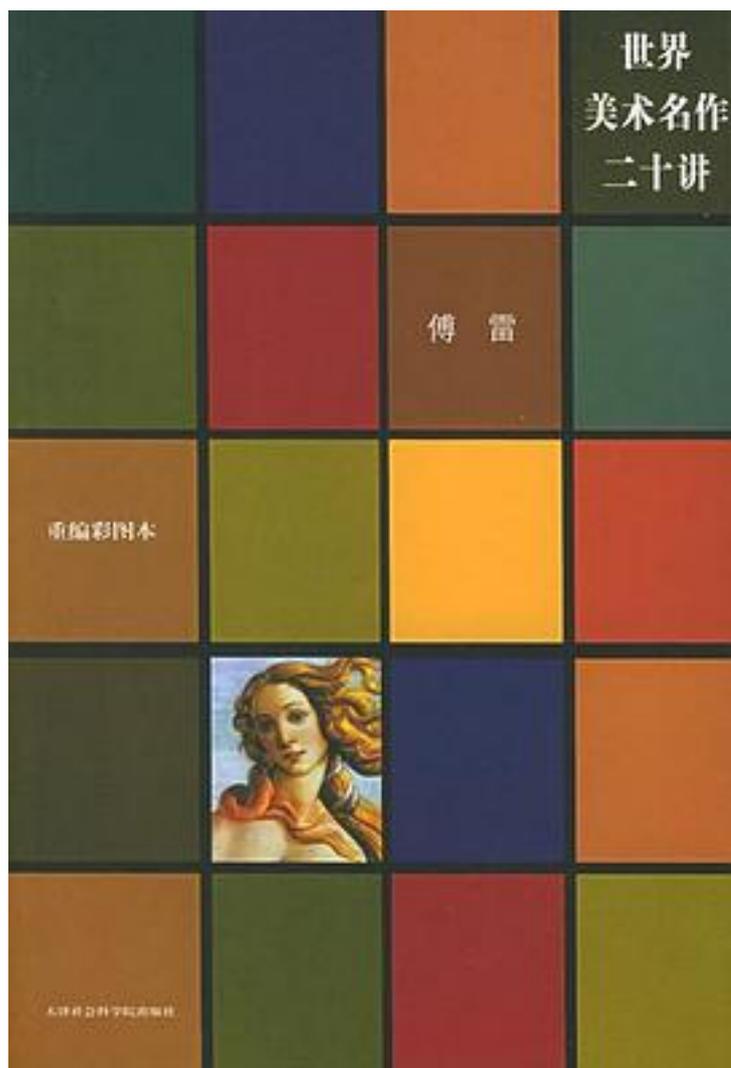


世界美术名作二十讲



[世界美术名作二十讲_下载链接1](#)

著者:傅雷

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-5

装帧:平装

isbn:9787020124305

傅雷先生年轻时曾经任教于上海美术专科学校，教授“美术史”等课程。《世界美术名作二十讲》就是他在当时的授课讲稿基础上修改、补充，并参考法国学者博尔德等人的美术史后，于1934年完成的一部著作，生前从未出版。全书以人物为核心，着重介绍了西方自文艺复兴至十九世纪的数百年中近二十位具有代表性的艺术家和他们的代表作，并结合这些艺术家们各自的生平以及他们所处时代的社会环境与文化氛围，对他们的艺术作品的风格特点作了深入浅出的评述。作者不满于20世纪30年代国内画坛对于西方艺术表面化的模仿以及当时投机取巧、浅薄功利的风气，提出了艺术工作者应当注重自身的人品操守和学问修养，坚持历史与理论兼顾并重的学习态度。整部作品文字简洁生动，充满真知灼见，即便以今天的眼光来看，依然是一部值得一读的力作。

此次出版的傅雷《世界美术名作二十讲》为16开，书中还随文配有100余幅高清彩图，尽可能呈现出书中所涉及的艺术作品各自不同的艺术特征，彼此关联、相互映照，从视觉上还原艺术史的现场感，帮助读者感受艺术作品精微的意蕴，从更直观的角度理解本书丰富的内涵。

作者介绍:

傅雷（1908—1966），字怒安，号怒庵，著名翻译家、作家、文艺批评家。早年留学法国，学习艺术理论。1931年回国，任教于上海美术专科学校，教授美术史及法文，并开始致力于法国文学的译介工作。1949年新中国成立后，曾担任上海市政协委员、中国作协上海分会理事及书记处书记等职。傅雷一生翻译了大量文艺作品，主要有罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》《名人传》，巴尔扎克的《高老头》《欧也妮·葛朗台》《贝姨》《邦斯舅舅》《亚尔培·萨伐龙》《夏倍上校》《搅水女人》《都尔的本堂神甫》《幻灭》《赛查·皮罗多盛衰记》《于絮尔·弥罗埃》，伏尔泰的《老实人》《天真汉》《查第格》，梅里美的《嘉尔曼》《高龙巴》，丹纳的《艺术哲学》等。此外，他还著有《世界美术名作二十讲》《傅雷家书》等作品，在读者中产生巨大影响。

目录: 序 傅雷

第一讲 乔托与阿西西的圣方济各

第二讲 多纳泰罗之雕塑

第三讲 波提切利之妩媚

第四讲 莱奥纳多·达·芬奇（上）

——《瑶公特》与《最后之晚餐》

第五讲 莱奥纳多·达·芬奇（下）

——人品与学问

第六讲 米开朗琪罗（上）

——西斯廷礼拜堂

第七讲 米开朗琪罗（中）

——圣洛伦佐教堂与美第奇墓

第八讲 米开朗琪罗（下）

——教皇尤里乌斯二世墓与《摩西》

第九讲 拉斐尔（上）

《美丽的女园丁》与《西斯廷圣母》

第十讲 拉斐尔（中）

——梵蒂冈宫壁画——《圣体争辩》

第十一讲 拉斐尔（下）

——毡幕图稿

第十二讲 贝尔尼尼

——巴洛克艺术与圣彼得大教堂

第十三讲 伦勃朗在卢浮宫

——《木匠家庭》与《以马忤斯的晚餐》

第十四讲 伦勃朗之刻版画

第十五讲 鲁本斯
第十六讲 委拉斯开兹
——西班牙王室画像
第十七讲 普桑
第十八讲 格勒兹与狄德罗
第十九讲 雷诺兹与庚斯勃罗
第二十讲 浪漫派风景画家
• • • • • [\(收起\)](#)

[世界美术名作二十讲_下载链接1](#)

标签

傅雷

艺术

中国

2019已读

评论

傅雷26岁时候的作品，撷取文艺复兴、巴洛克、古典派、浪漫派的代表画家及其作品进行剖析，深入浅出、述论俱佳。这期间绘画总体上呈现从“神的艺术”向“人的艺术”，再到“自然的艺术”转变。

学会欣赏艺术

终于看完了。观后感就像在听老爷爷讲故事，非常通俗易懂，然而我记性不好，基本上是张三丰教张无忌太极剑，边学边忘。

傅雷文笔着实不错

傅雷美术史的研究功力其实蛮不错的。“波提切利之妩媚”很精当。

终于看完了，可能我接触西方美术比较晚，觉得文中的很多观点都和现在之前接触的不太一样，有点老旧过时。看过很多美术鉴赏文，本书文笔很好，读起来也不吃力，但就是缺少一些忍不住一口气读完的劲头和兴趣。看完也觉得没什么回味。

傅雷先生三十年代以自己在上海美专艺术史课堂的讲稿为基础写成的一本书。满满都是干货，作者背景，时代背景，历史的解读，自己的见解。原来，80年前，中国就有这么高水平的西方艺术鉴赏水平了，有这么好的启蒙课了

有些观念过时了 但是了解前人的知识也无坏处

[世界美术名作二十讲_下载链接1](#)

书评

27岁的梵高在给哥哥提奥的信里写道：

“人的灵魂里都有一团火，却没有人去那儿取暖，路过的人只能看到烟囱上的淡淡薄烟，然后继续赶他们的路。那我们要做什么？给火添柴……”

伟大的画家，能够画出灵魂里的火。然而，只有真正懂得这些画的人，才知道怎么去那儿取暖；而那些...

这书是从翻看时起，就令我一直处于强烈的感撼中

从前只是略知傅雷先生一生译作颇丰，极是令人仰慕，翻译功底自不必多言，就例如他曾译托尔斯泰之句

“世上的生活不是一泓泪水，也不是试练，而是超越我们想象的事物。只要我们能够坦然面对现状，生活也可以无限的喜悦。” 字句...

书的内容当然没得说。高分评论都说到了。傅雷先生不仅是用识见，而是用胸襟和情怀，在介绍这些艺术家和自己对他们及其作品的感受与意见。书本的制作也是良心，纸张与印刷让人舒心。作为一个吐槽役，我当然还是……挑刺。因为最近跟人吵得心累，所以提前说一下，挑刺的目的不是…

电影《死亡诗社》里的Keating老师对学生说，诗歌的好坏不重在词句的分析，而在于其表述对生活的理解和感受。傅雷的《世界美术名作二十讲》中，表达的也是同一种思想：艺术之美在于感受。突破很多艺术介绍书籍旨在分析名作构图、光影、色彩、寓意的桎梏，在分析之余表达他对艺术…

艺术对很多年轻人来说，都是充门面的，真正理解确实不多，毕竟大师们都是倾注了一生，或者全部才会有几部作品，里面的创作背后的思想才是最重要的。读了这本书，对这些背后会有一个比较清晰的认识，也知道从哪几个角度去体会理解一个作品。

- 1.文言序言非常精彩。傅雷当年26岁，留法海归，在上海美专任教，故发起议论来掷地有声，神气完足。80年代出版的序言是庞薰琹写的，这位是工艺美术大牛，他说波提切利的画让他注意到绘画的装饰性。
- 2.Berenson论乔托：绘画之热情的流露、生活的自白，与神明之皈依者，自乔托始。…

年来国人治西洋美术者日众，顾了解西洋美术之理论及历史者寥寥。好鹜新奇之徒，惑于“现代”之为美名也，竟竟以“立体”“达达”“表现”诸派相标榜，沾沾以肖似某家某师自喜。1934年6月，傅雷写下这篇文章作为《世界美术名作二十讲》的序言，表面上是围绕西方文艺复兴以来近…

本书从西方文艺复兴初期的乔托，经历全盛期的三杰（达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔），至十七世纪的大师伦勃朗，鲁本斯，更包括十八、十九世纪的几位名家近二十人，作者傅雷先生均一一评述。西方美术以“写实逼真”著称于世，傅雷先生选择的这近二十位名家正是写实美术（尤其…

在读文艺理论著作时，有引用到傅雷评论《瑶公特》的语句，极其生动优美，像散文一样，却饱含艺术家轻灵微细的观察。傅雷的这几句话，在枯燥、读得我头疼脑花的理论教材里，简直是有着像珠宝一样的魅力。所以借来了这本书。自己也是早就想要了解西方美术的相关知识了。毕竟我对...

做为一个基础非常差的文科生，有点本能地排斥艺术，实质是缺乏美的鉴赏力。所以，这篇短文只表达一下拆书感受！
第一，封面、装帧绝对漂亮，除了少数几张图印刷偏黑之外，无可挑剔。
第二，将近400页，图文参半，阅读感很好，不足是书略重。第三，如果你买...

《世界美术名作二十讲》，名字改成欧洲或者西欧美术名作二十讲也许更恰当。傅雷在本书中只是讲述自文艺复兴直至浪漫主义时代的十余个美术史名家作品，画家活动的范围不外意大利、西班牙、英国、法国、荷兰等西欧诸国。始于乔托，历经多拿太多、波提切利，文艺复兴的三杰：达芬...

前段时间看过贡布里希的《艺术的故事》。和傅雷先生比较，前者是在更大范围内更笼统的介绍了艺术史，加上作者自己对艺术本身及其发展的理解。
傅雷先生的二十讲，有其对具体名作的分析，有自己对作品及其创作者的理解，对艺术的理解，更主观更具有个人魅力，让人有傅雷亲身授课...

配图比三联那版要多，要大，要清晰，因此读起来更易理解。对于我这种完全不懂西方美术史的人来说，是非常好的入门材料，希望之后看画展会看得懂一些门道。之前刚读过《外国古建筑二十讲》，对西方历史、宗教、文化有了简单了解，是读这本书的基础。为什么上学时候背的那些历史...

傅雷先生在26岁写出这样的文章，细处不提，气度上首先就很不凡。序中可见先生颇有些愤世情绪，但正文始终则保持在客观和鉴赏者雅致的基调上。通篇二十个小节毫无懈怠，从历史背景到艺术家的个人气质切入得恰到好处，每一讲都有清晰的内核，确是在

授人以美慧而无虚浮之心。

大一的时候，曾用了一整天（周六）时间在七号楼，一个人近似于蜷缩着在某个自习室后面的角落，就着阳光，看这本书。不是第一次接触傅雷，他的印象早在高中时便深深烙进我的脑海。傅雷是一个博学多闻，见识独具的文人，在艺术领域（文学、音乐、美术）的造诣很是令我佩服。从程...

难以想像傅雷在那么年轻时就写出了这样一本通俗而高雅的书，因为它，我对西方的绘画和雕塑也充满了兴趣，在伦敦时特别安排了国家画廊的参观，从这点出发，这本讲义也达到了它的目的。精装本文图搭配协调，阅读起来真是一种享受。

[世界美术名作二十讲_下载链接1_](#)