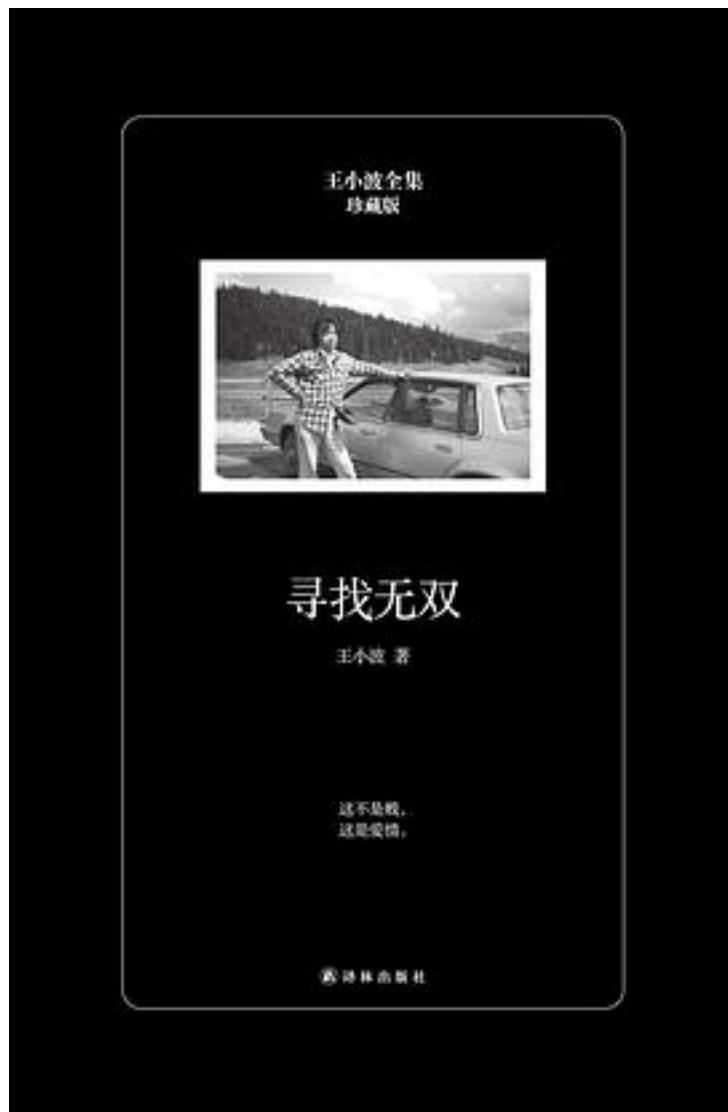


寻找无双 (珍藏版)



[寻找无双 \(珍藏版\) 下载链接1](#)

著者:王小波

出版者:译林出版社

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787544765688

这本书是一本关于智慧——更确切地说，关于智慧的遭遇的书。为王小波的第一部长篇小说。

作者介绍:

王小波（1952-1997），中国当代学者、作家。代表作品有《黄金时代》、《白银时代》、《青铜时代》、《黑铁时代》等。

王小波出生于北京，先后当过知青、民办教师、工人，1978年考入中国人民大学，1980年王小波与李银河结婚，同年发表处女作《地久天长》。1984年赴美匹兹堡大学东亚研究中心求学，2年后获得硕士学位。在美留学期间，游历了美国各地，并利用1986年暑假游历了西欧诸国。1988年回国，先后在北京大学，中国人民大学任教。1992年9月辞去教职，做自由撰稿人。他的唯一一部电影剧本《东宫西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且入围1997年戛纳国际电影节。1997年4月11日病逝于北京。

目录:

[寻找无双（珍藏版）](#) [下载链接1](#)

标签

王小波

小说

中国文学

已收

大陆

剧本

文学

政治

评论

王小波才是真魔幻

被东宫西宫惊艳到了……

每个人都在寻找，即使不知道对错，不知道它是否存在

究竟什么才是真的 什么才是假的

故事倒有趣，叙述语言有特色，有轻松的讲故事态度

●主要是为了《东宫·西宫》的电影文学剧本和舞台剧本看的。
●无论是小说《似水柔情》还是这两剧本，都是好极了的东西。这种内核不是我们文化所固有的，但是是可以为我们所兼容的东西。现代的、为外部所引进的东西，在人类共同的情感作用下融合了进来。好极了的作品。

我不吃苦。我意识不到自己吃苦。别人使我意识到自己在吃苦，我不接受。
别人吃苦。我意识到别人吃苦。我意识到别人受的苦比自己更大，我很快乐。以此视为遗忘和逃避的准则。

29/36内容是很好的，这一本读完，这套王小波就算告一段落了
问题仅在于本书包含的两篇，头一篇，寻找无双，似是在前面的某本书里读过了，或许有些扩充，毕竟体量好似大了些，或许没有，因为我单是记得读过，却不记得那次读的故事有多长。再说第二篇，东宫西宫，本是抱了大希望的，看了才晓得是似水柔情的剧场版，甚至连字数也没有长进，只是分了些场次旁白之类，使之看起来更像剧本，大概给剧作家是有所启示的，但对我，实不知这编辑数次这般做些重复内容是何缘由，大概是王二的读者记性都不大好罢。

就王小波真的可爱

“从根本上就是瞎找”

《寻找无双》：从17年11月，到19年8月，终于把时代三部曲看完了。是第一部长篇小说，基本风格已经定型了。《东宫·西宫》：也许只有爱情能让人越过所有的阻隔。

东宫西宫真的看不懂阿兰和阿史的思维活动。鱼玄机王仙客。每个人活着都有一个主题。不要受半截故事的诱惑。

再读，关于被遗忘的记忆和服帖的不说话的一本书。我们经常感到有一些话早该有人讲出来，但始终不见有人讲，我想这大概是因为少了一个合适的人去受三绞毙命之刑吧，在此以后很短一段时间内，宣阳坊里的人们管长安兵乱、官兵入城、镇压从逆分子等，叫做闹自卫队，老头子记得老佛爷闹义和团，正如我插队的那个地方管“文革”叫闹红卫兵。假如你是一只猪，生活在暗无天日的猪圈里，就会把在猪圈里吃猪食看做极大的幸福，因此忘掉早晚要挨上一刀，所以猪的记忆是被逼成这个样子的，不能说是天生的不好。

尘世嚣嚣，我们不管干什么，都是困难重重，可我还要继续寻找无双。

前半段一看，哎这本小说的写法终于不是王小波的味道了，再没有那种插入多个人物角度混用的写法了。看到后面，哦还是您老厉害。我脑子又开始疼了。

这不是贱，这是爱情

不觉得好。

2017.07.07读毕。

每个人都在寻找，只愿你能找到自己。

信心这个东西，什么时候都像个高楼大厦，但是里边却会长白蚁。

东宫西宫讲同性恋，很精彩。

在彩萍说她爱王仙客之后，我就实在搞不懂王小波在写什么了。他的小说风格就是黑色幽默，每一句都是，有时候不够味，就变成了很冷的一个笑话。至于《东宫·西宫》，还不错，舞台剧比较容易看得懂。

[寻找无双（珍藏版）](#) [下载链接1](#)

书评

人似乎都是这样：一旦过了某个年龄，就极其恼怒地变得支支吾吾起来。这种支吾不仅令别人恼怒，同样也让自己恼怒，尤其是那些要用自己的支吾去理解别人的支吾的时候。北京话里有个更准确的一个词来形容这种状况就是“拧巴”，巨大巨大的拧巴，还可以叫“...

《寻找无双》中王二的表哥说：“每个人一辈子必有一件事是他一生的主题，比方说王仙客吧，他一生的主题就是寻找无双，因为他活着时在寻找无双，到死时还要说：‘现在我才知道，我是为寻找无双而生的’。”这就好像，《月亮与六便士》里边查理斯·思特里克兰德的主题就是作画，...

建安元年，无双去长安城里寻找X二，那个时候天寒地冻，邻居老五劝她：现在岁末，到处都是色狼，你个姑娘家家的不要到处乱跑。谁知道无双说：野外这么冷，谁乐意去当个强奸犯啊！老五瞪着眼睛看着她，转身就走。
去寻找X二那天，无双穿了一件时髦的摩洛哥皮衣，漆黑厚重的长发...

这本书要讲的不是无双，也不是寻找无双，而是寻找无双的遭遇。主角既不是王二和小孙，也不是表哥和李先生，也不是王仙客，也不是彩屏无双，而是鱼玄机。

鱼玄机这个故事是王仙客找无双时，君子们用来敷衍他的，这麼做是有道理的。鱼玄机这个人呐最大的罪过就是妥协，接受民众的...

我想，一个人只有真实的回忆过去，真实的看待这个世界，他才能始终知道自己要去寻找无双。不仅是宣阳坊里的诸君子，而是整个长安城里的人们都选择性保存自己的记忆，纵然王仙客再有智慧，要以一己之力对抗众人，终非易事。况且无双还真实存在于这个世界吗？《寻找...

1.

王二引述佛洛依德的话，假如人生活在一种不能抗拒的痛苦中，就会把这种痛苦看作幸福。我觉得我似乎就因为太贪图这种幸福，一点点把自己逼上了痛苦的绝路。所以本质上讲，我确实不是王二当年在山西养过的那些猪。它们被迫在臭烘烘的猪圈里生活得痛苦因而幸福，而我确是因...

文字是一个作家的灵魂，尽管他已经死了，但仍能通过文字复活。

我一直觉得，王小波的小说里，主角一直都是他自己，或许，一个作家写小说，总是写着写着，就会把自己投入进去，如果不这样，小说就会变得很空洞，没有了所谓的灵魂。就像自己写小说一样，也总是在写自己，虽然是...

人有时候分不清一些事情是不是曾经发生过，是不是自己记错了，或者是臆想出来的，经过了某些人的影响，改变了大脑里曾经深信不疑的影像。

大一时候我在楼下，看到室友跟男友在舌吻。回去调侃她，她不承认。但我却清楚记得她的脸。后来她用实际行动证明她对男人...

你要能不劳他一指之力就死了，他就会很高兴。你要是一直不肯死，他就会把你忘了。

王小波, 寻找无双·东宫西宫(王小波全集), loc. 88-88

祖母绿名符其实，就像祖母死了埋在地下半个月再挖出来那么绿，而绿玻璃就没有这么绿。这王小波, 寻找无双·东宫西宫(王小波全集)...

我爱上一道疤痕 我爱上一盏灯 我爱倾听转动的秒针 不爱其他传闻 我爱的比脸色还单纯
比宠物还天真 当我需要的只是一个吻 就给我一个吻 给我爱上某一个人 爱某一种体温
喜欢看某一个眼神 不爱其他可能 我爱的比脸色还单纯 比宠物还天真
当我需要的只是一个吻 就...

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！
墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。
这诗多像寻找无双啊！

王二穿越到现代的唐朝，成了王仙客，先也不说为什么，就找起了表妹无双，后面说着说着才知道，那时那里有表妹的男人要被自己家撵出门，去舅舅家娶表妹为妻，继承舅舅的家产。先不说为什么一个大男人一定要去继承舅舅的家产，后面说着说着才知道，王仙客是个知恩图报的人，舅舅...

你以为他在说什么。这不是一个爱情故事，王小波用极为含蓄的笔调表达了他对这个病态社会的担忧与不满。韩寒会磨磨嘴皮子直接骂，王小波的高深之处在于我骂也骂了，你还没个理由来禁我。这若是禁了，就说明不打自招了。实在佩服！他到底骂了谁？也许这个数字是十几亿。

很久以前看过这本书，但仍然记得很经典的一句话：王老爹说，世上只有两种人，一种是我们，一种是奸党。读王小波的书总能感到智慧的无所不在，这是他从一个智者的角度，对世界的重新诠释。

最近发了一篇十年前写的《大唐豪放女》影评在豆瓣上，然后留言里让我去看王小波的《寻找无双》，说那里有鱼玄机。

我当时真的以为自己没有看过《寻找无双》的，还感慨我怎么会从小就喜欢王小波呢。后来找来看，才知道，我是看过的，我十多岁的时候就看过了，我也因此记起来...

房顶最后的老兔子是有多孤独，无双去的江湖更险恶，老爹们的谈话太俗世，哲学家的逻辑比起来就是小儿科，王仙客彩彩真实的像个异类神经病，王小波真是应了那句：好作家都死了。其他的都是谁？

宁财神的武林外传写法太像王小波了，这才是文学。当代的代表，这种人太少了。
还有...

[寻找无双（珍藏版）](#) [下载链接1](#)