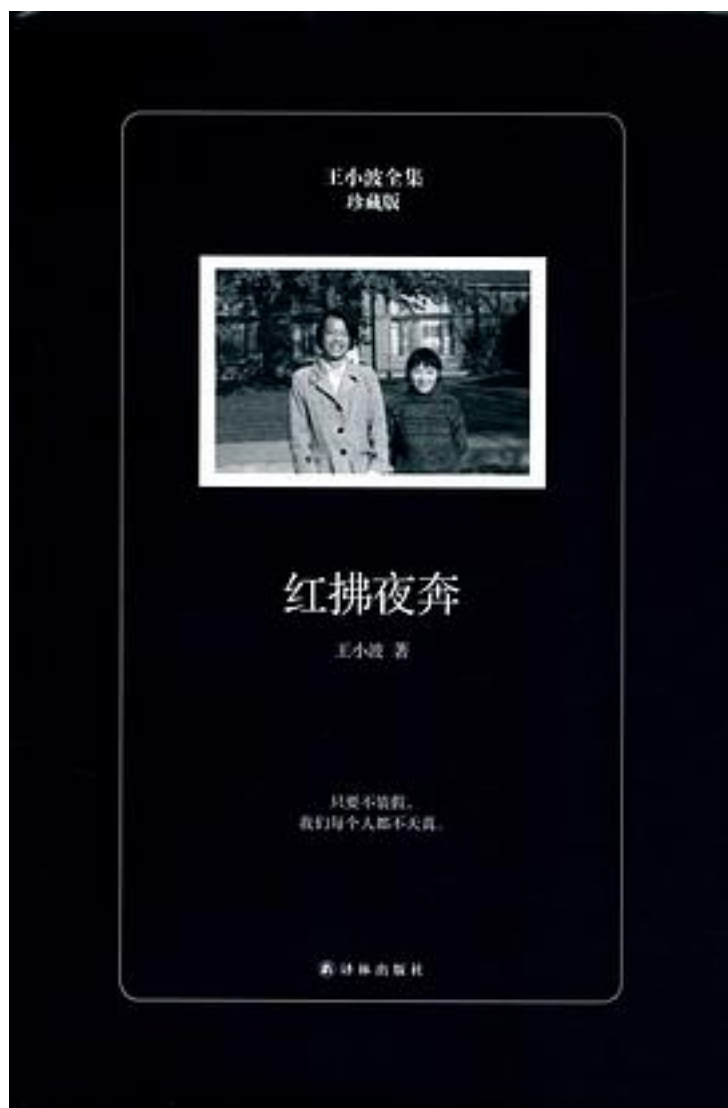


红拂夜奔（珍藏版）



[红拂夜奔（珍藏版）_下载链接1](#)

著者:王小波

出版者:译林出版社

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787544765787

《红拂夜奔》这书题就会让读者认为是写隋末杨素家妓红拂敬慕大军事家李靖，私奔相从的风流逸事。然而，这本书它以现代人的眼光去观照历史，又以历史文化原型来建构现代小说的结构。历史的重建和复归在于人类有共同的心理品质、共同的生存状态和共同的生存困境。王小波在序言中说：“我写的是内心而不是外形，是神似而不是形似。”人类自身的进化是在不断循环、重演的历史中进行的，唯有如此，那些世代相传的古典名著才能震撼现代读者的心灵，引起共鸣；那些借鉴历史原型的现代作品才能激发读者真正的兴趣。王小波写的就是这样一部把历史和现实进行双向建构的小说。

作者介绍:

王小波，1952年出生于北京，并先后当过知青、民办教师、工人、工科大学生。在美国匹兹堡大学取得文学硕士，再学电脑，在统计系当助教，回国后在中国人民大学任教。1980年，他与李银河结婚。

1995年，王小波的成名作《黄金时代》被当局查禁，甚至不准在国营的新华书店摆卖，可是却受广大的读者和文学评论家赞赏。

事实上，《黄金时代》在个体户书摊上已经售出六万多册，并且出版了台湾版和香港版，对此，《人民日报》海外版亦不得不承认：“这部小说无论在国内还是海外留学生偶一露面总会造成排队阅读的局面。”至于他唯一一部电影剧本《东宫·西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且荣膺1997年的戛纳国际电影节入围作品，使王小波成为在国际电影节为中国取得最佳编剧奖的第一人。

1997年4月10日在北京因心脏病猝死的王小波，被誉为中国的乔依斯兼卡夫卡。

目录:

[红拂夜奔（珍藏版）_下载链接1](#)

标签

王小波

黑色幽默

红拂夜奔

文学

中国文学

小说

当代

中国，王小波。

评论

看着装帧很美又借回来看了，以前是读似懂非懂的胡诌和黑色幽默，现在是体验那种浸入骨髓的绝望连悲观都给越了过去。我就是这样一天天地老下去了，从这个样子你决看不出我每天每夜每小时每一分钟都在想入非非，怀念着十七岁时见到的紫色天空，岸边长满绿色芦苇的河流，还有我的马兄弟，我本来不是这样，是装成这样的。

怎会有人有趣至此！//所以到目前为止，我只能强忍着绝望活在世界上。

小波永远有趣

切勿想入非非。

这本书和其他版本的比较 可能有些地方做了改动，我还不能确认。可以确认的，1，虬髯公在城中跟踪红拂时，这本书中是一看见偷情的人就切成四块，另外一个版本是看见男的和女的睡觉不做爱就杀。教化功能太他妈明显了吧。

王小波的书，总是在平淡文字中突然加入一段笑料，非常突然，非常无厘头。此外，无他。

五星预定，作者简直是跨时代的段子手。王二啊，是王二麻子的王二。

有意思

想入非非和装神弄鬼

反传统的黑色诗人，轻度抑郁症患者，重度幻想症患者

真希望我也可以写得出来这么一本书

有趣之下，是永无天日的绝望。只要不装假，我们每个人都不天真。

王小波的脑袋到底是什么做的？我一点也不懂。

「我只能強忍著絕望活在世界上。」

有趣的极致，对于自己的无趣，生活的无趣，我也可以有些释然了

以最有趣的方式讲述了一个最无趣的现实。听说要拍成电影了？不期待也不不期待，但我想我一定会去看。看看和自己心目中的样子相差几远。

活着成为一只猪和死掉 也不知哪个更可怕

好久以前借来看过，见到了就买了一本重读。最近读小说喜欢把自己觉得多余的句子划

掉，但是《红拂夜奔》我无法下笔，增之一分则多，减之一分则少。
全书的结尾：“所以到目前为止，我只能强忍着绝望活在世界上。”太经典了。

赠给阿健

王小波最好的长篇：李靖逃城，想造城，造了城，把自己造了进去；红拂第一次感到无趣，翻墙逃走，第二次无墙可翻，只好死去。根本就没有指望，生活无法改变。

[红拂夜奔（珍藏版）_下载链接1_](#)

书评

记得大约去年的这个时候，一个小朋友北上路过我这里。当天晚上，俩人坐在院子里闲聊，说起最近读书的事。他和我说他最近在读王小波，读到了“青铜时代三部曲”。我说，那几部小说很好啊。他说，他读着觉得不太明白，黄金时代那些他都读过，觉得挺好，可是这个系列里的三部...

这世上很多人，有一种天生的倾向,要把自己往惨里整，往辛苦里整，似乎忧愁已成为一种贵族般的气质，似乎消极悲观是一种独特的，有品位的，令人神往的生活态度。不幸我也是这流俗中的一份子。还有很多人，不仅要把自己整辛苦，还要把别人都整辛苦，我也常被人整得辛苦，眉头...

在很久以前，我就打心底里愿意给王小波牵马坠镫了。
中国人表达热爱的方式总是很贫乏，那就是崇拜，崇拜，再崇拜。这属于王小波的批判范围，所以我即使面对他的遗像，也不敢上前就拜。这种痛苦，和他的痛苦正是两种极端。我从知道这本书起，就没指望他能把它写成严肃的...

最近只看书，所以博客只有书评可写。

再拿起王小波，是很需要心理建设的事情，小时候，压根就没看懂。觉得他满嘴胡诌，不说人话，尽打诳语。所以他在我心目中有很恶劣的印象，就算万千文艺大咖小卒都誉他为神，我常常只默默不开腔。虚荣心令我不能宣布我其实就没看懂过...

这本书里将要谈到的是有趣，其实每一本书都应该有趣，对于一些书来说，有趣是它存在的理由；对于另一些书来说，有趣是它应达到的标准。

据一些资料反映，《红拂夜奔》是最早被出版的王小波小说之一，当然，他是和其它作品一起，被收在一部叫做《唐人故事》里。但我现在觉得...

2007年的头两天我读了王小波的《红拂夜奔》。我不知道历史上是否确有红拂此人，甚至对李靖与虬髯公也一无所知。事实上我对历史基本上是知之甚少，并且我看书的速度也是相当的慢。我突然喜欢使用“相当”这个词。王小波在《红拂夜奔》里这样描写一个女人的大腿：“那女孩不错，...

李卫公。。。发明过开平方的机器，那东西是一个木头盒子，上面立了好几排木杆，密密麻麻，这一点像个烤羊肉串的机器。一侧上又有一根木头摇把，这一点又像个老式的留声机。你把右起第二根木杆按下去，就表示要开2的平方。转一下摇把，翘起一根木杆，表示2的平方根是1。摇两下，...

继续说王小波和他的《红拂夜奔》。

今日终于读完了《红拂夜奔》。这本书其实读起来很愉快，但是读到最后就很不痛快。不是什么不好，而是最后书里发生的事情，并不是很愉快，而我也看到，作者其实到最后也不是很愉快。“到目前为止，没有一件事情能让我相信我是对的，就是人生...

感谢UA图书馆收录了王小波的大唐系列三部小说：《寻找无双》、《万寿寺》和《红拂夜奔》，让我省去了越洋邮够的麻烦，而有幸阅读它们。读完这最后一本，对王小波的内心世界似乎有了更多的了解，在历史与现实，虚幻与真实的纷繁交错中，小说看似荒诞，却处处体现着对现实的...

红拂后来在一群元老太太组成的妇联里黯然度日,为了更合群,她必须让奶袋下垂,面色暗黄,否则就和陈清扬一样变成破鞋,她和李靖作爱,呼呼大睡,听着头发像爆米花一样纷纷开叉.....我只想说,成功男人背后的女人简直像地狱,不如她当年夜奔来得过瘾又痛快.
李大人把开根号器做大,变...

从小老师就教导我们要向名族英雄学习,比如董存瑞,当他把炸药包举起的那一霎那,他仰天长啸:为了新中国!当然也有另一种说法,董存瑞根本没说这句话,而是另一句更言简意赅的:“X你马!”由于翻译的不同,还有另外的版本:“日你妹!”尽管这两个版本的字面相差了三分...

我一直觉得自己是这样一个人——说好听点,兼容并蓄;说难听点就是放荡了。而在读王小波的《红拂夜奔》时,这个认识被颠覆了。
或许是因为之前倍受讴歌史的影响,王小波描写的李靖与我脑海中英雄盖世的形象大相径庭,以至我一时难以接受这种荒诞的诳语,以至在之后的阅读过程...

之所以不把题目命名为人们所熟知的“罗曼蒂克消亡史”,是因为无论是风尘三侠里面的哪一个,还是他们加起来,都不能算是宏大叙事,所以就无法道出罗曼蒂克消亡的全貌,他们只能算作历史的一个横截面——这里的罗曼蒂克,并非“浪漫”之意,而是“浪漫主义”(romanticism),这...

红拂的本名叫做张出尘。
不知道为什么看到这个名字的时候,居然让我想到了爱莲说。
我喜欢红拂,不仅仅是因为她那场闻名古今的夜奔。年轻的时候谁没有一见钟情,为爱痴狂过。只是那样的激情到底能闪耀多久?我宁愿相信故事里说红拂是为夫殉葬,或许这样的红拂才真正的出尘了。...

我私以为,评论一部文学作品的价值最高标准是其立意的高低。
红拂夜奔很荒诞很戏谑很穿越甚至很淫荡,但是你合起书来的时候,六根一通,却当场如当头棒喝。
很多人讲看不懂,我想只有多少经历点生活的起伏,经历点幻灭,才能对这本书更为感同身受点。人在年轻的时候总是有很...

到目前为止,没有一件事能让我相信我是对的,就是人生来有趣。过去有趣,渴望有趣

，内心有趣却假装无趣。也没有一件事能证明我是错的，让我相信人生来无趣，过去无趣现在也无趣，不喜欢有趣的事而且表里如一。所以到目前为止，我只能强忍着绝望活在世界上。 喜欢这句.

[红拂夜奔（珍藏版）_下载链接1](#)