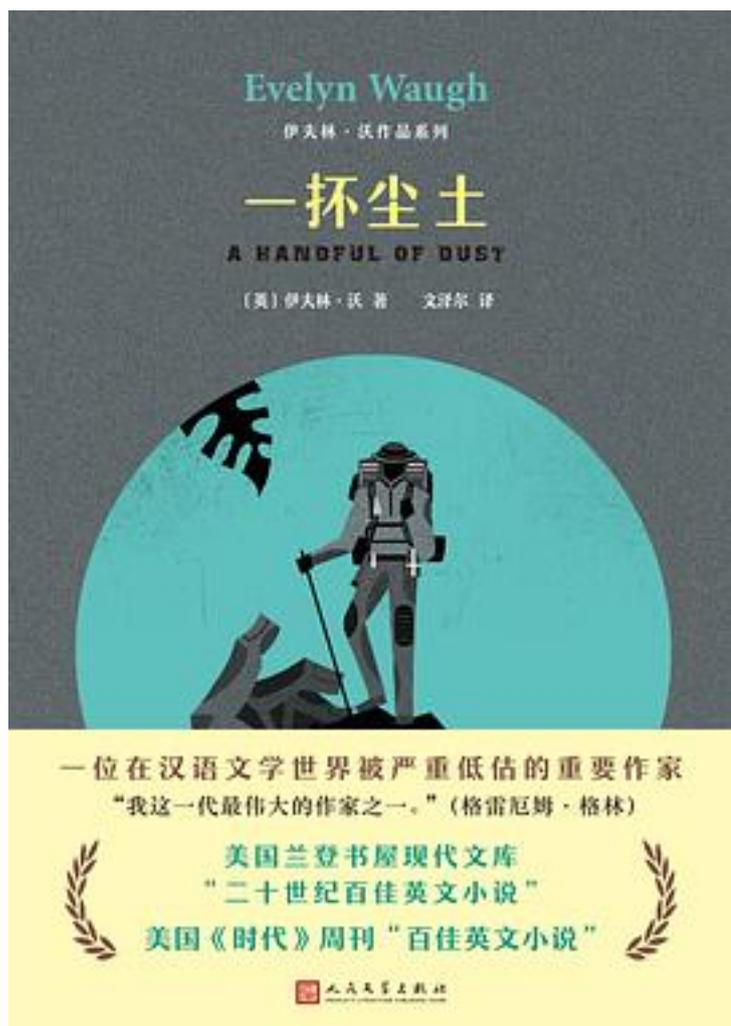


# 一杯尘土



[一杯尘土\\_下载链接1](#)

著者:[英国]伊夫林·沃 著

出版者:人民文学出版社

出版时间:2018-1

装帧:平装

isbn:9787020127825

伊夫林·沃是一位在汉语文学界被严重低估的作家，本书是他的代表作之一，温情与冷

酷在字里行间交织缠绕，非常典型的伊夫林·沃的风格。

-----  
小说的标题取自艾略特的《荒原》，主人公托尼·拉斯特和他的妻子布伦达一起住在一座名为“赫顿庄园”的哥特式古老建筑中，过着恬静安逸、近乎隐居的乡村生活。托尼到伦敦办事时，偶然遇见了只能算是点头之交的约翰·比弗。出于礼貌，托尼邀请他来家中做客。

约翰·比弗是一个整天无所事事的  
花花公子，不久便真的到庄园来拜访。比弗的拜访结束了托尼夫妇原本平静的世界，他向布伦达大谈伦敦社交界的种种热闹景象、各类逸闻趣事。内心早已厌倦了枯燥无聊的乡村生活的布伦达经不住诱惑，于是以学习为名，在伦敦租了一间房子，重返久违的社交界，并逐渐与约翰·比弗产生了恋情。

托尼和布伦达唯一的儿子安德鲁的意外身亡导致了两人的婚姻最终破裂。为了排遣苦闷，托尼与一位探险家一同前往亚马孙森林寻找一座被埋没的古城，却不幸沦为当地土著的囚徒，永远地滞留在了遥远的他乡。

-----  
伊夫林·沃是我这一代最伟大的作家之一。

——格雷厄姆·格林

自萧伯纳以来英国出现的唯一一位第一流的喜剧天才。

——爱德蒙·威尔逊

本世纪最杰出的小说之一。

——英国文学评论家 弗兰克·科莫德

一本使人读来悲喜莫辨的作品，作者不费吹灰之力就达到了这种效果。这无疑是伊夫林·沃至今写得最好的一部。

——《星期六评论》

作者介绍:

伊夫林·沃（1903—1966）

英国著名小说家，被誉为“英语文学史上最具摧毁力、成果最显著的讽刺小说家之一”。他是一位优秀的文体家，作品的文字简洁，文笔辛辣，结构巧妙。

1903年，伊夫林·沃出生于英国汉普斯特德的一个文学世家，父亲是著名出版商和文学评论家。沃从小受家庭环境的影响，热爱文学。自1928年发表第一部长篇小说《衰落与瓦解》，一举成名后，他先后出版了20余部长篇小说，多部短篇小说集，以及不少游记。

1998年，著名的兰登书屋现代文库评选出“20世纪百部最佳英文小说”，沃有三部作品入选，包括《一抔尘土》（1934）、《独家新闻》（1938）、《故园风雨后》（1945）。

目录: 目录

第一章 在比弗家那边

第二章 英国哥特式建筑

第三章 托尼的厄运

第四章 英国哥特式建筑 II

第五章 寻找一座城市

第六章 在托德家那边

第七章 英国哥特式建筑 III

• • • • • [\(收起\)](#)

[一杯尘土\\_下载链接1](#)

## 标签

伊夫林·沃

英国文学

英国

小说

外国文学

文学

长篇小说

外国小说

## 评论

伊夫林·沃对英国的整体文明进行了一次绝妙的嘲讽，始之以空虚的生活和偷情的意识形态，继之以玩笑一般的离婚案和堕落的人性，终之以主人公悲剧性的自我放逐，沦为

蛮荒之地的囚徒——即使沦为囚徒，也依然是典型的英国文明方式，因为主人公不得不终身为蛮荒之地的主人朗读狄更斯的小说。小说从人性的喜剧向文明的悲剧滑落的方式，略显仓促，但讽刺之深，可以弥补。对人物心理的拿捏，则堪称精到，无论是女主人公的空虚与放荡，男主角的愚钝与茫然，都刺中人心。缺乏真实的行动力，是成熟文明中的人们最本质写照。但不要以为腐朽的只是英伦。

-----  
长评：<https://book.douban.com/review/9173804/>

-----  
绝妙的对位，戏仿普鲁斯特从以《在比弗在那边》作标题的章节起讲述主人公托尼的故事，迄《在托德家那边》托尼的命运至于终结，他在故事开始时拥有的田园牧歌式生活只不过是虚假的表象，妻子的虚伪不忠，友人的浅薄庸俗，死气沉沉的社交界，都昭示着这生活幻影内里潜伏着的重重致命危机，赫顿庄园也只不过是一幢摇摇欲坠的大厦，如他的生活一般随时面临着分崩离析的危险，顷刻间便会化为泡影，而小约翰的死即是这生活“衰落与瓦解”的导火索，犹如十分之九的冰山浮出水面，潜藏的危机终露出面目，于是我们读到了他探险然后沦为囚徒的至暗结局，最后远亲的接管庄园怎么看都像是沃无情的嘲讽。这不仅仅是托尼一个人的衰朽凋亡，而是整个英国上流社会的衰朽凋亡，终会化为艾略特所言的“一抔尘土”。沃对英国上流社会贵族阶级的浮华空虚来了一次总体的清算。

-----  
可怜的英国人

-----  
“你是个绅士。你必须学会像一个拥有这么多财产的人那样去说话，并且去关心远没有你这么幸运的人们。”——回过头再看这句话，会觉得这对单纯父子的结局残酷得令人绝望。然而事实上，在托尼意识到自己的哥特城堡分崩离析很久以前，他所代表的那些高贵品质与光荣过去就已经不复存在了。而用不了多久，这个世界就会成为比弗们的，成为比弗太太们的，这恐怕才是我们这个时代最可悲的诅咒。

-----  
所有人没有错，悲剧就这么发生了。

-----  
“腐朽之物是绝对得不到任何救赎的。”

-----  
谁知道会是这样结局呢？读完全书再看书名，满眼都是绝望的宿命感

-----  
一贯庄园的诅咒，就是，男主太倒霉了。

-----  
一声叹息

-----  
过去的都变成一抔土。 疯狂，毁坏和浪漫交织成伊夫林最奇妙的花卷。

-----  
他一辈子好像都在写类似的，关于文明的没落，和人与人关系的腐朽。

-----  
看过电影结局，看到书的最后还是觉得挺难过的。

-----  
一本描写英国贵族阶级生活的小说里，假如每个主要角色都很可笑，那作者一定是在拿这整个阶级开玩笑呢。枯燥宅男惨遭被绿提出离婚，出走探险后结局更是英国式枯燥——被囚于土著之中天天给族长念狄更斯，这个结尾真是把我“裤子都笑破了”，沃太绝了。

-----  
前半部分笔调克制冷酷，后半部南美部分情节转换不太自然

-----  
2019002

总有种读菲茨杰拉德的感觉，黄亮的酒，暗红的尘，没落的贵族们飘荡着。只有托尼，在黄昏透过棕榈叶射入的瑰红夕阳中，为主人读着一个个狄更斯编织的过去的英伦的梦

-----  
自然是空虚没落的贵族阶级，不知死活，境遇让人啼笑皆非。

-----  
叙述太平板了，情节少了波澜起伏，极力讽刺上流社会的空虚与浮华，布伦达可以找妍

夫慰藉，而托尼去逛妓院却只跳了支舞？要想生活过得去，头上必须带点绿。所以说托尼是个悲剧，在女人們的围绕之下，他宁可傻傻的选择读书！富人的世界我等不懂，但生活缺乏媚俗的情趣，老婆跟人跑路是可以预见的。

---

「哥特式世界的空難」依舊是那種衰落和瓦解的主題，但具體情節實在太絕望又雷人，作者冷漠克制在感情上惜字如金，以至於情緒沒有任何出口。

---

赫頓莊園的女主人布伦达红杏出牆，甚至想靠离婚夺财，毀三观。托尼一怒之下立遗嘱给远亲继承庄园，和一个医生去巴西探险，医生死，自己被一个狄更斯书迷永远的困在了巴西。

---

[一杯尘土\\_下载链接1](#)

## 书评

2011年，企鹅出版社一次性推出了24册精装本的伊夫林沃作品集，所属系列为最具盖棺论定性的“Penguin Classics”藏书家大系（就我所知，在企鹅社纷繁复杂的欧美文学经典重版体系中，多年来也仅有纳博科夫得此殊荣，与之同列）：统一的天青色仿十九世纪框线装帧设计，慷慨的选纸...

---

飞快地看完了《一把尘土》，而且是在饿了两天头晕眼花的状况下。伊夫林·沃说他理想的读者是那些对作者的语言感兴趣、有闲情逸志逐字逐句阅读的人。我不是合格的读者。我只是想快速地了解一下风格，决定是否可以再买其他。冷静，斟字斟句，字里行间暗含刻薄文雅的嘲讽。故事发...

---

我多么想在“寻找一座城市”这一章前终卷，给托尼拉斯特的哥特式世界留个生存空间。老好人托尼拉斯特，是个单纯的人，守着他的赫顿庄园，除此之外哪儿也不想去。世界上没有一个地方比得上他的家，他的赫顿是理想化的赫顿，假象中的风向标、小尖塔、滴水嘴、城垛、穹棱和窗格...

---

-----  
如果没有儿子的坠亡事件，托尼大概会永远生活在他在美梦里：古老的英国哥特式庄园永远宁静、美丽、与世隔绝；美丽的妻子会温柔地听他发表关于封建义务的演讲，会贞静地听他读完一本又一本书。然而，事实上他美丽的妻子在他发表演讲的时候“把脸埋在枕头里说着：‘上帝啊，我都...’

-----  
如果不看作者名Evelyn Waugh，简直难以想象《一把尘土》（我更喜欢《一抔土》这个译名）与《旧地重游》出自同一位作者。《旧地重游》通篇充满淡淡的哀伤，是对正在消逝的贵族生活的一曲挽歌，也是对爱情、友情和信仰的理想颂歌。而《一把尘土》却是对上层阶级无聊生活以及无所...

-----  
It's like when your dreamworld is granted to you, yet with a nightmarish tint. What would you do if you were Tony? Well, you know you cannot ever fight back, it's just up to you whether you suffer like a dumb hero or suffer a lot more and suffer interminabl...

-----  
精细的文字，非得细细品读才有得趣味。对话中的小戏谑，优雅的不动声色的幽默，不显眼却很精妙的设计是大看点。若真是为了看情节为了看思想而大嚼特嚼这本书，就糟蹋了。

-----  
another title for a proposed serialization in an american magazine (which didn't come into being in the end) is "a flat in london". while this title might not be as poetic as the original one, but it did point out the major element in this novel, one of the...

-----  
不知道最后tony是幸运还是不幸呢？是丛林之外的人们是a handful of dust还是算上tony，他们都是a handful of dust？

-----  
因为我没有读过这本书，不过正巧T.S.Eliot是我最喜欢的诗人之一。他的书不必读翻译

的也不必买了。因为网上到处都可以找到。这一把尘土简直是世界上最美妙的尘土：  
"And I will show you something different from either Your shadow at morning striding  
behind you Or your ...

-----  
[一抔尘土\\_下载链接1](#)