

# 东镇女巫



[东镇女巫 下载链接1](#)

著者:[美] 约翰·厄普代克

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-8

装帧:精装

isbn:9787532775071

《东镇女巫》是约翰·厄普代克文学生涯的中晚期作品，厄普代克将《东镇女巫》描述为一部关于“被父权社会长期否定的女性力量”的小说，《东镇寡妇》是它的续集。

《东镇女巫》的故事背景发生在20世纪70年代的罗德岛东镇，三个离婚中年女人亚历山德拉、简和苏吉互为闺秘，大家过着看似平淡的日子，偶尔与情人约会。可她们还有一个不为人知的身份：女巫——她们时常呼风唤雨、施咒做法，搅乱东镇的平静。随着神秘富豪范·霍恩搬到小镇，三位女巫都渐渐为之倾心，不料却被一个平凡的女孩趁机而入。三位女巫大怒……

作者介绍:

约翰·厄普代克 (John Updike, 1932.3.18—2009.1.27)，集小说家、诗人、剧作家、散文家和评论家于一身的美国当代文学大师，作品两获普利策奖和国家图书奖，获得欧·亨利奖等其他众多奖项多达十数次。“性爱、宗教和艺术”是厄普代克毕生追求的创作标的，“美国人、基督徒、小城镇和中产阶级”则是厄普代克独擅胜场的创作主题，他由此成为当之无愧的美国当代中产阶级的灵魂画师，被誉为“美国的巴尔扎克”。

目录: 目录  
第一章女巫聚会1  
第二章女巫妖法110  
第三章罪193  
女巫、寡妇及其他  
——代译后记281  
· · · · · · ([收起](#))

[东镇女巫 下载链接1](#)

## 标签

小说

约翰·厄普代克

外国文学

美国

女性

厄普代克

长篇小说

## 评论

已购。读厄普代克写身体与性事，为什么读出了一种色即是空的感觉。。。。

文字的绵密性和情节的控制力，让厄普代克的“东镇故事”极具魅力，浓墨重彩的魔法赋予了巫术与科学之间的张力，难怪屡屡受到影视改编的青睐。

有点意思~

空有密集

可以融入阅读记忆的一本书，虽然说不上精彩和深刻，但厄普代克成功地赋予书中人物以生命，并像福克纳一样构建了一个虚幻的东镇。翻译加分。

叙述绵密，描写扎实，然而这个故事看的我昏昏欲睡，男男女女之间的那些狗屁倒灶。

除了厄普代克的描写力很厉害意外，并没有特别喜欢的点。三个女主人公形象都挺丰满的，但是作为天平另一端的男性却很单薄，肤浅。如果是不会巫术，真的不明白为何三个巫师会喜欢他。而收尾太马虎了。

读的第一本厄普代克，没有失望。他对细节的描写毫无疑问是一流的，人物塑造，三个女巫和达里尔还有其他配角也很立体，性格分明，唯一不喜欢的是故事构造，按照这样的笔调，其实结尾这个故事转折就显得弱了许多，不过也许是为了下一部做伏笔。小说的切入点也很适合，新女性、男权的冲突，巫术和科学的对比，还有那些对性的或详细

或轻描淡写的句子。

-----  
很喜欢亚丽召来雨水的那一幕。关于男人的那些描述总是很无趣。

-----  
像亚历山德拉用咒语唤起的海浪，深不见底地暗涌着。

-----  
细密

-----  
塑造了三个有性格的女性，或许是年代的原因，我读不出女权的感觉。毕竟现在的社会要比七十年代男女平等

-----  
她们时常呼风唤雨、施咒做法，搅乱东镇的平静。随着神秘富豪范·霍恩搬到小镇，三位女巫都渐渐为之倾心，不料却被一个平凡的女孩趁机而入

-----  
我想说的是，这些都加起来，再乘以无数倍，也抵不上造物主创造的亲爱的兄弟姐妹之间的相互摧残，自从氨基酸从污泥里面冒出来，自从有了生命以来，这种相互摧残就一直存在。

-----  
厄普代克太啰嗦

-----  
有点没看懂……也没看出和女权有什么关系，倒是人心险恶，昭然纸上

-----  
好书哗哗哗

-----

不以为然的肥皂剧般的开头，但是读着读着就沉浸到厄普代克营造的小说世界中去了，第一本厄普代克，一个良好的开端。

-----  
一部关于“被父权社会长期否定的女性力量”的小说，《东镇寡妇》是它的续集。

-----  
[东镇女巫\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[东镇女巫\\_下载链接1](#)