

斯雷德大宅



[斯雷德大宅_下载链接1](#)

著者:[英] 大卫·米切尔

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2017-5-1

装帧:精装

isbn:9787532161935

斯雷德巷，狭窄，潮湿，隐蔽。沿着右侧的砖墙深入，你或许会偶然发现一道黑色铁门，没有把手，没有锁孔，但只要你轻触它，它就会打开。这就是斯雷德大宅的入口……

一个陌生人会说出你的名字，邀请您进入古旧的大宅……

起初，你不愿离开；之后，你无法离开！

每隔九年的十月最后一个周六，一位特别的客人会收到大宅的居住者——一对古怪姐弟——的邀请……为何选中他们？目的是什么？大宅深处究竟隐藏着怎样的秘密？无论是谁，若想探寻这一切，都已经迟了……

作者介绍:

大卫·米切尔

英国著名作家，欧美文学界公认的新一代小说大师。1969年生于英格兰伍斯特郡，在肯特大学主修英美文学、比较文学。曾在日本广岛担任工程系学生的英文教师八年。

米切尔博采村上春树、奥斯特、卡尔维诺、博尔赫斯诸大师作品所长，自成一派，其作波诡云谲，灵气无穷。已出版《幽灵代笔》《九号梦》《云图》《绿野黑天鹅》《雅各布·德佐特的千秋》《骨钟》《斯雷德大宅》七部长篇小说。

米切尔小说原创性十足，为21世纪英语小说开启了全新的模式与风貌。2007年，以杰出的文学成就被美国《时代》杂志评为“世界100位具有影响力的人物”之一。

目录: 正确的类型

1979

闪亮的盔甲

1988

呼噜呼噜

1997

你黑马你

2006

宇航员

2015

• • • • • [\(收起\)](#)

[斯雷德大宅_下载链接1](#)

标签

大卫·米切尔

英国

小说

奇幻

文学

英国文学

上海文艺出版社

恐怖

评论

译文滥用网络用语("我勒个去""燃""日了狗了"等)而且对"牛粪"这个词非常执着，看着出戏

虽然我也知道只是游戏之作，但还是觉得米切尔在浪费自己的才华。

读到一半时是可以五星的，但是结尾有点太我说这样就这样了，大卫米切尔宇宙开始成型了，回去补骨钟。

翻译很出戏。

大卫米切尔玩票之作，依然甩同时代作家好几条街。没看过骨钟，受不了那糟糕的翻译，仅看这部，有打算出一个系列的趋势，但以米切尔的一贯风格，下一部诺亚可能就是打酱油的存在，或者干脆一笔带过。

诡秘而迷人，一如既往的精妙绝伦的故事。但相比《骨钟》，略显单薄，甚至有一丝丝空洞，也许是之前的作品太过于触动人心，掩埋了这一部中短篇小说的光彩。“你们杀人以求永生，我们则被判永生。”深溪，令人联想到远藤周作的《深河》，你并没有死去，你的灵魂是你一生之中见过的最美的事物，它散发着永恒不灭的纯白光芒。

已购。和以往读到的米切尔小说完全不同的感觉，这样讲鬼故事解鬼故事也没法给我太多好感。。。倒是结尾处提到的骨钟像是彩蛋，回头再读读《骨钟》吧~

讀到最後竟然又回到了「骨时鐘」的老路，徹底的爛尾，寫作技巧每況愈下。相應地，唐江之後翻譯也是越來越差勁。米徹爾如同消逝的斯雷德大宅，看來是真不行了。

比《骨钟》好看多了，结构紧凑，环环相扣，读起来更扣人心弦，花了一个晚上就读完了。看到最后一章，格雷尔姐弟正吸食闯入者灵魂，被师父的微信提示音吓到了。人在津津有味地看恐怖小说，是不能被打扰的，魂魄是不会附体的。。

挺page turning的

嘻嘻好玩

出色的哥特式故事，画面感十分强烈

读的第七本大卫·米切尔，最薄的一部，整个故事可以纳入上一本《骨钟》的世界观和体系，视为《骨钟》的番外篇。人物也有穿插（作者有意识地让笔下人物不仅在这两本，而且也在《云图》《雅各布·德佐特的千秋》里自由行走，构筑完整世界，足见野心）也确是造梦高手，每一个小的章节里都能容下数层反转。

喜欢这个调调的小说……

有关吸食灵魂 腔隙(幻境)

和永生。小说按9年一次祝祷事件的顺序分成五段，除了最后一段以祝祷者诺亚为视点外，其余都以受害者为视点，场面迷雾重重，惊奇巧妙，第四段原理很有趣。不足在于缺少对永生者平日生活的描写；原理和阴影之路也可以更丰富；第五段的决斗太简单，没有前面灵魂碎片的参与。

完全是《骨钟》的番外，提醒后面的读者一定要先看《骨钟》再看这一本，单看是完全不能理解的。里面不仅人物有重复出现，整个世界观都是共享的。其中最喜欢倒数第二章，完全欺骗读者的写法，非常痛快。整本书虽然就是大卫·米切尔《骨钟》（没写过瘾？）的补充和游戏之作，但是依然展现了高超的文学技巧。可单独成书，说实话在他的作品序列里非常奇怪。另外，由于和《骨钟》对一些专有名词的翻译有不同，所以很容易让读者抓不住相互勾连的地方，希望再版的时候能够修正一下。

封设好丑。故事性很强。过于华丽炫技的行文，像婚礼蛋糕

大卫·米切尔再一次展示出他虚构一个灵异世界的出色能力，并且将这个灵异世界赋予历史的维度。小说以九年为一个叙事单元，第一人称的主体叙事，出色地偏离了“自传”的误读可能，因为小说结局揭示的是各位主人公毁灭性的命运。实际上，米切尔的叙事很有可能堕入类型小说的常见圈套，但因为出色的叙事节奏、深厚的历史底蕴、激烈的人性冲突，他证明了类型小说可以变成一段充满想象的桥梁，连通纯粹的文学创造与民间的可读性。可惜结尾过于匆忙了些。

【自购】其实前半部分非常好，紧张而悬念重重，后半部分强行转折有点虚。还有，门口那个断了鼻子的司机呢？

比《骨钟》流畅很多，但主线太单薄了

[斯雷德大宅 下载链接1](#)

书评

去年的这个时候读过原著，
也曾在无聊时胡乱翻过一两个章节。今天无意间见到它躺在书架上甚为惊喜，遂拿起来花了一个小时的时间看了一下。大体上翻译得还是挺好的，曾经的一些疑虑也在看到此译本后终告消失。不过有几处地方感觉是一些小小的无伤大雅的错误(当然很有可能是因为自...

[斯雷德大宅 下载链接1](#)