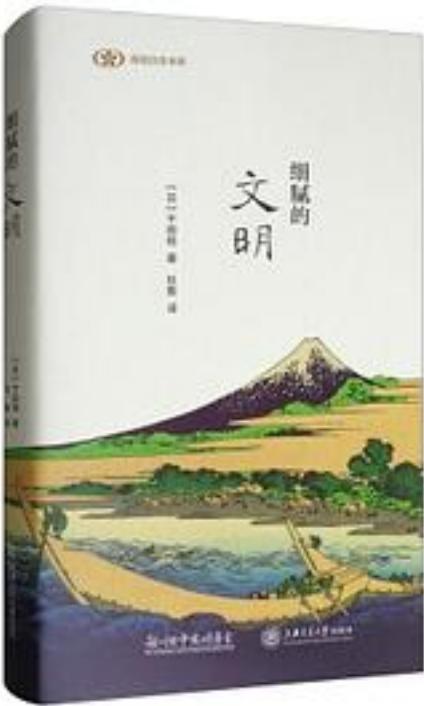


细腻的文明



[细腻的文明 下载链接1](#)

著者:(日) 千田稔

出版者:上海交通大学出版社

出版时间:2017-8-31

装帧:精装

isbn:9787313170125

日本固有的“神灵”隐藏在山川湖海、飞潜动植等森罗万象之中，它谈不上是宗教意义上的信仰，但是“隐形的神灵”超越了信仰的层面，赋予日本人一种自我抑制的魔力，形成固有的伦理规范，日本人一脉相承地沿袭着“精致”的行为，在衣食住、庭园制作、语言、产品制作、文学艺术等各个方面塑造了“精致的文化”，构筑了“精致”的文明体系。在日本人的心灵深处以传统的“神灵”为铺垫，对异文化兼容并蓄，具有强大的生命力。佛教、基督教或者其他宗教、林林总总的文化的层层叠加其上，体现出独树一帜的凹型文化特征。《细腻的文明(精)》作者千田稔从日本的“祭神”中探寻日本文化的归宿，指出起源于“祭神”的“精致的行为”是日本人的精神土壤和文化胚胎，从绳文时代绵延至今，没有受到其他思想的影响，恰似一股暗流亘古不变地在日本文化的

底层汨汨流淌，形成了人们体内的血脉。

作者介绍：

作者:(日)千田稔 译者:杜勤

千田稔，1942年出生于奈良县。奈良县图书情报馆馆长、帝塚山大学特别客座教授。研究方向：历史地理学、历史文化论。京都大学博士(文学)。历任追手门学院大学副教授、奈良女子大学教授、大学共同利用机关法人文研究机构国际日本文化研究中心教授。著有《天平的僧人——行基》(1994年)、《飞鸟——水之王朝》(2001年)、《伊势神宫——东亚的天照大御神》(2005年)、《平城京迁都——女帝·皇后与“大和时代”》,以上著作均由中央新书出版。另外还有《地球仪的社会史——热爱和忧思的球体》(中西屋出版2005年)、《古代日本的王权空间》(吉川弘文馆2004年)、《地名的巨大吉田东伍——大日本地名辞典的诞生》(角川丛书2003年)等多部著作。杜勤，上海理工大学教授、日语系主任、大阪大学语言文化学博士，曾任国际日本文化研究中心客座研究员，师从本书作者千田稔教授。现任中国日语教学研究会上海分会常务副会长、上海日语口译岗位资格证书考试专家组专家、日中翻译文化教育协会理事等职。主编日语教材和教辅书20余本，其中“十一五”国家级规划教材《新编职业日语1—5册》《日本语听力2、4册》《汉日翻译教程》(合编)共10本，另外出版专著多部，出版荒木见悟著《佛教与儒教》、渡边淳一著《光与影》、汤本香树实著《夏日的庭园》等译著100余万字。1999年被评为“上海市高校优秀青年教师”，2010年获得首届上海市华侨华人专业人士“杰出创业奖”。

目录:序章 追溯日本的原点

一、精致的遗传基因

二、日本的“神灵”

三、圣化的空间

四、住宅中的神圣空间

五、“神灵”与村落

六、“神灵”与文化

第一章 祭神的源流

一、走进日本文化的深处

二、起源于道教的“清净”观念

三、凹型文化与祭神

三、绳文文化与常绿广叶树林文化

四、神圣的树木

五、庭园的形成

六、祭祀的“庭园”

第二章 “庭园”的文化

一、铺设石子

二、作为政治的“庭园”

三、日本庭园的形成过程

四、平城京的庭园

五、《作庭记》的思想

六、重森三玲的世界

七、盆栽中的风景

八、“圣”与“俗”、“自然”与“人”、“生”与“死”的分水岭

第三章 农业与食物

一、摇摆中的农业与食物文化

二、水稻的由来与礼仪文化

三、“精致”的农业文化

四、走向精致的地域农业

- 五、精雕细琢的谷物
- 六、精致的食物文化
- 七、神馔与食物文化
- 八、日本料理的形成
- 九、“会席料理”和“京料理”
- 十、作为手工艺品的料理
- 十一、农业文化存在的理由.

第四章 衣服与居住

- 一、天照大御神与织女
- 二、神御衣祭
- 三、御衣祭
- 四、伊势神宫的神宝装束
- 五、衣服的装饰性
- 六、和服的现在
- 七、寝殿式建筑的源流
- 八、寝殿式建筑的陈设
- 九、书院式建筑与壁龛
- 十、“数寄屋”与“阴翳礼赞”
- 十一、精致而洁净的居住文化
- 十二、现代日本的居住方式

第五章 精湛的手工艺

- 一、华丽精致的绳文土器
- 二、传统工艺和“祭神”
- 三、伊势神宫的神宝
- 四、平安神宫的内匠寮
- 五、《众神之匠》
- 六、街道作坊的技艺
- 七、精致的设计
- 八、“日本设计的遗传基因”
- 九、对品质的执著追求
- 十、丰田佐吉与松下幸之助

第六章 图像的文化

- 一、精致的绘画
- 二、无文字社会的残影
- 三、走向世界的日本动画片

第七章 文艺和教育

- 一、精致的语言
- 二、诗歌的诞生
- 三、“神灵”与音乐
- 四、关于俳句
- 五、能——“神灵”与戏剧
- 六、茶道

第八章 自然观的深处

- 一、孕育“自然”的“神灵”
- 二、自然观与宗教
- 三、日本人果真热爱自然吗?
- 四、祭神的自然观
- 五、与自然相互感应

终章 走进精致的文明

后记 东部日本大地震所感

· · · · · (收起)

标签

日本

神道

日本研究

日本史

2017

上海交通大学出版社

社会

社会学-社会-日本

评论

对日本文化的匆匆一瞥，少了点精气魂

举例论证日本文化中的神性与“物哀”，过于理论化。不知是不是翻译的问题，略显生硬。

这本书的主题——“从日本的“祭神”中探寻日本文化的归宿，指出起源于“祭神”的“精致的行为”是日本人的精神土壤和文化土壤。”提供了解读日本文化的新角度

总觉得少了点什么，不过从神灵这个角度是非常不错的。

绝不是自诩优越的民族主义论，而是充满了对本民族和国家发展忧心的警告。日本的匠人精神与中国之不同有了信仰上的解释，日本神道的自然神论是个不错的解释。

一般 框架大但内容不太说到位

适合写论文来看

非常无聊，以神道和对自然的态度为线索，用祭神来解释日本文化方方面面，每一个点都讲得非常简单。但很多内容比如建筑、手工艺、绘画又没用图片，干巴巴地描述一堆。看得很痛苦

刚刚收到，新鲜热乎

万物皆有灵，不是我们保护环境，而是敬畏环境

神灵的角度了解日本史，非常不错

追溯日本细腻文明，其根本就是日本人对神的敬仰。PS：装帧特别好

很有意思的一本书

[细腻的文明](#) [下载链接1](#)

书评

切入点很新颖，从神灵这个角度为切口谈论日本文化方方面面。翻开这本书的时候我就知道这是那种像论文一样的书，通篇都是一大堆引用文献，读起来费解但是给自己看待问题提供了一个新思路，譬如凹型文化和凸型文化，道教在日本的发展，日本的神道，八百万神，日语发展和祭祀的...

[细腻的文明](#) [下载链接1](#)