

寿美子哲，越过山去



越过山去

〔日〕
大出哲
—著—
桂小美
—译—

寿美子哲

这个世界上住着寿美子与哲，你也许认识
他们的生死之旅就只有一件，爱着与被爱着

全球首版 来自日本的“平如美棠”

“山的那一边”，常识的意义上我们称作死亡，
但在寿美子与哲的眼中却只是一个需要翻过去看的世界。



[寿美子哲，越过山去 下载链接1](#)

著者:大出哲

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2017-5

装帧:锁线裸脊

isbn:9787549589272

从结婚第五年起，寿美子即因多发性风湿关节剧痛而入院治疗。之后她的病难如影随形。一九八二年起她终因“两上肢机能显著障碍并两下肢机能全废”而开始了病卧和轮椅的生活，日常基本依靠先生大出哲的料理。对于妻子的看护，除去外出工作时家中会延

请一位护工照看外，大出哲先生从未假手他人。这个绘本便是先生手书手绘的他和妻子的故事，包括他们少年时的相恋，夫妻间日常说过的话、写过的诗，夫妇的相遇相知，也包括他们与从未停止过与病魔争战的场景。全书最后是从1997年12月至1998年1月他们夫妇在一起的最后三十三天记录，直到寿美子离世。

全书文字极佳，手绘图线条简洁而意味深长。夫妻之间几十年相濡以沫的深情跃然于纸上，让人感怀不已。

“山的那一边”，常识的意义上我们称作死亡，但在大出哲先生和小稚那里却只是一个需要翻过去看的世界。他们两人在面对生死之时，仍全心全意地彼此顾惜，给彼此贡献了幸福，也给这世界贡献了纯美，还有爱的传奇。

作者介绍:

作者：大出哲，1925年出生，宗教哲学教授（业已退休），为日本研究尼古拉斯·库萨方面的专家及国家文化勋章获得者。

目录: 一越过山去

二延龄草

三小稚……我好寂寞呀

四有星星的夜

五破旧记事本中的珠玉

六葬礼中的致辞

七大出寿美子病历

八歌与祈祷

九后记：病院日志

· · · · · (收起)

[寿美子哲，越过山去](#) [下载链接1](#)

标签

日本

爱情

日本文学

离别和相聚

绘本

心灵

生活

2017

评论

说实话，比平如美棠差点，这本书更多的是妻子死后，丈夫的怀念与碎语，有些句子很感人，但总体上并没有平如美棠那样打动无数人的故事、细节和绘画。此外，这对夫妇彼此表达感情的方式，我也缺少同理心。当然，这本书装帧很美，第一次出版就是在中國，编辑是下功夫的。有些人如果很喜欢，我也不意外。

从读序言就开始哭，一直到看完。看似很容易读的成人绘本，其中却藏匿着人世情感的百转千回。所谓夫妻一场，是无论多苦也要一起越过山去。可惜这个道理，我们要流过多少眼泪，消耗多少时光才会懂。再回首，此生已结，悔之晚矣。

很私人，对先生和小稚的互动方式有些适应不良，但最后的病院日记真的有打动我。

【2017.56】稀松平常的小温暖，平实的感动

装帧和设计挺不错的，但内容和《平如美棠》还是有差距。或者是过于追求这两本书的相似性而忽略了叙事性的结果。

上次有类似的感觉是读《当呼吸化为空气》害怕这本书读完

骗钱别买 可以跟我要去看

画风十分清奇。寿美子和哲的爱情故事，我见了，付诸一笑，这是他们相爱、活着的方式，惊奇，很长见识。她叫他爸爸，他唤她小稚，她患病至逝，他接她的排泄物、尝她的呕吐物。……

主要是因为内容和表述方式太过私人化，加之日语翻译上的鸿沟，读者不太容易get到其中的细腻甚至极其细微的感情频率。最后的病房日记让人很难过，可以想象当时的情形。

2017.09.22

看着这类文字总会想：为什么要拿这种私人的东西出来圈钱

后记pass

在图书馆看的，后半段看得涕泗横流，书包里的纸巾用完了，只能跑去厕所洗了把鼻涕。
“另，先生的字写得真好看啊。
“永远卧床不起也可以，什么都不能动了也可以。能为我留着那一口气，就是我的幸福。
”

日本仿佛善于用优美的形式包藏深切的悲苦。叙述的方式没有平如美棠好，但感情是一样的真切。后段病院日志让人心疼。书的装帧很用心。

【阅读时间：1.5小时】看似平淡，但是看到最后不说两人之间“合二为一，你中有我，我中有你”的爱情，两人那充满了诗意的交流方式，即使是在病痛中也仍然欣赏美的态度、因为一个小小的点点太鼓就高兴、像小孩子一样撒娇的小稚，都让人看到了这样一种幸福。年轻人所谓存在主义危机在两位老人面前都不算什么——我们就是这样脆弱的人呀，灾难来到的时候，我们承受就是了——这是两位天主教徒（基督教徒？）的生命态度。

翻山越岭 也要爱你

beyond words

虔诚，动人。这样的爱情不多吧。

特别感人的书，一边读，一边哭。记录的都是日常琐碎之事，但平实的文字里却有厚重的情感。能做到大出哲先生这份儿上的男人，应该是不多了。。

寿美子和哲的爱情故事，让我重新认识了死亡的定义。

[寿美子哲，越过山去](#) [下载链接1](#)

书评

文/夏丽柠

《平如美棠》，说的是平如爷爷和美棠奶奶相濡以沫的故事，日常中的苦难与平凡成就了这对神仙眷侣。大出哲教授与妻子寿美子哲好似异国的“平如美棠”。

《寿美哲子，越过山去》，讲述的便是这对夫妻的爱情故事。

大凡世间夫妻之事必属隐秘。然而，大出哲与妻子的故事...

腰封上的这句“来自日本的《平如美棠》”，是这本书最初吸引我的原因。当初读完那本赚足眼泪的《平如美棠》便四处安利，恨不得所有人都跟我一起感受那份“相思始觉海非深”的相濡以沫。

“这个世界是住着寿美子与哲，你也许认识。他们的生死之旅就只有一件， ...

《越过山去》不是通常的那种言情文学，它只是两个恋人之间的日常生活的点滴，只是

两个老人间令人唏嘘不已的爱情的共同确认，并且其意义还远不止于此。如果说要用一个比喻来表达《越过山区》和一般的言情小说在我心中的那种本质性差异的话，我想把言情小说比作可口可乐，而把《...

“连就连，你我相交定百年。哪个九十七岁死，奈何桥上等三年。”

一直认为，最美的情话就是“和你在一起”。

方方正正的纯白封面，点缀着一点樱花的红，一个小男孩正牵着一个小女孩的手，前面，是远山的轮廓——《寿美子哲，越过山去》。作为编辑，我曾无数...

全球首版，来自日本的“平如美棠”，《寿美子哲，越过山去》里看似寻常的生活细节背后是浓稠的爱意，延绵没有绝期。用苏轼的一首词里的落笔“人间有味是清欢”，来表达读完这本《寿美子哲，越过山去》的感受再恰当不过。

人世间最有滋味，最值得在日后怀念的事情往往不会是那些...

一收到这本书就被精美的装帧所吸引，温暖的文字辅以简笔画插图，感觉简单平实却又掩饰不住其中的温情，一如寿美子与哲的感情。

因不经意间的一句问候，开启两人的缘分之旅。十多年的异地，如影随形的病难都难以阻挡夫妇间爱的流淌。面对病痛，人的软弱与怯懦不言而喻。事实...

文/文小妖

四年前，阅读饶平如先生写下的《平如美棠：我俩的故事》一书时，被他们夫妻之间的鹣鲽情深打动。“海并不深，怀念一个人比海还要深。”美棠逝去，饶老先生以画寄情，凭借记忆把当年与美棠初识、相知相伴的一切都画了下来，那是他们爱过的痕迹，也是两人的深情见证。...

爱情，尤其是青年人的爱情要做到浪漫似乎是简单的，因为对于青年人的爱情来说，似乎浪漫的因素已经家常化了，甚而至于不那么令人感到稀奇了。而这本书之所以给我以极大，似乎在某种意义上又极平静的震撼，正在于它在某种意义上，补写了我对“爱情”这个永恒话题的另外一种认识...

刚刚看到一篇推送文章，《寿美子哲，越过山去》入选了广西师大出版社年度十大好书。看完这本书已经好长时间了，这个十大好书排名突然又让我不平静了。遇到一本书真的是缘分，可能甚至不亚于遇到一个人。一本书，几百页纸，有时候对人的影响是巨大的，它可能让一些人愿意再去相...

《越过山去》被称为来自日本的《平如美棠》。我是先看的《平如美棠》，然后才看的《越过山去》，两本书的确有很多相似之处。首先装帧方面，两本书都采用线装的设计，翻阅起来非常方便，就像是可以随手携带的记录生活点滴的那种日记手账。其次，内容方面，两本书都是讲那种相濡...

文/吴情

《平如美棠：我俩的故事》出版时，曾经在中国读者中引起了不小的反响。饶平如和美棠，两个半生坎坷的人，在动荡的岁月里，始终相互扶持，不离不弃。在妻子最后的生命时光，平如小心地护理着她，擦洗身体。他们之间，没有高调的爱情宣言，有的不过是柴米油盐，然而，也...

最近在网络上关注到两本书，一本是《寿美子哲，越过山去》，一本是《平如美棠》。都是真人真事，写的都是关于爱和陪伴的。

书中的老者只有平如老爷爷尚健在，已经九十六岁高龄，依然思念着已故去多年的美棠奶奶，他把他们年轻时候的点点滴滴画了下来，说画下来，就好像美棠还...

在《平如美棠》中有一个非常动人的场景：饶平如第一次见到美棠，她正在窗下对镜梳妆，并没有看到他。但这个身影印在年青的平如的内心，之后他返回战场，从此内心有了牵挂。美棠离世后，平如画下了他们初见的一刻——那幅画仿佛充满着六十年前的阳光，那是明媚与幸福的光亮，是...

平凡的爱情《越过山去》

书很厚，采用的是露脊的线装，厚厚的一本，腰封上写着——来自日本的“平如美棠”，书真的很像《平如美棠》，装帧厚度封面，甚至内容都差不多，好像是姊妹篇。两本书都是采用绘本的方式，而且都不是专业画家，就是普通人的手绘，没有什么基本...

中国有平如与美棠在那个历史动荡年代的相识相知执手相伴，日本同样有寿美子与哲在生离死别之下谱写出爱的礼赞——你哭泣的时候啊，不管日子多么晴朗都感到悲伤，你

微笑的时候啊，就算是被雨淋湿了也觉得是爱。
从结婚第五年起，大出哲的妻子寿美子就病痛入院治疗，后终因重疾而...

《寿美子哲，越过山去》：把老妻当成幼女的独具匠心
人生的主题，我想大致有三个：一是生与死，二是灵与肉，三是爱与恨。生与死的形式，最强烈的表现，就是战争，这是人的政治性的一面；灵与肉，表现出来的是人的内心的冲突，它反映出的是精神层面的问题；而外在与内在交织到一...

在电影《失恋33天》里，有个场景特别感人：一位老先生用纸巾擦拭着刚刚过世的老伴的嘴角，他说老伴最爱干净了，不能让她脏着脸离去。他的动作很轻柔，就像对待一个刚出生不久的孩子。
电影中老先生为妻子擦脸的这个场景，在寿美子的病难日子里再寻常不过。因为她已基本失去自理...

文/叶子夏

从古至今，爱情故事总是作者和读者的宠儿。只是当下，这些爱情故事多偏向悲剧结尾，各种撕心裂肺、痛不欲生，好似看穿了爱情的本质，道出爱情的虚无缥缈；偶有欢喜结局，那过程大多也是轰轰烈烈，波折不断。但其实，真正打动人的感情总是朴实无华的，它不出声，不张...

[寿美子哲，越过山去 下载链接1](#)