

# 东镇寡妇



[东镇寡妇\\_下载链接1](#)

著者: (美) 约翰·厄普代克

出版者: 上海译文出版社

出版时间: 2017-8

装帧: 精装

isbn: 9787532774982

本书是约翰·厄普代克生前最后一部作品, 于作者去世前一年出版 (2008), 堪称作家生涯完美的收官之作。本书是作家后期名作、80年代曾被搬上银幕和舞台、轰动一时

的小说《东镇女巫》的续篇。

《东镇寡妇》是《东镇女巫》的续集，讲述了30年前在东镇叱咤风云兴风作浪的三个女巫各自经历了丧夫—再婚—远走他乡—又丧夫，都步入了暮年。被现代科技与急剧变化的社会风貌裹挟着的女巫们虽偶尔尚能呼风唤雨、魔力再现，却终究是回天乏术。她们借环游世界来重新认识世界，甚至回到了梦开始的地方——东镇，当她们试图与这个世界和解、忏悔，等待她们的却是嫉恨甚或仇杀。

作者介绍:

约翰·厄普代克 (John Updike, 1932.3.18—2009.1.27)，集小说家、诗人、剧作家、散文家和评论家于一身的美国当代文学大师，作品两获普利策奖和国家图书奖，获得欧·亨利奖等其他众多奖项多达十数次。“性爱、宗教和艺术”是厄普代克毕生追求的创作标的，“美国人、基督徒、小城镇和中产阶级”则是厄普代克独擅胜场的创作主题，他由此成为当之无愧的美国当代中产阶级的灵魂画师，被誉为“美国的巴尔扎克”。

目录: 目录  
第一章 女巫再聚  
第二章 魔法重现  
第三章 罪恶消解  
女巫、寡妇及其他  
——代译后记281  
· · · · · (收起)

[东镇寡妇\\_下载链接1](#)

## 标签

约翰·厄普代克

厄普代克

外国文学

美国

\*上海译文出版社\*

美国小说

小说

蛇

## 评论

女巫的养老生活 (x)

-----  
已购。《东镇女巫》出版于1984年，而这本后篇出版于2008年，此时厄普代克也已老迈，书写着同样老迈的三位女巫的终局。“你可能会说，这些邪恶的女人怎么能这样逍遥自在？她们原谅了自己不可原谅的罪过，她们摆脱了自己的负罪感，跟年轻的时候脱掉所有衣服一样随心所欲。一个人还能用肮脏的手继续用泥土做公仔，一个还能写信给自己的邪恶伙伴，另一个最后骂了一句脏话之后就去了另一个空间。上帝的账是算得很准的，他知道哪些人欠了多少就该让他死，而且最后的账是不能改的，不能重来，不能回去，也不能减记。遗忘是最好的结局，这样就终结了所有的欲望和恐惧，以及让人煎熬的焦虑。上天让这些任性的人再次逃脱了责罚。”

-----  
写一代美国人的心境。

-----  
劣化版的《霍乱时期的爱情》，巫术和科学放在一起有种奇怪的感觉，就当是作者在嘲讽吧。

-----  
厄普代克成了金，弗兰岑，还有比尔波特的混合体，有些地方连伍尔夫也想做…可是没学像

-----  
特别的阅读体验，好像进入了厄普代克本人的衰老期。神奇的是，居然从这本书里知道长城是月球上唯一可以看见人文景观，and 兵马俑的腿是实心的，躯干是空心的，手和头是后面黏上去的，耳朵和胡子是最后刻的。  
。

---

厄普代克很喜欢间隔漫长的时间写系列小说，兔子四部曲和东镇两部曲都是如此，少则十年多则二十几年，这种感觉肯定很美妙，创造的人物和故事在这期间一直存在和自我繁殖，仿佛再次动笔是跟老朋友们重新相聚。这本从开头的埃及、中国的旅行，到后面三个年过七旬的老女巫回到东镇寻求救赎，无不体现了厄普代克在人生最后阶段对生命的思考，性、宗教在这里依旧是探讨的重点，比上一部减少了政治成分，笔触更舒缓，甚至构造情节的那种意图也减弱不少，大概是生命即将消解对所谓的各种意义有些不削，艺术则不需要再加笔墨，小说创作本身就是，厄普代克的文字那种精致的美感，即便读起来有点刻意，它们依旧值得反复阅读和学习，它们给我提供了太多的养分了。

---

[东镇寡妇\\_下载链接1](#)

## 书评

文|巴金斯老爷 首发：滨海时报 | 转载已获授权

厄普代克是美国当代比较知名的作家，他有一个两本的“东镇”系列，分别是《东镇女巫》和《东镇寡妇》，讲了三个有魔法的女人的故事，很有意思。

《东镇女巫》是以一个小镇为背景，三位中年女人各自离异，会魔法，有情人，生活倒

...

---

[东镇寡妇\\_下载链接1](#)