

相忘于江湖



[相忘于江湖_下载链接1](#)

著者:高建群

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2017-6-1

装帧:平装

isbn:9787569915587

《相忘于江湖》是作者高建群先生迄今唯一一部自传体性质的散文集，全书共六个部分，是作者对自己一个甲子的人生和四十年文学创作生涯的总结与回顾。除个别篇什外，均为第一次发表。书中既有作者对自己文学观念的理性阐述，也有对路遥、张贤亮、陈忠实等一众老友的深情追忆；既有对过往岁月的真诚怀念，也有“老骥伏枥，壮心不已”自我期许，是作者创造出的一个情与理兼容的散文世界。文字随性淡然，思想自在洒脱，不仅是一部高水准的散文作品，也是了解和研究高建群及其作品的第一手资料。

作者介绍:

高建群，西安临潼人，当代著名作家。陕西省文联副主席，陕西省作家协会副主席，主要代表作有《最后一个匈奴》《大平原》等。他被誉为当代文坛难得的具有崇高感和理想主义的写作者，被誉为浪漫派文学“最后的骑士”，与贾平凹、陈忠实并称为陕西文坛“三驾马车”，曾引发中国文坛“陕军东征”现象。

目录: 目录

辑一我把整个的自己慷慨地献给了文学

白房子，一个冬天的童话 / 002
老兵没有死亡，只有凋零 / 010
对马背民族的一种遥祭 / 027
矗立高原文化的纪念碑 / 036
事情但凡做到八分，就叫圆满 / 040
一个童养媳将我生在土炕上 / 044
我在二百眼泉子里汲水 / 050
每一条道路都引领流浪者回家
——《大平原》台湾版前言 / 059
化大千世界为掌中玩物 / 067
听我新翻杨柳枝 / 070
辑二相忘于江湖
一个人孤零零地在地球上行走
——说不尽的路遥，谜一样的路遥 / 076
大漠落日自辉煌
——悼念张贤亮 / 086
悼念陈忠实 / 093
永远的柴达木，永远的李若冰 / 104
世界上最凄凉的坟墓
——祭祀吴宓先生 / 108
大山之子蔡嘉励 / 111
大河的流水一点不喧哗
——画家王有政先生印象记 / 117
辑三铁马冰河入梦来
老兵孟群立 / 128
我杀死了三头野猪 / 135
兵团十三连 / 141
阿尔泰山的成吉思汗之鹰 / 143
荒原童话 / 145
李向红的可可西里拥抱 / 148
锡伯渡 / 156
辑四大漠孤烟落日圆
向草原致敬 / 166
西域文明与中国文化
——凤凰卫视《世纪大讲学》讲稿 / 183
多瑙河畔的最后一个匈奴 / 198
六道轮回图与成吉思汗秘葬之地 / 203
辑五我的文字有我的血在流淌
我很中国，我很陕西 / 220
感谢生活，它慷慨地给予了我这么多 / 223
一个艺术家要有担当 / 227
余生只做三件事 / 230
我的623颗结石 / 233
卖驴人和草标 / 234
罗布泊法则 / 235
空果壳 / 237
夜总会和台球 / 238
帽子帽子 / 239
一个人一生需要多少钱 / 240
采访我把每一件作品都当作写给人类的遗嘱
• • • • • ([收起](#))

标签

文学

随笔

社会学

读起来很过瘾，好书

好书，值得一读

封面有韵味

我想读这本书

自由洒脱

评论

久闻其名，未读其书。这本书看了一半，别的大概也不会读了。吐槽一些：1、似好自我吹嘘，如号称自己某本书是中国的百年孤独。2、60多岁了，动不动就说自己泪流满面，真性情不是酱紫。3、至少两次说某某作家“大行”，这个词是用在皇帝去世后的，也算专有名词，这么随便就用了。当然，可以看看那些往事也是不错的阅读。

并无亮点。

真的是 很赞

实实在在的陕西作家

无共鸣

哪怕不知其人，看其文就知道是个老先生，文字没有青年作者的虚浮和矫饰，字字都是掏心窝的话，诚恳相见，直露得有些肉麻。可文字的美感也因此削弱了不少，看得出写文的勤奋和热情，但文字少了灵动感，显得呆板，乏味。尤其是这个老先生过于自负，前半部分自身经历的叙述中，某些情节重复太多，感慨千篇一律以至累赘。尤其受不了的是，得到的奖项和赞誉非要一个一个写清楚，通篇举例证明自己人格高尚。当文联主席时感叹，我这么厉害的人让我来干这个，我干不了。自负得有点没法忍受了。后面几篇有内容的散文还可以，最后又来重复了。还是看小说吧。

没有读过高群建的书，但是这本散文集记叙了作者的各方面的见解和看法，可能作者的名气不如路遥，陈忠实，贾平凹这些人，以至于之前从来没有听说过他。希望以后可以有时间读一读他的号称是诗歌风格的小说，看看最后一个匈奴写的到底是怎么样。

跟随老作家忆往昔，或许应该从他的小说读起。

谈不上喜欢。屁似乎越发明白最后一个匈奴为何没有白鹿原或者平凡的世界那般有再读一遍的欲望

第一次看这个作家的书，觉得很少有作家能各种夸自己，自己夸自己，引用别人的话夸自己。厉害了。而且感觉他明显模仿余秋雨，却不及他万分之一

没有灵气没有思想的作者，俗

在这本散文集中，高建群用饱含深情的笔触，记录了他多年人生路上对世界的认识和对文学的思考，也记录了他创作《最后一个匈奴》、《大平原》等几部长篇著作背后的故

事，特别是深情追忆了柳青、路遥、陈忠实等陕籍老友，文笔洒脱，思想豪迈，值得一读…

也许，当第一个猴子直起身子，走出森林的那一刻起，一种渴望表现的痛苦，一种来自心灵深处的孤独感，便伴随着人类迢迢的行程。

虎头蛇尾。老高有点自负

相濡以沫，不如相忘于江湖。作者对那片土地的热爱，对故友的哀思，让我想去看看阿勒泰，想去看看额尔齐斯河，想去看看蔡嘉励的绥德，想知道“落日像通红通红的勒勒车的大车轮，停驻在西地平线那一刻”，是怎么样的哀恸和悲怆？

大约一年前买的书，当时第一篇没读完就放下了，感觉看不进去。没想到这次春节期间居然拿起来看了大半，看来读书真是分时候。通过这本书大致了解作者从军始末，一分为三的渊源，中亚地区演变以及陕西几位当代作家的主要作品和生前身后事(悼词单成一辑)。不得不说这本书名字起的好，相濡以沫，不如相忘于江湖……

封面看着就不错，内容也写得很有味道。

语言朴实，有关自己作品创作原因，和对老友回忆，但有些太散了。

不好意思真看不下去

相濡以沫 不如相忘于江湖 真的挺好 作者高建群先生的一部带有自传性质的散文啊

[相忘于江湖 下载链接1](#)

书评

[相忘于江湖 下载链接1](#)