

春牧场



[春牧场_下载链接1](#)

著者:李娟

出版者:中信出版集团

出版时间:2017-7

装帧:精装

isbn:9787508673585

“羊群在一整面山坡上弥漫开来，沿着平行着布满坡体的上百条弧线（那就是羊道）有

序前行，丝丝入扣。”

新疆北部游牧地区的哈萨克牧民大约是这个世界上最后一支最为纯正的游牧民族了。羊道，是哈萨克牧民生命中必经的道路，是大自然给他们安排的艰辛壮阔的迁徙之路。他们盛装跋涉在祖先的道路上，完成自己的一生，青春、衰老、贫穷、爱情……他们是真正的“在路上”。

“羊道”三部曲记录了李娟跟随哈萨克族的扎克拜妈妈一家，历经寒暑，在粗犷苍茫的新疆阿勒泰山区游牧生活的日子。哈萨克族逐水草而居的草原生活在此得以呈现，在自然的静穆与残酷面前，这个游牧民族所展现出的淡然、坚韧与智慧，让宇宙里每一个渺小的生命都显得如此独特。

【编辑推荐】

飞于山河之上，隐于草芥之中。这一次，李娟带着全新的自己和的神秘亲笔信呼啸而来，翻开书，看马陷落沼泽，心流浪天堂，打开耳朵听牧草在合唱。

茅盾文学奖、人民文学奖、朱自清散文奖得主，经典之作羊道系列最新版。阅读远在世界边缘的游牧民族的真实生活，领略他们深深根植大地、与自然紧密相依的生存环境和生活态度，了解他们的艰辛、他们所面对的残酷的自然和他们的乐观，探寻人生的意义和生命的本质。

随书附赠有声书，扫描二维码即可收听。李敬泽、梁文道、柴静、王安忆赞赏推荐。

作者介绍：

李娟，作家、诗人。

生于新疆，童年和少女时代不停辗转于四川、新疆两地。高中辍学后，跟随家庭有过短暂的阿勒泰哈萨克村庄的生活经历，后来这段经历成为早期作品的主要内容。又于十年后，两次重返牧场，深入哈萨克普通牧人家庭，创作出牧场系列作品。迄今出版作品有《九篇雪》《我的阿勒泰》《阿勒泰的角落》《走夜路请放声歌唱》《冬牧场》等。现居阿勒泰，供职于新疆文联。

所获奖项：

2006年第二届天山文艺奖

2009年第一届在场主义散文新锐奖

2010年第九届上海文学奖

2011年度人民文学奖

2012年第二届朱自清散文奖

目录：自序

吉尔阿特和塔门尔图

荒野来客

小小伙子胡安西

马陷落沼泽，心流浪天堂

每天一次的激烈相会

要过不好不坏的生活
沙吾列漫无边际的童年时光
大风之夜
对阿娜尔罕的期待
涉江
向北的路
最热闹的地方
客人们
“可怜”的意思
和卡西的交流
城里的姑娘阿娜尔罕
骆驼的事
孩子窝的塔门尔图
羊的事
哈拉苏：离开和到达的路
可可仙灵
路上的访客
盛装的行程
美妙的抵达
• • • • • ([收起](#))

[春牧场_下载链接1](#)

标签

李娟

散文

游牧

新疆

散文随笔

随笔

哈萨克

中国文学

评论

“一切令人记忆深刻的事物，往往都与‘伴随’有关。”

明媚有趣，一些形容词像是天上飞来的，奇妙又贴切，这个野生哈萨克游牧生活观察者生动地展开了一轴悠长苍翠的画卷。小羊羔如何温柔可爱，骆驼任劳任怨有时又会恶作剧喷人，哈族小孩如何开脑洞过家家，喝的水要去山上敲冰背回来，游牧民族往哪个山谷搬原来要听游牧办公室的调度，至于景色，美得叹为观止

心疼骆驼的鼻子一万次！

太多人推荐李娟，个人并不喜欢，好像中学语文课本上的范文，清新是清新，自然也自然，然后呢？。。。好的文学不应该只是美丽的词句，这可能是李娟和《瓦尔登湖》或《金蔷薇》的差距

是不是只有生活匮乏到一定，我们才可以静静地观赏生命？

忍不住打了个五星……不动声色、坚忍而又美丽庄重的人们，真是太让人敬佩了。

去了北疆之后，看李娟的散文，发现是景天然美，不是文字

“越是艰难的劳动，越是得热烈地庆祝啊。”

“这片荒野本身就充满了安全感，生存在这里的牧人都有着明亮的眼睛和从容的心。”
感佩哈萨克牧人的从容，也喜欢作者叙述的从容，二者合而为一，浑然天成，佳作！

【2020.5】我爱李娟，让我在这个被禁足的假期飞向向往已久的遥远的新疆，在这个寂寥的假期和游牧民族一起骑着马儿和骆驼“搬家”，在这个么得感情的假期还能开怀大笑。感谢李娟—“可怜的李娟”。但是都怪李娟，二半夜不可抑制地怀念起大学时候经常去吃的烤馕……

《冬牧场》之后，终于又看了一本李娟的书。世界上怎么会有这么善于挖掘艰苦朴素生活中有趣细节的人呐！温柔，细腻，直白，偶尔有点小私心和小幽默，最喜欢这样的文风了。

干净、质朴、明亮，想把这本书送给好朋友们

近来诸事烦乱，开车路上听听李娟，是难得的放松。李娟的文字，平实而活泼，将牧民的坚韧、达观、自尊娓娓道来，在这个充满焦虑的世界里，算是一个异类吧。#kindle #听书

2020 No.5
循着羊道逐草而居的游牧民族，在更贴近大自然的跋涉里，他们有自己的哲学。盛装打扮的迁徙，物资匮乏下的生活，生命的流转逝去。感觉在远离尘嚣的山野里，我对小狗怀特班的担忧，对深陷泥沼的马的揪心，都被放置到了更辽阔的世界里，生命的尺度被拉长，万物轮回，生生不息。

【2017.90】天与地，苍茫间，碧草悠悠，唯有羊群、骆驼和马匹作伴。看的第二本李娟，似乎要把内心的野性激发出来，化作一道疾风，在一望无际的草原驰骋，远离喧嚣，回归自然本貌。

纯粹而真诚

看得时候忍不住吃了很多饼干。。。#一看描写食物匮乏就共情得厉害

#转场的过程太艰苦，然而牧民还要穿上最鲜亮的衣服上路，真是可爱

很快就看完了 中途没有读不下去的感觉
牧民质朴的生活和对古老习俗的守护与传承让人心生向往与敬意
文字间的有趣在于其生活本身 马上就要到夏天了啊

发乎自然

[春牧场_下载链接1](#)

书评

李娟呀，她是个神奇的姑娘！可是她长得又不好看，还整天穿着脏兮兮的衣服奔跑在荒漠里，到底哪里神奇了？是她笔下的文字啊，总是能够逃脱她的束缚，到处东跑西串的，然后我就乐呵呵地看着李娟这个神奇的姑娘，把她跑散的文字一个个捉着，然后安安分分地教训他们，告诉他们，得...

没办法找到一年前的冬天第一次阅读李娟最开始几本书时候无比欣喜的心情了。但是这不妨碍她成为我心里“最真诚”女作家位置上的不二人选。
第一次接触李娟《我的阿勒泰》这本书，是把它作为《假装的艺术》印刷不精美的补充之作给Huzki做新年礼物。后来在Kindle电子书“子午书简...

阿勒泰的李娟随着扎克拜妈妈一家迁转于春牧场和夏牧场，这里的交通更加不便。“别说阿勒泰了，就是富蕴县，也是极其遥远的地方。去一趟县城，大费周章。往往天不亮就得从冬库儿（夏牧场所所在）出发，先骑马到东南面的汤拜其水库。运气好的话，当天就能搭乘从那里路过的拉矿石的...

跟着李娟去放羊《羊道 春牧场》
读完了李娟的《冬牧场》，才知道李娟还有一个《羊道系列》三本，分别是《春牧场》

王安忆对李娟的评价很贴切：“她的文字一看就能认出来，她的文字世界里，世界很大，时间很长，人变得很小，人是偶然出现的东西。那里的世界很寂寞，人会无端制造出喧哗。” 阅读李娟的作品，让我更渴盼着去新疆这个好地方亲眼看看亲身体会。加上一点书里我喜欢的文字：“他们...

是李娟回忆自己在哈萨克牧民扎克拜妈妈一家生活的随笔集，虽然是一系列独立的文章，但有清晰的时间线索。李娟在前言中说，“我更感动于他们与世人相同的那部分。那些相同的欢乐，相同的忧虑与相同的希望”。然而，在现代社会舒适环境中生存的我们，那些欢乐、忧虑与希望都显得...

好像是很多人看了冬牧场之后才看的春牧场，但按时间来看，应该是春牧场在前吧？因为冬牧场开篇写了之前李娟随扎克拜妈妈一家转场被传为是斯马胡力汉族对象是的绯闻，而这本春牧场正是写的和扎克拜妈妈、卡西怕、斯马胡力们在一起的故事。看来我的顺序还是没问题的，我喜欢按时...

过年一气看了李娟三本书，羊道春牧场和羊道夏牧场（上下册）。从冬牧场到春牧场、夏牧场，李娟仍然利用哈萨克牧民的转场题材，跟随一户普通游牧家庭转场在各个定居点，这几本书都以白描散文的手法，生动的捕捉了牧民艰难的生活和隐忍开朗的性格。很显然，春牧场...

我之前很好奇，不知道自己为什么这么沉迷于李娟的世界，仿佛能亲身感受到她所描述的寒冷、困窘、空旷，与安静。她的世界充满了人的故事，却又少有人烟。她面对的环境，完全可以用一种让人心惊肉跳的笔调写出来，有几个此刻坐在电脑前的人能承受那样的寒冷，长期生活在那样的困...
...

在中国的西北角有着这样一个民族，他们随身携带着全副家当，一年四季都在路上奔波行走；他们风雨无阻，逐水草而居，被称为全世界“走路最多”、“搬家最勤”人——这就是新疆哈萨克族“转场”人。何为“转场”？就是一种随着季节变化，不断将牲畜赶往草料丰富地区的循环轮牧方...

李娟用清新自然的笔触带着我去阿勒泰走了一回，那里的天很蓝、风很大、草很绿、森林茂密、水草丰美，有大批的牛羊，那里的游牧民族就这样和谐的和自然相处着，过着没有电、没有网络、交通也不太通畅的生活。但读完后依然觉得很美，美的很原始，我们的祖先也过过这样的生活。那...

[春牧场_下载链接1](#)