小说灯笼

小说灯笼_下载链接1_

著者:太宰治

出版者:猫头鹰文化・四川文艺出版社

出版时间:2017-6

装帧:精装

isbn:9787541146640

●〇太宰治“人生三部曲”（《小丑之花》《小说灯笼》《津轻》）

幽默浪漫小说集，

带你重新认识太宰治

“明天的烦恼明天再烦。我只想开心、努力、温柔待人地过完今天。”——太宰治

●〇全新译文，

精装珍藏版，

潘通色文艺刷边

●〇著名作家 张大春 导读推荐

太宰治生涯罕见的浪漫之作，

囊括不为读者所知的每一面

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

《小说灯笼》一书收录的文章写于1940至1944年间，那时太宰治才刚步入他一生唯一一次正式的婚姻。

婚姻的幸福把他从殉情失败的深渊中救出，将他带入了温暖与光明之中。作为对这救赎的报答，太宰治立誓努力写作、不再颓废、为创造美好世界贡献力量，于是便有了这本《小说灯笼》。

《小说灯笼》收录了太宰治的十六篇短篇小说，太宰治写家庭，写恋爱，写笑话，写生活。他写了几乎所有可以让读者感到温暖与快乐的东西，唯独避免写早已看惯的生死。这些作品一反太宰治充满颓废、内疚与自我否定的刻板印象，呈现出宛如灯笼般的明亮与温暖。

本书共分为四辑：

辑一「喧哗」：生活安乐时，作绝望之诗；失意受挫时，写生之欢愉。

辑二「幻灭」：我不太喜欢听别人的恋爱故事，因为恋爱故事里，一定有所粉饰。

辑三「独白」：其他生物绝对不会有“秘密”，那是只有人类才可能拥有的东西。

辑四「人间」：我的善良是，毫不斟酌地让对方看到我的全貌。

在太宰治的故事里，没有坏人，只有软弱的人。但软弱并非罪恶，因为软弱更能体会点点温情。太宰治总在内心痛苦、身感疲惫时，反而拼命制造愉快的气氛。其实太宰治的人生就是一场哀伤的喜剧，他自幼便察言观色，喜欢逗人发笑。即便在人生最为困苦的时刻，他仍不忘顾虑他人的感受。也正因此，他才更原意在自己幸福时散发出更多的能量，为身处动荡社会的寒风中的人民，带去一盏温暖的灯笼。
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

作者介绍:

作者简介：

太宰治（1909—1948）本名津岛修治，出生于青森县北津轻郡金木町的知名仕绅之家。其父虽为贵族院议员，但太宰治却从未享受到来自财富或权势的种种好处。他一生立志文学，曾参加左翼运动，又酗酒、殉情，终其一生处于希望与悔恨的矛盾之中。在短暂的三十九年生命中，他创作了五十余部作品，包括《人间失格》《斜阳》等。曾五次自杀，最后一次是在一九四八年，和仰慕他的女读者在东京三鹰玉川上水投河自尽，结束其人生苦旅。

译者简介：

陈系美：台湾文化大学中文系文艺创作组毕业，日本筑波大学地域研究所硕士，曾任空中大学日文讲师、华视特约译播，现为专职译者。译有《爱无比荒凉》等作品。

目录: 导读 失格的斜阳
辑一 喧哗
小说灯笼
黄道吉日
东京来信
辑二 幻灭
香鱼小姐
十二月八日
羞耻
雪夜的故事
辑三 独白
作家手札
小相簿
厚脸皮
谁
辑四 人间
戒酒之心
漫谈服装
猫头鹰通信
新郎
永别
・・・・・・・(收起)

小说灯笼_下载链接1_

标签

太宰治

日本文学

日本

小说

文学

日@太宰治

想读，一定很精彩！

好书，值得一读

评论

不知不觉的就读完了，没想到有朝一日读太宰治会觉得幸福会笑出声来。最后写友人的死亡，觉得他自己也淡然了，不然不会说“人类至高的荣冠是美丽的临终”，一个会写出“我认为一个人真正的谦虚，是懂得爱人的喜悦”“猫头鹰，在秋日黄昏，独自笑了”的太宰治，真是让人喜欢，丧并温暖着，是大师风范。

治愈而不致郁的太宰治，有时候会那么绝望，都是因为太过温柔吧！

太宰治真是一个优秀的骗子，否则也不会有这么多人一副欣慰又幸福的表情称赞着他温柔。

很久不读太宰，再读仍倍感亲切。夏天的夜晚，空气潮湿闷热，读他的文章莫名觉得想哭。和以往作品集不同，这本里充满了轻松和温柔，当时太宰大概有种重新开始的心情吧，虽然这种心情并没有持续太久。“人的一生能乐在工作的时期并不多，所以这种轻浮的文章也别消去，留下来当纪念吧”

有情趣，有风趣，有雅趣，似是与写《人间失格》完全不一样的太宰治，比较喜欢《小

说灯笼》和《雪夜的故事》，待到最后一篇，樱花吹雪间，与母亲闲话家常，忽然不说话了，就几行字的“至高的荣冠是最美的临终”读得亦是难过得说不出话来，读完回过来想想，书里的温暖、忧郁、自贬，以及永别，就是人生啊

大家都说看到了太宰治的温暖，可是我看到他的敏感，不自信，小心翼翼，有种自杀前把一生遇到的人和事都过一遍，想想其中的黑暗和温暖，结果发现温暖的事好少，只好把一生所有算的上是温暖的像挤牙膏那样挤出来，写在纸上安慰自己一样。非常无奈，或者说心已死的感觉。这本书就能感觉到他的自杀倾向了。

温柔吗？胡说八道明明这么丧

为了描写浓烈的希望，就必须先描写最深层的黑暗。爱の战士 太宰治

“纵使没有“被爱的资格”，人也应该永远还有“爱人的资格”。我认为一个人真正的谦虚，是懂得爱人的喜悦。光只会追求被爱的喜悦，这才是野蛮无知的行为。”

真诚而散漫，有种叫人不信的乐观。听他谈起服装，也更懂他说「鼠灰色和服」这话时的心情。粉丝向作品，不是太宰铁粉购买请考虑。

请大家不要相信简介，这完全不是幽默浪漫小说集，真的是又丧又刻薄，读完整个人都不好了的那一种。

难道真有人认为，一个人的脆弱的精神反而会给他的作品增加某种深邃的魅力？读一个内心混沌言之无物的作者所写出来的东西，就像在垃圾沼泽里艰难跋涉，别指望挖掘出根本不存在的深刻。本质上，作者所写的大部分书都仅仅只是对其脆弱精神的暴露而已。他的丧是缺乏对世界深刻思考的丧，只是一味的自我沉迷，一边堕落一边欣赏自己颓靡的身姿。有了酒就还能再活一段时间，交不起房租就觉得绝望。这种丧太廉价，太过于连接生活所产生的直感。作者再普通不过，只是个不愿面对真实世界并以文学作为逃避生活的借口的脆弱青年，自我厌恶，可是这厌恶本身也能用来让他自我粉饰，自成循环。不是丧不对，可是如果你只是一个婴儿般的逃避者，就别把“人生”往自己身上套了，你有的只是“乳房幻想”和“艰险现实”。

堪称辛辣的冷幽默充盈整本小书，让对太宰治拥有固定评价的读者不免惊喜，对投射以自我意识的男性/作家形象全无顾忌地嘲讽讪笑，大胆陈诉怯懦心理，真诚剖析文人矫情，痛恨自身的疏离和愚蠢——或许我们都能心有戚戚地照见自己。即使彼时处于人生中最温暖的时期，仍能感觉到他内心深处涌动的悲情沉郁，尤以“辑四人间”为甚——“人类至高的荣冠，是美丽的临终。”（契合如樱花烂漫的粉色边缘装帧）全书未曾正面着墨的战争，却是贯穿所有人和事的隐约背景，“我也即将赴死”。

太宰是不是讨厌秃顶

我无法全身心信服太宰治的善意，他愈写生之欢愉，我愈感自贬自毁的虚无绝望。

不是很喜欢，比较琐碎无聊，有很多故作自嘲毒舌，又是卖萌装嗲的方式。不像小说，倒像生活记录。这样的作品可是不能得到我这酸苦文艺青年青睐的哦！（模仿太宰治这本书的调调）

对秃头的执念很深阿

看一篇时觉得有趣，结果只有第一篇还行，后面实在乏善可陈

“生活安乐时，作绝望之诗；失意受挫时，写生之欢愉。”
谁说这是幽默浪漫小说集？他已经说得很清楚了，还是骨子里的温柔误人 我相信大家都跟我一样 被太宰治这个人的魅力所擒住了

被骗了，哪里轻松温柔，明明还是丧啊_(:3」

小说灯笼_下载链接1_

书评

感受过《人间失格》中那种近乎浪漫的绝哀，再看《小说灯笼》散发出模糊却柔和的微光，心里还是安定了不少。太宰治将自己汹涌澎湃的绝望小心翼翼地叠好，封藏，在这个外界动乱环境中，他反而找到了调和内心矛盾的平衡点。淡粉色的页边设计将太宰小心翼翼的哀愁表现得精妙，相比...

很久之前看过太宰治的《人间失格》，当时还跟朋友推荐来着，但现在几乎一点记忆都没了，忘性大智商低真是进步（……）大敌。
读这书之前只想着他很有名，小说应该写得十分不错，但看着看着，却更喜欢这人多些。 不是故事不妙，是人太妙。《小说灯笼》有句话说：“文如其人...

昭和十六年十二月八日清早，太宰從廣播里聽到日軍對美宣戰的消息，同樣的內容用樂觀的辭令滚動播放了一天。後來他以自己兩年前再娶的妻子的角度記錄了這一天的日常生活，說為了日本建國兩千七百年慶典留下第一手資料。小說里的丈夫（就是太宰）曾和友人商量過兩千七百年時，該...

刚收到磨铁图书猫头鹰系列的这本《小说灯笼》，就被书籍装帧颜控了一把。浅粉色日式插画风格的封面上，“小说灯笼”四个字以隽永的中文小楷竖向居中书写。翻开米色的书页，两倍行距配以五号宋体，充裕的留白由米色渐变成粉色。深夜，捧着这部盈盈一握的三十二开本躺在床上，感...

直到上个月，我拖拖沓沓地读完了太宰治的《小说灯笼》。
书里收录的十六篇短篇小说，大多是用极为轻松的口吻，作自白式的叙述，由于叙述视角的原因，往往会觉得这是太宰治在表白自己的人生，用真诚的语气小心翼翼地向人解释：我是个平凡不过的人啊，虽然有时候，哪怕会受到别人...

缴纳吧 妄想税 为了让大家的生活变得更富裕
如果有什么歌曲适合作为阅读《小说灯笼》的背景音乐，我想一定是这首《妄想税》了

吧。嘲笑着太宰的小心翼翼，在索福克勒斯的浪漫与阿里斯托芬的严肃之间寻求平衡，脑袋里随着节拍幻想起美好的事情，觉着“这孩子真是可爱啊”——就连...

八月开始，北海道一贯常态。或是阴雨绵绵，遇上没有雨的天气，也绝不会有阳光。我抓住一个没有雨也没有太阳的日子，去了当地有名的十胜岳温泉乡。
它被称为北海道最高的温泉，离上富良野站将近一个小时的车程。而这之前，田中老爷子把我们从Qinita Farm送到车站也有10分钟的距...

虽然是误会了的译名，但这部小说集真的散发着如灯笼一般的温馨气质，夜里读来心安然。而这或许就是太宰治的目的之一：越是在绝望灰暗的时候，越要有欢愉和欣喜。
不同于以往关注作品本身，这次我更想知道，让太宰治写出这般温柔的时代到底是怎样的。 一九四〇年到一九四四年，...

仿佛回到了日日刷片写影评的时候，那是心被感动，灵魂共振的奇妙感受。
启蒙读物是一本文言聊斋，小孩子连字都不认得，当然看不懂了，当时就觉得这本书怎么这么奇怪呢，后来父亲把一个个故事讲给我听，回过头去再看书慢慢就能读懂了，只觉得这一篇篇寥寥几行难懂的文字下，藏着...

没有那么的温暖和浪漫，但是也没有那么的不浪漫和颓废，总之，这大概就是太宰在生活困顿之时尽自己的全力向人们所展示出的自己全部的温暖和幽默浪漫了吧。但是，他生性就是一个颓废悲观的人，又在国家动荡战乱，家庭没有保障之时，纵使再怎么努力地笑，也不可能是完全没有遮掩...

近乎凌虐仪式的自我质疑与解剖，似乎一直是日本近代小说家的文学救赎动作。太宰治即使处于一个温和的安定期间，仿佛也未曾背离这个传统。比起太宰治晚年的作品，这本已经算是非常明朗、温柔的了。
这本书都是围绕太宰治写作时的一些小故事展开。最喜欢《小说灯笼》这篇，喜欢江...

第一次阅读太宰，对其人没什么印象。也许是民间的口碑过于神乎其神，本书中的太宰确实没想象那么抑郁。他看起来有些古怪，内心戏多，常为了一些小事感到自卑，给人以过分敏感的观感。如果这样的人是生活中一位真实存在的友人，大约是无法让所有人亲近的，不过正是由于这样的太...

2019年读书打卡第150本 ——《小说灯笼》太宰治【日本】
太宰治的著作之前拜读了很多，也有跟爱读书的人聊起过这位作家，像是《人间失格》《斜阳》伴着一股太宰治热潮，想必很多人也都读过这两本。所以我在看《小说灯笼》的时候像是有种爱屋及乌的感觉。 这是一本幽默...

小说灯笼_下载链接1_