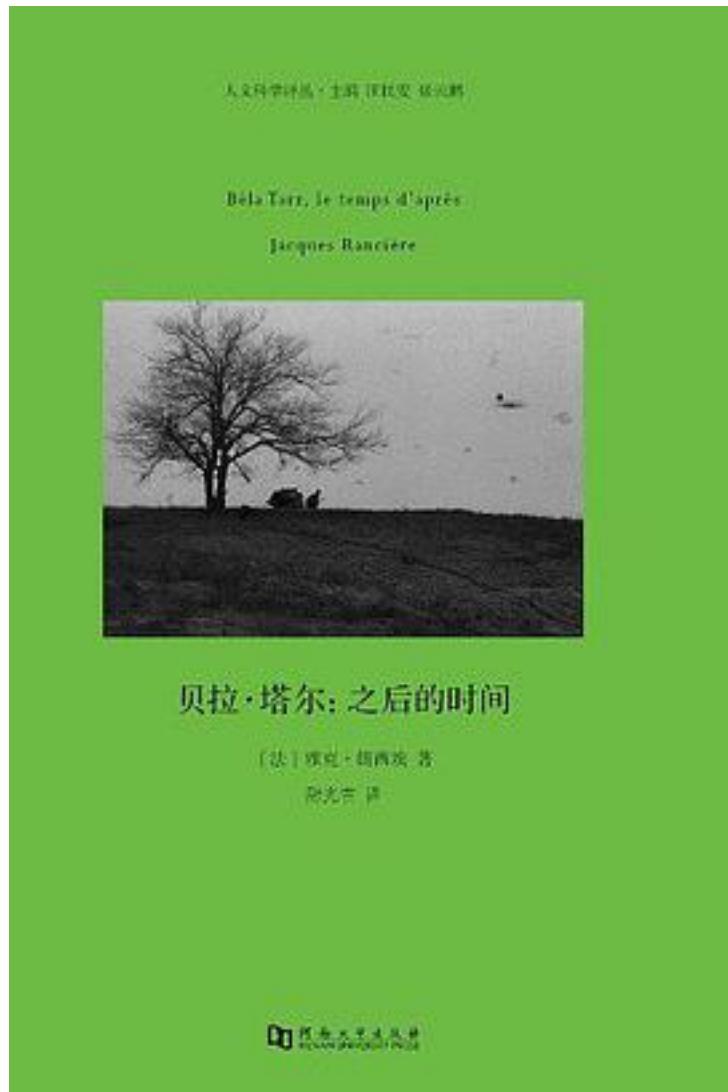


贝拉·塔尔：之后的时间



[贝拉·塔尔：之后的时间 下载链接1](#)

著者:[法] 雅克·朗西埃

出版者:河南大学出版社

出版时间:2017-4-1

装帧:精装

isbn:9787564928230

从《秋天年鉴》（1984）到《都灵之马》（2011），匈牙利导演贝拉·塔尔的影片记录了社会希望的破灭。通过回顾匈牙利著名导演贝拉·塔尔迄今拍摄的所有重要影片，法国哲学家雅克·朗西埃探讨了这位欧洲电影大师作品中的时间概念。“之后的时间”不是那些不再相信任何东西的人的忧郁而均质的时间。“之后的时间”意味着人们对历史及其成败的关注比不上他们对塑造这一切的可感材质的兴趣。“之后的时间”是纯粹的物质事件的时间，凭此，信念会得到和维持它的生命一样长久的度量。

在30岁的一个清晨，我跟一位导演为电影节选片，我们看了很多专为电影节而拍摄的电影，也看了不少无名之作。这时他说我们来看一下《都灵之马》吧，不是选片，而是看一下。我并不知道贝拉·塔尔是谁，而且我也很累，不想再看了，但是既然导演要看我就勉强再坐一会儿，开头这个电影紧紧跟着一匹马，我坐在那儿看着，心里想，不管这导演是谁，这是最好的视觉，那种不假思索像一只拳头打在墙壁上的视觉，已经发生了。

——导演 李霄峰

作者介绍：

雅克·朗西埃（Jacques Rancière, 1940—），法国哲学家、社会学家，现为巴黎第八大学哲学荣誉教授，著有《电影的寓言》《电影的间距》《美感论》等。

关于译者

尉光吉，中国人民大学哲学院博士研究生，译有《素描的愉悦》《内在体验》《无尽的谈话》《艺术与诸众》等。

目录: 一、之后的时间

二、家庭故事

三、雨的帝国

四、骗子，傻子，疯子

五、封闭之环，敞开

· · · · · (收起)

[贝拉·塔尔：之后的时间](#) [下载链接1](#)

标签

贝拉·塔尔

电影

朗西埃

电影理论

法国

艺术

电影研究

哲学

评论

很清晰的阐释。有几部我还没看过的电影竟然看着阐释也觉得能懂。

精彩，优美。第一种时间是命运，第二种时间是自由，第三种时间（此即之后的时间）就是“物质”。第三个时间是“重复的时间，是窗户背后漫长守望的时间……摄影机的缓慢运动穿过风、雾和窗栏”。物的世界在塔尔的电影中从来、根本就不是“布景（setting）”，而恰恰是主导的形象。

塔尔：“.....”

不敢苟同，文风/翻译做作

配图都是译者自己找的，天使白轻

当真吗翻译成这样。

分析类的文章最好不要用，可能、似乎、也许、仿佛、某些等不确定的词汇，显得很不严谨。翻译没有水平，有的句子换个方式来翻译，意思一致，读起来也顺畅，可是非要句式之间排列得拗口，词语也用得晦涩。

现在又觉得哲学家谈电影都是扯淡…

之後的時間是胡波的時間。

很平庸的一本论电影的书，充斥着太多主观化的、玩弄空洞词汇的修辞描述。其中比较有道理的话也都是法国哲学家们的陈词滥调。第一章比其他章节略好

朗西艾研究贝拉·塔尔，对电影非常理解，从作者导演来看，依旧是如此艰难。

能把贝拉·塔尔的镜头讲得能看懂已经不容易了，文字优美加分。永远记得围着静止人群缓慢旋转的镜头，和小酒馆中的行星之舞。

朗西埃真是好看又好读。

“我们会说，这是因为对这个不变的故事所规定的的情境的探索，和每一个个体用来让自己支撑情境的那种持续性，一样漫无止境。”

法语哲学的啰嗦、碎片式写作特点一览无余，有啥创建吧我是没发现…

法国哲学家朗西埃的一本小书，通过回顾匈牙利著名导演贝拉·塔尔迄今为止拍摄的所有电影作品，重点阐释与分析其作品当中的时间意蕴，包括政治性的时间（东欧从社会主义到后社会主义）、社会性的时间（人与群体、与世界之间对待时间的不同态度）和哲学性的时间（时间之于存在和生命的意义），内涵丰富。

从社会走向宇宙，事物走向人。文字很美。

封面的荧光绿亮瞎了，内壳的淡绿色倒是挺好看的

留给之后的时间的不是终结，是闭环的敞开

译文诘屈聱牙

[贝拉·塔尔：之后的时间](#) [下载链接1](#)

书评

1. 朗西埃的一个分类。梦境：承诺、幻想的可能。现实：行动，召唤改变。
故事的空间诞生于词语的承诺和抵触行动的现实的裂隙。
贝拉·塔尔的电影表达，在权力退让的艺术空间内为个体的经验赋予情境的真实。首先，现实反对承诺，即表达反对官方的意识形态表述、表达反对艺术的任...

从《秋天年鉴》（1984）到《都灵之马》（2011），匈牙利导演贝拉·塔尔的影片记录了社会希望的破灭。通过回顾匈牙利著名导演贝拉·塔尔迄今拍摄的所有重要影片，法国哲学家雅克·朗西埃探讨了这位欧洲电影大师作品中的时间概念。“之后的时间”不是那些不再相信任何东西...

[贝拉·塔尔：之后的时间](#) [下载链接1](#)