生，也不是王仙客，也不是彩屏无双，而是鱼玄机。

鱼玄机这个故事是王仙客找无双时，君子们用来敷衍他的，这么做是有道理的。鱼玄机这个人呐最大的罪过就是妥协，接受民众的...

我想，一个人只有真实的回忆过去，真实的看待这个世界，他才能始终知道自己要去寻找无双。不仅是宣阳坊里的诸君子，而是整个长安城里的人们都选择性保存自己的记忆，纵然王仙客再有智慧，要以一己之力对抗众人，终非易事。况且无双,还真实存在于这个世界吗？《寻找...

1.
王二引述佛洛伊德的话，假如人生活在一种不能抗拒的痛苦中，就会把这种痛苦看作幸福。我觉得我似乎就因为太贪图这种幸福，一点点把自己逼上了痛苦的绝路。所以本质上来讲，我确实不是王二当年在山西养过的那些猪。它们被迫在臭烘烘的猪圈里生活得痛苦因而幸福，而我确是因...

文字是一个作家的灵魂，尽管他已经死了，但仍能通过文字复活。
我一直觉得，王小波的小说里，主角一直都是他自己，或许，一个作家写小说，总是写着写着，就会把自己投入进去，如果不这样，小说就会变得很空洞，没有了所谓的灵魂。就像自己写小说一样，也总是在写自己，虽然是...

人有时候分不清一些事情是不是曾经发生过，是不是自己记错了，或者是臆想出来的，经过了某些人的影响，改变了大脑里曾经深信不疑的影像。
大一时候我在楼下，看到室友跟男友在舌吻。回去调侃她，她不承认。但我却清楚记得她的脸。后来她用实际行动证明她对男人...

你要能不劳他一指之力就死了，他就会很高兴。你要是一直不肯死，他就会把你忘了。
王小波, 寻找无双·东宫西宫 (王小波全集), loc. 88-88
祖母绿名符其实，就像祖母死了埋在地下半个月再挖出来那么绿，而绿玻璃就没有这么绿。这 王小波, 寻找无双·东宫西宫 (王小波全集)...

我爱上一道疤痕 我爱上一盏灯 我爱倾听转动的秒针 不爱其他传闻 我爱的比脸色还单纯
比宠物还天真 当我需要的只是一个吻 就给我一个吻 给我爱上某一个人 爱某一种体温
喜欢看某一个眼神 不爱其他可能 我爱的比脸色还单纯 比宠物还天真
当我需要的只是一个吻 就...

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！
墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。
这诗多像寻找无双啊！

王二穿越到现代的唐朝，成了王仙客，先也不说为什么，就找起了表妹无双，后面说着
说着才知道，那时那里有表妹的男人要被自己家撵出门，去舅舅家娶表妹为妻，继承舅
舅的家产。先不说为什么一个大男人一定要去继承舅舅的家产，后面说着说着才知道，
王仙客是个知恩图报的人，舅舅...

你以为他在说什么。这不是一个爱情故事，王小波用极为含蓄的笔调表达了他对这个病
态社会的担忧与不满。韩寒会磨磨嘴皮子直接骂，王小波的高深之处在于我骂也骂了，
你还没个理由来禁我。这若是禁了，就说明不打自招了。实在佩服！他到底骂了谁？也
许这个数字是十几亿。

很久以前看过这本书，但仍然记得很经典的一句话：王老爹说，世上只有两种人，一种
是我们，一种是奸党。读王小波的书总能感到智慧的无所不在，这是他从一个智者的角
度，对世界的从新诠释。

最近发了一篇十年前写的《大唐豪放女》影评在豆瓣上，然后留言里让我去看王小波的
《寻找无双》，说那里有鱼玄机。
我当时真的以为自己没有看过《寻找无双》的，还感慨我怎么会从小就不喜欢王小波呢
。后来找来看，才知道，我是看过的，我十多岁的时候就看过了，我也因此记起来...

房顶最后的老兔子是有多孤独，无双去的江湖更险恶，老爹们的谈话太俗世，哲学家的逻辑比起来就是小儿科，王仙客彩彩真实的像个异类神经病，王小波真是应了那句：好作家都死了。其他的都是谁？
宁财神的武林外传写法太像王小波了，这才是文学。当代的代表，这种人太少了。
还有...

[寻找无双（珍藏版）_下载链接1_](#)