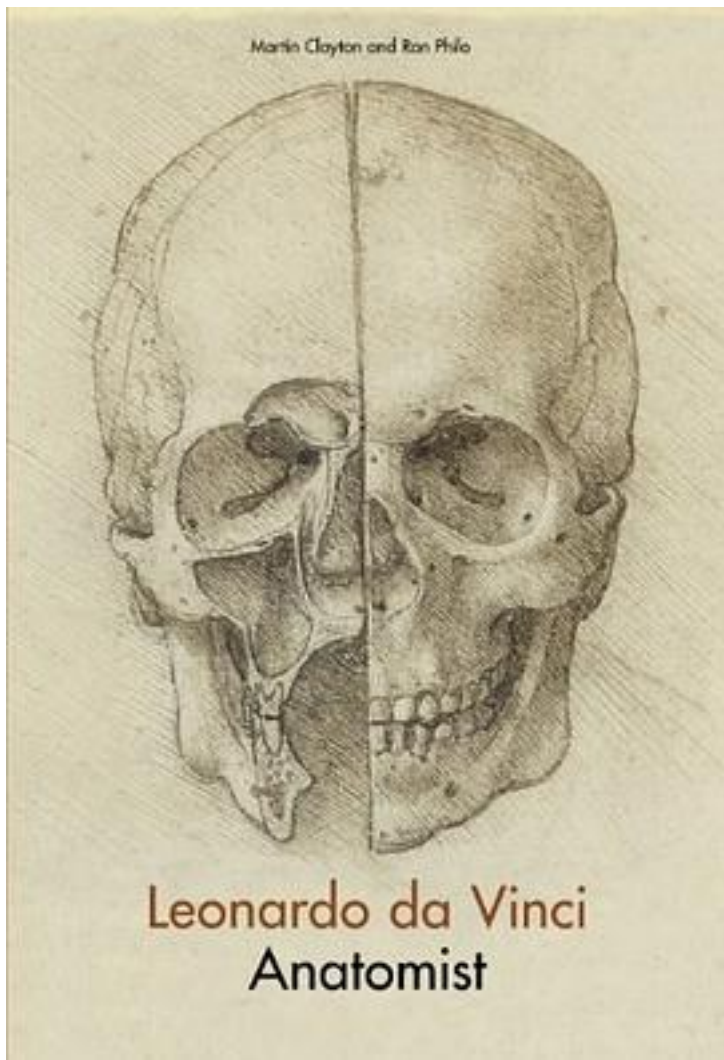


Leonardo da Vinci



[Leonardo da Vinci_下载链接1](#)

著者:Walter Isaacson

出版者:Simon & Schuster

出版时间:2017-10-17

装帧:Hardcover

isbn:9781501139154

The #1 New York Times bestseller

“A powerful story of an exhilarating mind and life...a study in creativity: how to define it, how to achieve it.” —The New Yorker

“Vigorous, insightful.” —The Washington Post

“A masterpiece.” —San Francisco Chronicle

“Luminous.” —The Daily Beast

He was history’s most creative genius. What secrets can he teach us?

The author of the acclaimed bestsellers *Steve Jobs*, *Einstein*, and *Benjamin Franklin* brings Leonardo da Vinci to life in this exciting new biography.

Based on thousands of pages from Leonardo’s astonishing notebooks and new discoveries about his life and work, Walter Isaacson weaves a narrative that connects his art to his science. He shows how Leonardo’s genius was based on skills we can improve in ourselves, such as passionate curiosity, careful observation, and an imagination so playful that it flirted with fantasy.

He produced the two most famous paintings in history, *The Last Supper* and the *Mona Lisa*. But in his own mind, he was just as much a man of science and technology. With a passion that sometimes became obsessive, he pursued innovative studies of anatomy, fossils, birds, the heart, flying machines, botany, geology, and weaponry. His ability to stand at the crossroads of the humanities and the sciences, made iconic by his drawing of *Vitruvian Man*, made him history’s most creative genius.

His creativity, like that of other great innovators, came from having wide-ranging passions. He peeled flesh off the faces of cadavers, drew the muscles that move the lips, and then painted history’s most memorable smile. He explored the math of optics, showed how light rays strike the cornea, and produced illusions of changing perspectives in *The Last Supper*. Isaacson also describes how Leonardo’s lifelong enthusiasm for staging theatrical productions informed his paintings and inventions.

Leonardo’s delight at combining diverse passions remains the ultimate recipe for creativity. So, too, does his ease at being a bit of a misfit: illegitimate, gay, vegetarian, left-handed, easily distracted, and at times heretical. His life should remind us of the importance of instilling, both in ourselves and our children, not just received knowledge but a willingness to question it—to be imaginative and, like talented misfits and rebels in any era, to think different.

作者介绍:

Walter Isaacson, University Professor of History at Tulane, has been CEO of the Aspen Institute, chairman of CNN, and editor of *Time* magazine. He is the author of *Leonardo da Vinci*; *Steve Jobs*; *Einstein: His Life and Universe*; *Benjamin Franklin: An American Life*; and *Kissinger: A Biography*. He is also the coauthor of *The Wise Men: Six Friends and the World They Made*.

目录:

[Leonardo da Vinci_下载链接1](#)

标签

传记

达芬奇

人物传记

Walter_Isaacson

英文原版

Biography

艺术

历史

评论

说两个印象深刻的点：1.达芬奇是gay，米开朗其罗也是gay。达芬奇是高帅富，用现在的眼光来看是游走于时尚圈、艺术圈、科技圈的三栖人物，因而受到很多年轻男性的仰慕，作者由此腹诽颜值低，脾气差的米开朗其罗和达芬奇关系不好的原因在此；2.达芬奇和马基雅维利居然是好基友关系，真是没想到。

Audiobook听完。It's a fascinating book.

但还是只能打四颗星，总有点遗憾，就像达芬奇的拖延症一样。

读了Blinkist汇编版

达芬奇的好奇心

原本是要建个雕像, 他先解剖匹马去了解马的身体构造, 顺便对比下人腿和马腿的骨骼走向; 又设计了几种可以有效清理马厩并填补饲料的系统; 还发明了一套能一口气把整匹马雕塑浇铸出来的模具和系统. 被这个人强大的好奇心和行动力震惊了; 可不简单单是个画家啊. 只要他感兴趣的, 不论与原本主题沾多大边儿, 他都能兴致勃勃的一通钻研下去. 要说最可惜的一点, 就是leonardo从始至终都没有意识到人类的知识体系是个体之间协作, 探讨, 慢慢积累而成的. 正是因为后人能站在前人的肩膀上, 我们对世界的了解才能以指数增长. 真希望那时候有人能帮他发表他在解剖学, 水利, 自然, 工程, 数学和音乐等等上的那些伟大的发现啊.

以文艺复兴全能人的角度来写的, 内容很dramatic. 还以为能看到对达芬奇艺术的另一种解读 纽约时报推的书果然还是, 啧啧。

audible听完, 还有pdf图片, 没看

Sure, all the more reason to fuck around and procrastinate

Curiosity

达芬奇能够原谅自己碌碌无为的时光

记得好像是蔡澜说过, 读书要读一个作者所有的作品, Issacson老爷子一如既往的将对科学和艺术结合对着迷, 折射到历史巨匠的一生中, 娓娓道来。感受最深的是达芬奇的动机: 纯粹为个人的趣味而做事, 没有任何兑现或分享自己工作的意图, 完完全全由内在的好奇心驱动。也许, 只有这样, 才能走得更远吧。但无疑达芬奇是幸运的, 伴其

一生始终有强大的主顾，无条件的支持他的智力活动。

听的电子书，增加了不少了解，但整本书还是缺了点什么，也许可以用“灵魂”这个词：听完之后知道了很多故事，但对达芬奇这个人没有任何情感上的变化，既没有多一丝喜欢，也没有多一毫反感。这也许是在刻画一个人物时最大的失败吧。。。。

Genius = Never Ending Curiosity + Creativity + Analytics The author took on many interesting perspectives to describe a well known intellect. Definitely worth reading.

audio

这本书详细介绍了Da Vinci的作品，有很多详尽的作品描述，而且基本上就是按照之前富兰克林传的套路，事无巨细，一点一点把Da Vinci的生平给描述了一遍，让我印象比较深的就是，Da Vinci这个人，真的是太有好奇心了，永远保持着对于未知事物的强烈好奇心，不仅仅是为了要做到什么才去学什么，而是就是单纯保持着好奇，任何知识都是有用的，这是他能绘画，建筑，工程学等各个方面取得如此伟大成就的原因。当然了，他的拖延症也是相当一流，好多东西都没真正意义上做完。虽然这并不影响他的伟大，但是如果他真的能把他之前的欠债都完成，那世界上就又多了一批珍宝。

非常boring，抓着几个点翻来覆去地写。感觉不如在各种博物馆，展览和纪录片里受益得多。不推荐。

看得特别想练习画画，什么都不是天生的，都是练出来的

以达芬奇的笔记为核心展开的达芬奇传记，介绍了他在绘画艺术、科技和医学研究方面的成就。有趣的是，达芬奇似乎并不怎么喜欢家乡佛罗伦萨，也不喜欢自己的老乡米开朗基罗。他喜欢和独裁者混在一起。

Be curious. Be passionately curious. Be relentlessly curious.

断断续续读了将近三年

[Leonardo da Vinci 下载链接1](#)

书评

《达芬奇传》的作者艾萨克森是一位著名的传记作家，但其却不仅仅是一位作家这么简单，历任美国阿斯彭研究所的CEO、《时代周刊》总编辑和CNN董事长。作为一位作家，艾萨克森致力于阐述艺术与科学、人文与技术这些领域的跨界联系，对想象力、才华及创新的影响。他过往传...

达芬奇，一个我们无比熟悉的人物，与一些历史人物我们往往通过其经历和对历史事件的影响去了解他们不同，我们对于这类艺术人物的认知往往与他们的作品的一些“符号”关联。
对于达芬奇，大部分人首先想到的是《蒙娜丽莎的微笑》，接着可能是我们很小就学过的达芬奇画蛋的故事。 ...

史蒂夫乔布斯一生中几乎没服过什么人，却对达芬奇推崇有加。
他称赞达芬奇说：“他在艺术和技术当中都发掘出深厚的美感，竟还能将二者融会贯通。他是当之无愧的天才，给予我无限的灵感。”达芬奇能绘出《最后的晚餐》和《蒙娜丽莎》，乔布斯能将苹果手机做成一项伟大的设计， ...

学画者恐怕都听过这个故事：达·芬奇少年时拜师学画，老师要他先画鸡蛋，这对我们的天才来说太单调了。可他理解了老师的苦心，潜心揣摩了几年鸡蛋画法，自此画技如神。这个故事有几分可信呢？至少从达·芬奇日后朝三暮四“烂尾王”的举动，很难想象他曾经过此等枯燥的训练。不...

其实人们对达芬奇最感兴趣的地方是迷一样的画作蒙娜丽莎和最后的晚餐，而对于达芬奇遗留下来的那些科学方面的笔记却知之甚少。那么在这本《达·芬奇传》一书中，将会详细地讲述。达·芬奇的笔记内容无所不包，而且插图精美说明详细，我们看后都会有一种敬佩之心和赞叹的吧， 达...

写在前面的玩笑：达芬奇也许是个假的白羊座男
他出生于1452年4月15日。他美貌，优雅，喜欢华服，善于社交，聪明健谈，遵从内心、专注内心。他社交才能用于为自己寻求发展平台，口才为自己在应答和拒绝权贵中寻求平衡，遵从内心渴求找了男性伴侣，良好的修养和平和的态度使他总...

艺术史图书馆注：
2019年是达·芬奇逝世500周年纪念，意法等国都将举行大规模的回顾展。目前在乌菲齐美术馆进行的L'acqua microscopio della natura的展览正是此次纪念活动的先声，展出了72张关于水主题的手稿，这也是四分之一世纪之后Codice Leicester首次回到翡冷翠。 ...

“列奥纳多属于人类。他敏锐的观察力并非一种超能力。相反，这是他刻意练习的结果。这一点很重要，它意味着如果我们想拥有这样的能力，也可以努力带着好奇和专注去观察事物，向列奥纳多学习，而不只是望洋兴叹。”
(Disclaimer：请读者不要对号入座，并自行注意幸存者偏差) ...

他兴趣广泛，对所有事情都保持好奇，也因此可能导致了容易分心的问题，但辅上他强大而敏锐的观察力，那些被他坚持到底所做的创作，无一不是现在人类的瑰宝。他未接受过正统教育，是经验的信徒，更喜欢从实验中推导，而不是从理论中推理，因此孜孜不倦的执着于亲身实验。那些...

今年看完的第19本书，以前一直听说达芬奇的传说，和经典的蒙娜丽莎的微笑。但也没有了解过他到底有多么的传奇，这次藉由沃尔特艾萨克森的传记功力，让我能有一个很好的了解他的神秘了。作者不仅到处实地考察，相关资料和拜访专门研究达芬奇的学术人员，为的就是呈现一个最完整...

真的不愧是大师他是天才更是凡人，虽然身处时代不同依旧能从文字中感受到这位大师的一生，做任何事都做到极致，是艺术家更是科学家，在达芬奇身上有太多的技能。他有善于发现的眼睛他的世界是丰富多彩，并且能付诸实践做到精益求精，高度的投入专注又很坚持对未知充满好奇保持...

最近看完了沃尔特·艾萨克森的《列奥纳多·达·芬奇传:从凡人到天才的创造力密码》，简单写写感想。起初是在kindle上买的电子版，电子书没有厚度概念，以为很快就能看完的，哪知看了许久还没看到达芬奇的名画创作。之后越看越被里面的笔记图片吸引，于是买了实体书，方便对照...

《列奥纳多·达·芬奇传》是一本以达芬奇7200多页笔记为线索，介绍达芬奇是如何结合自己的好奇心、观察力和想象力，成为多学科领域天才的过程。作者沃尔特·艾萨克森为当代著名传记作家，世界传媒巨头 CNN 公司的总裁。他只为有卓越成就的大人物立传，并且这些传记作品都成为了...

这本书讲了人类历史上最伟大的挂逼——列奥纳多·达·芬奇。01
对于达芬奇的兴趣，始于小学的时候读的一本郑渊洁童话——《智齿》。（有看过的同类么？）
这本童话中，有一幕我至今还印象深刻：人的智力，是受智齿控制的，智齿还分各类，比如文学智齿、数学智齿等等。 郑渊洁...

[Leonardo da Vinci_下载链接1](#)