

读库1703



[读库1703_下载链接1](#)

著者:张立宪 主编

出版者:新星出版社

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9787513325905

张冲波的大舅狄丰义1949年离开家乡与亲人，随国民党到台湾。生前，他一共回过大陆五次。《大舅回乡》记述了流落台湾的大舅这五次返回大陆探亲的经历，以及家族成员的不同命运。骨肉分离多年，父母生死未卜，妻女音讯渺茫，只身漂洋过海……大舅身在台湾，却始终心怀对家国故土的眷恋。

骆武英，生于1931年，河南省卢氏县杜关镇民湾村人。《盲流》是由他口述，骆淑景记录整理的。骆武英幼年在战乱中度过，“土改”时，十七岁的他逃到山里跟师傅学会了木匠手艺，从此靠这个养家糊口。从1969年到1971年，在这两年多的时间里，骆武英自河南到山西，颠沛流离，受尽磨难。这篇回忆录，以亲身经历和个人视角，描绘了那段动荡不安的岁月。

李怀宇走访文化名家多年，《读库》曾刊发过他访问周有光、廖冰兄、许倬云、张充和、余英时等先生的文章。《远去的背影》记录了他与辛丰年、吴冠中、王钟翰、范用、车辐等诸位先生的采访交流。

当前的歌舞片已经不像二十世纪三十年代至六十年代那样普遍了。虽然偶能见到，但都无法再现歌舞片鼎盛时期的天真与烂漫。2016年的电影《爱乐之城》对歌舞片的探索并未拘泥于形式，也延伸至故事层面，既有传承，也有革新，还加入了导演对于爵士乐的小趣味，因此显得层次丰富、现代感十足。《“爱乐”之梗》就细细梳理了电影《爱乐之城》中几十处细节，从中可以管窥其他影片的影子。

继《读库1505》的《浮生》和《读库1606》的《浮生（续）》之后，作者任晓雯继续她的“浮生”系列，《浮生（续二）》通过白描多个大时代中的小人物，构成群像，完成了一场关于历史的微观叙述。本文的素材依然来自任晓雯对人物的当面采访与翻阅口述材料，用非虚构的手法趋近人性的真实。她在创作中还加入文言和沪语，令细节更加充实，也使人物形象更具地域性。

琳琅阁是日本东京都内最老牌的汉学书店（创建于1875年），它“多有中国难得之书”的口碑在晚清士大夫中流传广泛。在《琳琅满堂》中，尹敏志广泛搜集史料，精心梳理了清朝与日本名士到此访书的片断，以及一百多年来琳琅阁书店的变迁。

极限片是极限明信片的简称，由明信片、邮票和戳记三大要素组成。极限片的“极限”，就是最大限度的接近。在《极限玩家》中，“漫邮记”系列的作者谭夏阳借由四十余张极限片，展现了几十年前工农生产、教育科研、体育运动等领域的场景。

由于地球围绕着太阳公转和地球自转，生活在不同国度的人处于不同的时区，因此形成的时差曾经给过去的人带来过极大的不便。直到1986年，全世界的时间才得以统一。通过《时差》一文，能看到电报、铁路以及天文学家对此的推动与促进。

近代以前，中国最大的威胁不是来自海洋，而是草原。游牧社会人口少、经济落后、组织形态原始，虽然机动性强，但总体上在与农耕社会中的交锋中落于下风。然而，汉晋之际中国内地战乱频仍，瘟疫、饥荒接踵而至，胡汉力量对比发生根本变化，刘勃的《分裂时代的前夜》追述了这段骚动不安的历史，揭示大变乱来临的背后缘由。

作者介绍:

目录: 1-40 大舅回乡 张冲波
41-64 盲流 骆武英 口述 / 骆淑景 记录整理
65-125 远去的背影 李怀宇
126-186 “爱乐”之梗 尹冠奇
187-213 浮生（续二） 任晓雯
214-236 琳琅满堂 尹敏志

237-313 极限玩家 谭夏阳
314-330 时差 周 烨
331-345 分裂时代的前夜 刘 勃
· · · · · (收起)

[读库1703 下载链接1](#)

标签

读库

张立宪

2017

读库2017

新星出版社

中国

中国文学

随笔

评论

每当我想放弃读库的时候，他就又突然变得好看了…

为了《浮生》、《极限玩家》和《时差》。

原来中国有过5个时区的时候啊

这一期比上一期好，《大舅回乡》把名字一改，就可以续上《白鹿原》的故事。李怀宇那篇采访老文化人的合集也很好。

休憩116th，读库口述历史、nerd小众领域长篇以及趣味短文这三驾马车渐有失衡态势，首篇张冲波的渣文笔流水账白瞎了题材，盲流一篇不错，白鹇大人那篇琳琅阁正正戳中我兴趣点，所以读的还是很开心的，只是读库往口述历史杂志方向去的这趋势，令我笑不出来

喜欢《浮生》，《“爱乐”之梗》、《极限玩家》和《时差》也蛮好玩的。《大舅回乡》的语言实在是无感，我知道这个语言不错，但就是不喜欢。

以后翻起来 这本会比较有记忆

2017-57，第一篇小人物的历史，以后大概可以集结成书吧。后面几篇有趣的文章，体现了读库的内容方向。订阅了就要读，哈哈。

1、浮生系列与贾行家的《他们》南北呼应。2、分裂时代的前夜很有意思，只不过欲言又止，有些事大家心知肚明。

浮生

浮生看得心塞啊。大舅也挺渣男的，信息量很大。学习了什么是“极限片”。

★★★

30.好神奇 上册觉得没啥特别喜欢的 这册又篇篇都喜欢 老六666

大舅回乡一篇很好，让我想起很多台湾电影，希望有人拍。

看了浮生以后，晃了一会神

好久没买读库了，前阵子逛书店发现已经换成了小开本，纸张也变轻了，越来越适合带在身边了，可惜没有藏书票了。这一本推荐第一篇《大舅回乡》：大时代里的小人物，见微知著。《远去的背影》：几位我很喜欢的文学家、艺术家，独具风骨。其他也不寡淡，地铁上的好时光。

极限片有意思。

内容棒呆 大舅回乡能get到内容 但是语言对于我一个北方人来说是比较别扭的
浮生盲流两篇都很好 极限玩家有趣

本册最喜欢的应该是写游牧民族的《分裂时代的前夜》

最喜歡讀老一輩人的人生故事！

[读库1703_下载链接1](#)

书评

《明星与素琴》单行本出版后，2017年4月14日，云从龙给我回了一封长信，其中写道：

“您由我的写作进而注意到了令尊大人，去整理他和您之间的那些通信，这些给了我莫大的鼓励。时代毕竟变了，越来越多的人，自我意识开始觉醒，开始反复地追问‘我是谁’、‘我从哪里来’、‘我...

本期内容颇对胃口。

《大舅回乡》、《盲流》和《浮生》，都是关于小人物的非虚构写作。前两篇，如听村巷草根的絮絮叨叨，他们的痛楚与辛酸如井底蛙头顶的那片天，尽管很小却是自己的全部，可以被历史洪流忽略不计，自己的内心感受却时锥刺刀割，痛极要命。《浮生》同样写的是小...

基本是在飞机上读完了这期《读库》，很有意思。第一篇《大舅回乡》开始应该是陕西背景的去台地主的两岸家事，《浮生》说上海滩故事，大时代下的人物的沉浮。《琳琅满堂》说了东京的旧书店，引起我的兴趣下次应该去看看，大学时候常常逛海淀的中国书店，不过今天已经时过境迁。...

[读库1703_下载链接1](#)