

# 一个人的地理



[一个人的地理\\_下载链接1](#)

著者:安歌

出版者:商务印书馆

出版时间:2017-2

装帧:平装

isbn:9787100128773

“在我失去了名字前面的籍贯之后，我所拥有的个人地理，便是用生命擦亮过的人的面孔、名字、地名、街道、草木、海浪、词……它们构成了我的个人地理。”

《一个人的地理》是安歌的旅行及部分读书随笔集，记录了她从故乡新疆的草原到北京的胡同，从云南的丽江到四川的稻城，从福建的土楼到湖南的张家界，以及于海南游历

的故事与感悟。这些旅行途中的见闻和感触，和着《博物志》的奇诡异丽、宫崎骏的雨滴、童年尘埃纷飞的“书房”以及来自父亲和远方的羽毛书签……再加上作者的回忆，向我们展示诗人特有的细腻内心世界。而当流畅的文字同惊艳的照片一起在眼前铺陈开时，便会勾起渴望在路上和穿行在书页中的您的回忆与期待——您也会在书页中疑惑：自己或许也是歌川广重《桥上的人》，经由梵高、辛波斯卡和这些在路上的生命文字重新归向您？

作者介绍:

安歌，本名张继芳。诗人，作家。生于新疆伊犁，旅居海口。出版图书作品有《草原上的毡房》《阳光的首都——海南岛》《植物记Ⅰ——从新疆到海南岛》《植物记Ⅱ——从新疆到海南岛》《影树流花——我的草木姊妹》《植物记——新疆篇》《植物记——海南篇》等。

目录: 目录

前言：我的名字前面没有了籍贯 / 1

草原篇 前方有你的黄铜茶饮 / 6

草原物语 / 8

百灵鸟在绵羊身上生蛋 / 13

歌谣草原 / 17

夏塔乡小饭店 / 21

姐妹 / 24

做醉酒者明天的客人 / 29

醉酒者托克 / 32

小双夫妻 / 35

中心人物 / 38

色力克布尔 / 42

前方有你的黄铜茶饮 / 48

夏依尔古丽 / 58

你得认得你的羊 / 62

烹羊宰牛且为乐 / 67

河流和群山的话语 / 73

幸福之神克德尔 / 80

游牧 / 85

草生长的声音是秘密的指引 / 93

请用芦苇水擦洗我 / 99

卖羊肉的买买提 / 103

镜头流动 / 106

邂逅相遇 喀纳斯与图瓦人 / 118

从奶茶摊到刷刷刷的荒野 / 120

红彤彤的汉人街 / 124

喀纳斯与图瓦人 / 129

在维吾尔族人的歌声中 / 139

迷情唐布拉 / 144

黄昏手风琴 / 147

酸奶秘方 / 150

煌煌敦煌 / 153

胡同北京 / 156

西塘井底 / 161

可能的丽江 / 164  
丽江附记 / 170  
鼓浪屿：迷途在这里 / 175  
永定土楼：承基衍庆 / 187  
厦门：云可赠人 / 193  
亚丁村·泸沽湖·梅岭雪山：一路的洛克 / 198  
凤凰：你把花冠戴在我头上 / 220  
棒棒儿捶在岩板上 / 227  
大庸：明天或永远 / 231

书店 我的盗贼生涯 / 240  
我的盗贼生涯 / 242  
留在书上的划痕 / 255  
摆设 / 259  
独自在家 / 263  
逛商店 / 267  
朋友如灯 / 271  
回忆的点点滴滴 / 275  
春潮汹涌 / 278  
情色·书签 / 284  
“上流”的鸭尾溪 / 291  
为了和陌生人跳舞 / 295  
我想嫁给你 / 303  
鸾鸟自唱，凤鸟自舞 / 308  
那就写本书吧…… / 314  
有关《倾城》 / 318  
大庸落叶集 / 321

海之南 紫梨红枣堕莓苔 / 374  
错误之书 / 376  
地老天荒老爸茶 / 380  
老街：紫梨红枣堕莓苔 / 387  
海口老街上的代笔者 / 394  
寻常巷陌 / 397  
四个阿婆 / 404  
在麻鱼村：俗艳 / 415  
娘子军故乡的“三宝” / 419  
古城定安：百合香车迎淑女 / 422  
驶向黎母山 / 426  
惊魂已定黎母山 / 431  
布衣结——黎族少女的筒裙 / 438  
布隆闰 / 443  
文身：暖书 / 448  
死之体贴 / 455  
铜鼓有岭 / 459  
海口笔记 / 464  
· · · · · (收起)

[一个人的地理 下载链接1](#)

## 标签

人文地理

旅行

安歌

自然

散文

文学

诗人

游记

## 评论

看安歌的文字，可以在不知不觉中学会一件事：把目光从自我的狭小世界，转向生动的自然，很多内心的焦虑感就消失了。一直偏爱她写新疆的部分。我深信作家和诗人对世界的感知方式，在童年就已经构建完毕。对家乡的描摹，一定是作家所有文字中最动人的。

-----  
一个诗人能走多远，就拥有怎样的地理

-----  
人是会思想的芦苇，人也是会走路的树。写《植物记》的诗人安歌，这回带来了她的 " 地理书 "。十指连心，十趾连心，生理常识的背后是诗意的疼痛；古老大地上的古人以 " 涌泉 " 命名的穴位，是脚底的穴位，也是大地的穴位。《一个人的地理》，从地上到纸上，泉水涌出。

-----  
一个人用心丈量的地理，一个人用文字照亮的生活

-----  
互联网上的各类速食游记毁掉了很多好地方，好在我们有安歌。她的文字对速食是一种安静有力的拨乱反正

-----  
490页的书，厚厚的一本，刚拿到的时候就觉得莫名兴奋。不知道是不是先入为主，感觉跟以往的文字相比，安歌的风格有了很明显的变化：灵动之中，多了一些醇厚。

-----  
几个铁粉刚从读书会上下来。都是从《植物记》就开始粉安歌的人，线下+线上。讨论最多的除了这本书，还有书里提到的各个地方。我本人醉喜欢的，还是新疆的部分，阳光、雏菊，干燥的凉风。空气里有糖和诗的味道。

-----  
旅行，读书，在旅行和读书中构建自己的信仰和自己。当今时代，没有几个作家能做到，安歌做到了。

-----  
前面新疆的部分很好，语言灵活自然，富于感染力。毕竟是她生于斯长于斯的故乡啊，写得令人神往。然而，三分之一后开始转折……一言难尽。我可能看了半本假书——是胡兰成诈尸起来，溜达全国各地写出的文章吗？！一个短文段，标准胡兰成句式反复出现，仿佛作者已忘了如何表达自己。浓丽无物，好尴尬……

-----  
对这种文风不太感冒，被评分骗了。。

-----  
490页55元，还算不错吧。少吃两次肯德基，哈哈

-----  
四辑的文字各有节奏。第一辑新疆篇的深远，是把天空草原移来，让人可以深呼吸；第二辑我是旅途之浓丽，但也深远，特别是一路的洛克和大庸的落叶；第三辑因有童年、书籍做底，让人可以深进去；第四辑当是作者客居处，对平常小巷，挑担阿婆的亲连着作者的人世。这样的节奏安排似乎也是成长的季候。

-----  
博物学似乎很流行，但我不关心博物学。我只关心安歌笔下的世界，她能在给万物命名的同时，给了万物以生命。这是她给我的最强烈感受。

-----  
为了引用而引用，强行抒情，也就草原部分能看看吧，还是喜欢李娟对哈萨克的描写

-----  
41 / 2017 喜欢草原的部分

-----  
安歌身上没有同时代女作家身上常见的矫情和文青气息。很难得的品质。从《植物记》开始就喜欢她

-----  
只是借着别人的眼睛和笔去走过大街小巷山川湖海 这些想去却还没条件去的地方。我想每个从小爱读书的人希望的都是自己写出来吧。安歌的文字倒是中规中矩没什么亮点了

-----  
从一位女作家的文字里看到「神性」，感觉像是一种恩典。

-----  
文笔不错，很惬意的旅行和生活，各个地方有各个地方的特点。就是盗书那里有点。。。

-----  
一个人走过的时间和空间，便构成她个人独有地理。安歌把它们记录下来，汇集成书，便使得我们能通过这一篇文章走进那片神圣的大草原，去了解那里的风土人情。知道河水会谈恋爱，陌生人想打听当地人情必须找人“拎脖子”！跟着安歌的脚步，让我走进一个与江南完全不同世界！

-----  
[一个人的地理 下载链接1](#)

## 书评

### · 留在书上的划痕

那时候我还小，大概也就十一二岁吧。也不知什么原因，总是很孤单，日日与书相伴。虽然除了几本翻烂的小人书外，我并没有属于自己的书。幸运的是妈妈也酷爱读书，尽管那个年代的书并不如现在名目繁多，但妈妈总会带回一些好书，对我，就是至上的安慰了。记得...

-----

我们处在一个充满焦虑的时代。看街上每个人都行色匆匆，眉头紧皱。焦虑没有还清的房贷，焦虑涨涨跌跌的股市，焦虑加班也完不成的工作，等等等等。网络和手机的结合，把人们零零碎碎的时间，还有所剩无几的注意力，都吸引过去。路上，地铁里，人人都盯着一个小小的屏幕。上海...

-----

### “M·斯科特·派克

在他的著作《少有人走的路》中说，”相当多的人对认识事实缺乏兴趣。有的人过了青春期，就放弃了绘制地图。他们原有的地图窄小、模糊、粗略，对世界的认识狭隘而偏激。大多数人过了中年，就自认为地图完美无缺，世界观没有任何瑕疵，甚至自以为神圣不可侵犯...

-----

十月底购书一次，有中华书局“理学丛书”中的《陈献章集》、《夏峰先生集》、《二曲集》，另有《颜氏学记》一部，也是中华书局所出，列入“中国思想史资料丛刊”。“理学丛书”中有《颜元集》，不过我想还是先翻翻《颜氏学记》再决定要不要买吧。以上四部书是近日读梁启超《中...

-----

喜欢从别人不同视角了解一座城 喜欢听人讲与厦门有关的事 安歌写鼓浪屿像一首早晨醒来舒缓钢琴曲 新奇与亲切感并存 书写者的感受化为文字的空间感支撑开来 字行间 叮咚回响 余音跳跃 轻灵四下散开在阳光里的叶子上 雨滴上的花朵间 而她笔下的新疆 一段一章一本本书都信手拈来...

-----

