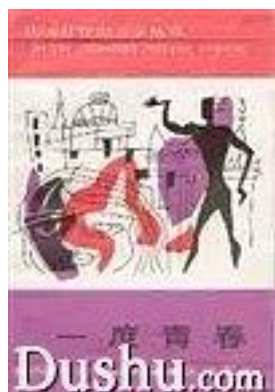


一度青春



[一度青春_下载链接1](#)

著者:[法] 帕特里克·莫迪亚诺

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787020127467

本书是莫迪亚诺1981年出版的小说，1983年被以色列著名导演、作家莫什·米扎西改编为同名影片。

父母双亡的年轻人路易从军队退役，在迷惘中跟人来到父母曾经生活的巴黎，在火车站的小餐馆中偶遇在酒吧驻唱的姑娘奥迪儿。两个单纯的、几乎走投无路的年轻人从此相依为命。

为了实现出唱片的梦想，奥迪儿在巴黎的污秽中苦苦挣扎。她曾被警察利用去诱捕强奸犯，也不得不忍受唱片界重要人物的侮辱。路易则受雇于一个身份可疑的商人贝雅尔迪，为贝雅尔迪看车库，甚至为他运送大量现金……

两个无依无靠的年轻人怎样才能摆脱他人的摆布，远走高飞？多年以后，在山中隐居的路易和奥迪儿，不禁想起那段惊心动魄的青春往事。

作者介绍:

帕特里克·莫迪亚诺，法国当代著名作家，2014年诺贝尔文学奖获得者。莫迪亚诺194

5年生于巴黎郊外布洛涅—比扬古地区，父亲是犹太金融企业家，母亲是比利时演员。1968年莫迪亚诺在伽利玛出版社出版处女作《星形广场》一举成名。1972年的《环城大道》获法兰西学院小说大奖，1978年的《暗店街》获得龚古尔奖。1996年，莫迪亚诺获得法国国家文学奖。他还分别于2010年和2012年获得法兰西学院奇诺·德尔·杜卡基金会世界奖和奥地利欧洲文学奖这两项终身成就奖。莫迪亚诺的小说常常通过寻找、调查、回忆和探索，将视野转回到从前的岁月，描写“消逝”的过去；也善于运用象征手法，通过某一形象表现出深远的含义。自1968年至今，莫迪亚诺已经出版近三十部小说，在三十多个国家出版。

目录:

[一度青春_下载链接1](#)

标签

帕特里克·莫迪亚诺

小说

莫迪亚诺

法国文学

法国

文学

外国文学

Kindle

评论

莫迪亚诺写的故事都不怎么样，主要靠小说的氛围来吸引我。但他的作品看多了，也烦，没有一部我觉得比较好的。

饭后小品

柔情史

“想想这些英俊的青年，不是老了就是去世了，怎不叫人悲伤.....而我，还活在世上，如同一座看见他们过去的腐朽的旧浮桥。我只剩下他们的照片了.....我想再弄个相册，贴上我一生养过的所有狗的照片，然而，我又感到没有这种勇气。”

不知是不是翻译的问题，和以前读的莫迪亚诺小说完全两个感觉

两个无依无靠一无所有的年青人走到了一起。像被流水卷走的树枝，身不由己。青春就像是“软唱片经常在电唱机上播放，很快就会磨损”，像“涌来依次击碎的一道道波浪”。“犹如一块岩石缓缓滚向大海，击起一片水花便消失了。”
莫迪亚诺的这一本相当平淡，波澜不惊，相比《暗铺街》《八月的周日缓刑》那些记忆的碎片还井然有序，还未相互参杂，相互凌乱。时间轴是一条平坦，舒缓的线，没有绞成一团，互相交错。

2019-54

奇特的轻松而迟钝的感觉

干得漂亮

这两个人是我一生最钦佩的两个人… 为什么？ 因为他们英俊。

20200420 青春易逝，所有美好和荒唐都像“依次击碎的一道道波浪”。

“滑雪教练、汽车修理厂、驳船餐厅、老相册…”全都是熟悉的意象，《一度青春》如同截取了《暗店街》的一节侧枝，然后培育出一株新的绿植。战后的巴黎是一座奇妙的城市，活下来的人背负了太多的秘密，梦幻般浮华的城市隐藏了多少罪恶，无依无靠的路易和奥迪儿漂泊至此，为了生存又要付出多少代价，稍有不慎就会滑入巨大的漩涡之中。贝雅尔迪和布罗西埃的买卖始终是个谜，但从结尾看他俩也曾是单纯稚气的少年，却在见不得人的勾当中越陷越深，蹉跎半生。15年前在巴黎的七个月对现已身为父母路易和奥迪儿来说其实并不算长，但这段经历坚定了他们逃离的决心，这样看，他们是幸运的～

无所恃的年轻人在混杂世界中寻求生计 被利用 侮辱 蒙蔽
最终得以逃离。青春以一种负担的形式存在于他们生命中。“路易产生一种奇特的轻松而迟钝之感…这种感觉，也许不过是他的青春，这种一直压抑他的感觉，终于脱离他了，犹如一块崖石缓缓滚向大海，激起一片水花便消失了”。

神奇的是，读到第六本莫迪亚诺的时候，突然意识到，他对回忆的执着，仿佛成全了我与巴黎街头的重逢。故事中每条我曾去过的街道甚至居住过的街区，看着故事里人物对回忆的追寻，自己仿佛也陷入了对往昔的追逐之中。好像每个读者私人的记忆随着故事里人物的探寻也逐渐浮现眼底。中部略冗长，渐佳。

读后的感觉很奇妙，抱怨着故事乏味、清淡，却又沉浸在悠长的余味里，反复咀嚼。男女主人公的际遇，似乎在昭示着每一个年轻人都注定要被现实玷污的宿命。无力感直白的带着些许释然，正如作者所言“自己不过是一粒尘埃。然而，这在空气中毕竟是一种存在。”

读这本书就好像在读逝去的时光，回过头品味，却发现青春的全程，早已迷迷糊糊地走完了。那朵叫做青春的浪花拍在岸边的岩石上，然后消失的无影无踪。

青春真是个永不褪色的话题。

看他的书总有种奇特的悠闲。看完之后总会空落落的。人们各有不同，但提到过去，都会有一种相似的感觉……一种共情。这是青春吗？未免太平淡了。

读不懂.

开头到结尾，结尾到开头的循环，20岁，35岁，20岁。人生是什么样子的呢，是不是一度青春时的不确定迷茫和困境，在35岁之后，真会变成平静呢？奥迪儿的故事太动人了。梦想，神秘“星探”的自杀，警察的交易，强奸未遂的变态，还有真正的性侵，梦想的粉碎。读这些的时候，我觉着作者什么都懂。

读的第二本，他的书好像就是这样的，没有太多情节的激冗，而是一种氛围，一种潜藏在碎片里的东西，说不清道不明。

[一度青春 下载链接1](#)

书评

有时候，就像两辆行驶在城市纵横交叉的公路上的汽车，莫名其妙地就碰上了，此书的男女主人公即是如此。作者先描述了他们幸福的生活，之后分开讲述两人，直到他们相遇，走到一起。
全书都是以男主角的回忆展开的。他回忆了两人相遇前各自的生活和之后的生活，最后非常戏剧又合...

帕特里克·莫迪亚诺是法国小说家，其笔下的主人公表现出一种“集体氛围”，被一些评论家称为“沙滩人”。孤独和逃离，是他笔下主人公惯有的标签。这种融化在他追寻往昔与真相的笔触下的人物所真正在意的并非是往昔或真相本身。这些追寻的结果，有的成功，如《夜半撞车》中被菲亚...

青春的样子到底是什么呢？当局者迷，正值二十岁的我不知道，青春，到底是什么，有什么意义。
正如本书中路易与奥迪儿，生活一步步推着他们往前走，猝不及防、无可奈何。两个单纯孤独迷惘的灵魂，一旦遇见，便如磁铁般紧紧地依靠在一起。没有家人的帮助，两人

都初涉尘世，小心翼...

[一度青春_下载链接1_](#)