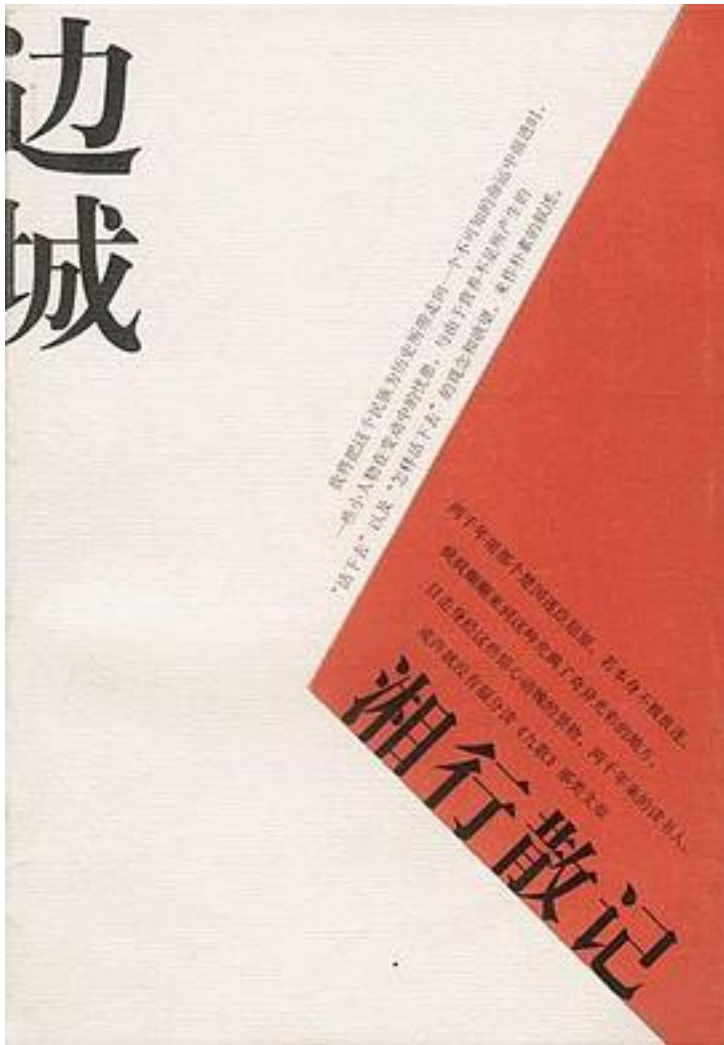


# 边城 湘行散记



[边城 湘行散记\\_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9787020105403

《边城 湘行散记(插图典藏)》是一部合集。

《边城》是沈从文负盛名的代表作品，以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西边城淳朴的世道民风和天然的生活状态。语言古朴清新，寄托着从文先生关于“美”与“爱”的美学理想，彰显了人性的至真、至善与至美。

《湘行散记》是沈从文众多散文作品中的精华。创作于沈从文离开湘西后重回故里之时，1934年，沈从文返回湘西，曾经充满诗意的世界生出了疮痍，美丽乡村开始凋零，于是他悲从中来，一路写下了湘西水域的这些人 and 事。字里行间弥漫着历史沉淀下的古朴气息，单纯而又厚实，朴讷而又传神。

作者介绍:

沈从文（1902—1988），原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等，湖南凤凰县人，苗族。沈从文是中国现代著名作家、历史文物研究专家，京派小说代表人物。

沈从文一生笔耕不辍、著述颇丰，作品结集有八十余部，是中国现代作家中成书最多的一位。著有小说集《边城》《长河》《八骏图》《神巫之爱》《虎雏》《石子船》《蜜柑》，散文集《湘行散记》《湘西》，文论集《云南看云集》《烛虚》，长篇童话《阿丽思中国游记》，论著《中国服饰史》等。他的作品具有浓郁的地域色彩，风格独特，融写实、记叙、象征于一体，字里行间散逸着迷人的乡土气息，并有着对人性的隐忧和对生命哲学的思考，被誉为“中国乡土文学之父”。

目录: 边城

湘行散记

一个戴水獭皮帽子的朋友

桃源与沅州

鸭窠围的夜

一九三四年一月十八

一个多情水手与一个多情妇人

辰河小船上的水手

箱子岩

五个军官与一个煤矿工人

老伴

虎雏再遇记

一个爱惜鼻子的朋友

滕回生堂的今昔

附录

在桃源

小船上的信

泊曾家河

水手们

泊兴隆街

河街想象

忆麻阳船

过柳林岔

泊缆子湾

今天只写两张

第三张

过梢子铺长潭

夜泊鸭窠围

第八张……  
梦无凭据  
鸭窠围的梦  
鸭窠围清晨  
歪了一下  
滩上挣扎  
泊杨家咀  
谭中夜渔  
横石和九溪  
历史是一条河  
离辰州上行  
虎雏印象  
到泸溪  
泸溪黄昏  
天明号音  
到凤凰  
感慨之至  
辰州下行  
再到柳林岔  
过新田湾  
重抵桃源  
《湘西》题记  
常德的船  
沅陵的人  
辰谿的煤  
沅水上游几个县份  
凤凰

• • • • • [\(收起\)](#)

[边城 湘行散记\\_下载链接1](#)

## 标签

沈从文

小说

中国文学

散文

中国现代文学

中国

## 【藏】

诺贝尔文学奖

## 评论

他的船是在轻轻的轻轻的在摇动。这正同摇篮一样，把人摇得安眠，梦也十分和平。历史是一条河，凤凰是一闪河上的光。

-----  
(一次暂停) 没想到这本书后半部分附录里全是他给“三三”的情书……诶我这个青春期男生在高三这个关键时期可不能再看这些了。不过《边城》和《湘行散记》是草草读完了，大体上感受到了沈先生的文字风格——如夹杂着炊烟的江上水雾一般。情书里好多内容可以看作是《湘行散记》的草稿了，想看沈先生的正经文字的朋友还是有着落的。另外，我为什么感觉沈从文的文字比汪曾祺的年轻呢？

-----  
这版编的挺好，沈从文的大部分精髓都在里面，《鸭窠围的夜》一文的气氛营造令人叹服，通篇已经达到了圆融汇通的至美之境。难有一种地域性民俗文学可以像沈从文写得这般浑然天成，那股子水烟气能透过纸张弥散出来。

-----  
真是极美的故事、极美的风土、极美的人情。

-----  
这是我第一次读沈从文，相比起《边城》，我更喜欢《湘行散记》里面的农民故事。

-----  
字里行间透露出作者是个对生活和世界充满热情与好奇心的人。更喜欢湘行散记和写给三三的信，边城的一些用词和用字顺序真心读起来很不习惯。

-----

很多人这样活着，死去。他们对历史毫无了解，历史同他们也没有什么关系。

---

沈从文的散文小说，何时读都不厌。

---

起初用白话文作文的先驱者文章读起多少都有些生涩，同现代的白话文是很不同的。边城虽是小说，但写人叙事都非其所长。反倒胜在文字凝炼隽永，意境淡然，余韵悠长。作者姿态是疏离的，目光中带着悲悯，笔下是一个完整而生动的世界。生老病死，交替轮回。这片土地却不悲不喜，在永恒中，默默注视。

---

[边城 湘行散记 下载链接1](#)

书评

---

[边城 湘行散记 下载链接1](#)