

世界的水手



[世界的水手 下载链接1](#)

著者:吴琦

出版者:理想国 | 台海出版社

出版时间:2017-6-1

装帧:平装

isbn:9787516814154

“做一个世界的水手，奔赴所有的港口。”——沃尔特·惠特曼

本辑专题围绕“世界的水手”主题，邀请五位当代澳大利亚作者亮相，组成澳大利亚文学特辑，他们包括著名记者、普利策奖获得者杰拉尔丁·布鲁克斯，《辛德勒名单》原著小说作者托马斯·基尼利，澳大利亚少年文学大师约翰·马斯登，往返于中澳之间的学者尼古拉斯·周思，著名插画家布朗温·班克罗夫特，他们的作品呈现出当代澳大利亚文学的一个切面，反思本土性与世界性、边缘与中心等诸多文学命题，试图回答，在一个日益保守的、民族主义化的年代里，如何重新想象一个拥有全球化精神的世界。

访谈、散文、诗歌、评论等栏目均扣住这个命题追问：独家刊登学者戴锦华的长篇专访，站在一个中国人的立场，纵论人性的困境和文明的未来；旅英作家王梆发来对英国乡村的细致观察，研究英国脱欧背后的深层原因；旅居北京的阿根廷作家吉耶尔莫·布拉沃，是西语世界新锐的短篇小说创作者，这是他的作品首次在中文世界完整亮相；云也退创作的以色列纪行，吴瑶推荐的全球最新书情，都在本期《单读》中继续连载；李娟书写新疆的散文，学者凌越以“世界的胎记”为题创作的诗歌，李静对于契诃夫的长评，杨庆祥对于中国急速发展的慨叹，都将在不同的层面，重新梳理我们与世界的关系。

作者介绍：

尼古拉斯·周思（Nicholas Jose）：澳大利亚作家，以小说和文化随笔见长。他在当代澳洲、亚洲艺术与文学方面著述甚广，同时对中国作家与文学保持着密切的关注。

杰拉尔丁·布鲁克斯（Geraldine Brooks）：澳大利亚作家、记者，先后供职于《悉尼先驱晨报》、《华尔街日报》，后转向小说创作，出版作品《马奇》、《迦勒的十字路口》、《书之人》、《奇迹之年》等，并获得普利策奖。现工作与生活在美国和澳大利亚，任职于哈佛大学。

托马斯·基尼利（Thomas Keneally）：澳大利亚国宝级作家，第一位获得布克奖的澳大利亚人，《辛德勒名单》小说原著作者。他也是最早与中国展开文化交流的外国友人之一，曾参与创办《中国日报》。

约翰·马斯登（John Marsden）：澳大利亚作家，出版四十余部少年小说（young adult fiction），销售数量惊人，被誉为“澳大利亚的少年小说之王”。他同时在教育领域工作，担任一所学校的管理和教学工作，持续参与青少年成长以及更广泛的社会议题。

布朗温·班克罗夫特（Bronwyn Bancroft）：澳大利亚艺术家、设计师，专注于创作儿童图书绘本，也涉及公共艺术、时装等领域，在全球各地举办过展览。本期《单读》的封面和内文影像均来自她的创作。

王梆：出版有电影文集《映城志》、数本短篇小说绘本集以及漫画故事《仨三》等。电影剧作《梦笼》获2011年纽约独立电影节最佳剧情片奖，纪录片《刁民》亦在数个国际电影节参展。小说作品散见于《天南》、美国俄克拉荷马州大学《中国当代文学选集》、2016年秋纽约古根海姆博物馆“故事新编”中国当代艺术展等。作为自由记者，为海内外媒体撰写欧洲时政评论。译有英国当代诗人Richard Berengarten诗选《改变》、英国当代诗人Peter Hughes诗选《贝多芬附魔曲》等。

李娟：散文作家，诗人。1979年生于新疆。高中毕业后一度跟随家庭进入阿尔泰深山牧场，经营一家杂货店和裁缝铺，与逐水草而居的哈萨克牧民共同生活。1999年开始写作。出版有散文集《九篇雪》、《我的阿勒泰》、《阿勒泰的角落》、《走夜路请放声歌唱》等。

云也退：作家，书评人，腾讯大家2013年度致敬作家。并译有爱德华·萨义德《开端》、托尼·朱特《责任的重负》。

凌越：原名凌胜强，诗人，书评人。1972年生于安徽铜陵，现在广东警官学院任教。著有诗集《尘世之歌》、评论集《寂寞者的观察》、访谈集《与词的搏斗》等。

吉耶尔莫·布拉沃（Guillermo Mario Bravo）：阿根廷作家、编辑。他在法国创建黄蜂出版社，涉猎手工书出版，同时经营《黎明》杂志。出版过短篇小说集《缄口莫言》、《餐刀》、《伺服器错误》、《巴西》、《春天的肿胀》，以及长篇小说《丘尔诺》。

李静：作家、文艺批评家，现居北京。华语文学传媒大奖“2011年度批评家奖”得主。著有话剧剧本《鲁迅》，批评集《捕风记》、《刺猬札记》（台湾）、《把药裹在糖里》、《受伤者》等，并主编《中国随笔年选》（2002年—2011年）、《中国问题》、《读木心》（与人合编）等书。

杨庆祥：1980年生，文学博士。供职于中国人民大学文学院。诗人，批评家。出版有思想随笔《80后，怎么办》、诗集《我选择哭泣和爱你》。

吴瑶：互联网从业者、前媒体人、公共政策硕士，长期关注外交、环境与气候变化领域，翻书党，冷知识爱好者。

目录: 世界的水手

【话题】

讲一个富有想象力的故事至关重要/尼古拉斯·周思

在全世界的家中/杰拉尔丁·布鲁克斯

谋杀杜伦斯太太/托马斯·基尼利

跳棋/约翰·马斯登

【影像】

大雨将至/布朗温·班克罗夫特

【访谈】

戴锦华专访 置死地而后生？/吴琦

【随笔】

英国乡村纪实/王梆

相机的事/李娟

戍边者参孙/云也退

【诗歌】

世界的胎记/凌越

【小说】

芥末故事集/吉耶尔莫·布拉沃

【评论】

良心的交响乐——关于契诃夫及其剧作/李静

“新伤痕时代”及其文化应对/杨庆祥

全球书情/吴瑶

· · · · · (收起)

[世界的水手_下载链接1](#)

标签

单读

理想国

澳大利亚文学

文学

随笔

戴锦华

想象另一种可能

mook

评论

除了奇怪的脑洞短篇小说我实在看不下去以外，这一期的平均质量很高。戴锦华的采访很精彩。

这期很棒，吴琦兄的开篇总是能提纲挈领，我们都太忙于建立自己的欲望和风格系统，而那些责任甚至最小的家庭负担都要逃避。王梆的随笔好看，文笔漂亮，英国乡村消失的问题也很深刻，城市是人造的，乡村是神造的，而人正在灭神，魔鬼在细节里。

一点私心

本期质量很高，尤其是吴琦对谈戴锦华那篇

戴爷的观点在书的后半部分相继得到印证，答案难寻，但理想主义是必要的，哪怕真的是：抒情的挽歌，很难扭转这坚硬的文明转折。

最喜欢关于契诃夫剧作的评论，对俄罗斯心灵精准的描摹和契诃夫一样，让人高山仰止。戴锦华访谈和英国乡村纪实也很精彩。无厘头小说完全读不下去

《芥末故事集》够刺激

这是一本讲述了世界正在发生了什么变化的书，是一个高中女生推荐给我的，我还记得我上大学的时候，看的最多的就是这一类书，那时候，我没那么关注我自己，我关注这个世界，关注吃不饱穿不暖的人，关注生活在战争中的人。
转眼我毕业三年了，毕业的时候做职业选择时，我放弃了这个世界，选择了自己的生活，这三年来我的生活发生了很多变化，看完这本书后，我才发现原来我不再年轻了。去关注这个世界发生了什么，是年轻人的特权。即使我心里很清楚，这个世界发生了一些变化，我也没有办法。又或许在这样的情形下做这样的选择才是真的我，我羡慕那些关注这个世界在发生什么的年轻人，我支持他们，我也想成为他们的，可是我也接受我不会成为他们了。

整本看下来，特别推荐戴锦华的专访。其他文章，除了李静评论契诃夫戏剧的一篇，没有特别心仪的。当然，李娟很好看，但李娟的文章是《羊道》里的选段，所以就另说了。
。

整体都很棒，特别是英国乡村纪事，然而吃爸爸那篇是怎么回事？螳螂么？！

戴锦华的批评文字精准、干净，三篇小说节选让人刚刚想读却结束了。

焦虑焦虑。我够了，活好自己就是最大的
李娟的我没读太明白其余的没什么读。挺让我失望的 名字太大内容支撑不起来

戴老师的访谈（在死结处召唤未来），《英国乡村纪实》悲从中来的“田园的消失”。

《戴锦华专访:置死地而后生?》和《英国乡村纪实:当田园遇上全球垄断资本主义》非常棒！！

很喜欢书皮装帧和内页用纸。

部分翻过。戴锦华的访谈直入我心。所下判断虽然悲观却掷地有声，真正的学问就应该这样做。

几乎是读过最好的《单读》了

To be a sailor of the world. 真是无比美妙的口号啊～

有趣，也有科幻的影子，当然还有可爱的鹏程老师的作品！

做一个世界的水手，奔赴所有的港口。
有些东西，你一旦失去后，就再也找不回来了。纯真是一样，爱情是另一样。我猜童年是第三样吧。

[世界的水手_下载链接1](#)

书评

好久没有把一本书拖延这么久了。7月7号在苏州诚品书店无意淘到《世界的水手》，10月10号才读完它。

约翰·马斯登说：“我喜欢那些永远不会变化的琐碎细节，因为它们让我感到安全。”人生太漫长了，我想陪你吃，和你睡，并不再柔肠百结，最好还能长点儿个头儿。如果我对你微笑，...

[世界的水手 下载链接1](#)