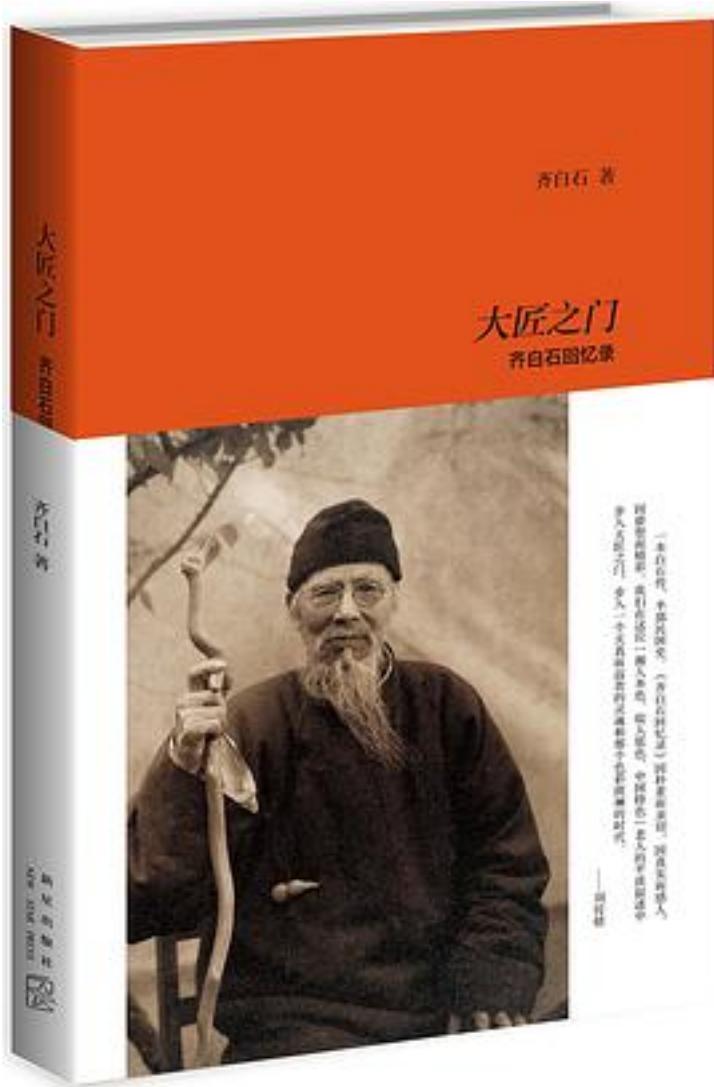


大匠之门



[大匠之门_下载链接1](#)

著者:齐白石

出版者:新星出版社

出版时间:2017-5

装帧:精装

isbn:9787513325950

20世纪的中国，杰出的艺术大师层出不穷，而备受陈师曾、徐悲鸿、林风眠等人共同推崇的大画家，只有齐白石一人。齐白石堪称中国美术史上的异数，从没有一位画家如同他这般，能将中国画的精神与时代精神统一得完美无瑕。他将传统文人画的美感情趣转向移位，开辟了一个平民化、世俗化的绘画天地，注入了生机活泼的世俗人情。《齐白石回忆录》是白石老人亲述，由门人张次溪记录，原是请吴江人金松岑为白石老人作传所备的素材。记录了齐白石生于清末、游历于民国、经历种种战乱的人生苦旅。同时这本《齐白石回忆录》收录了胡适、黎锦熙、邓广铭三位史学大家所做的《齐白石年谱》和罗家伦所写的对《白石老人自述》的感受。可说是读懂齐白石最为权威、最为可信的读本。

作者介绍:

齐白石(1863—1957)，湖南湘潭人。早年曾做雕花木匠，后从陈少蕃、胡沁园学习诗文、篆刻、书法、绘画，遂以卖画、刻印为生。中年曾多次外出游历。曾任北京国立艺专教授、中央美术学院名誉教授等职。

目录: 导读

白石老人自述

出生时的家庭状况 (一八六三年)	3
从识字到上学 (一八六四年——一八七〇年)	9
从砍柴牧牛到学做木匠 (一八七一年——一八七七年)	17
从雕花匠到画匠 (一八七八年——一八八九年)	24
诗画篆刻渐渐成名 (一八九〇年——一九〇一年)	36
五出五归 (一九〇二年——一九一六年)	47
定居北京 (一九一七年——一九三六年)	60
避世时期 (一九三七年——一九四八年)	82
附录	
一、齐白石年谱 胡适、黎锦熙、邓广铭 编	97
跋	155
二、看完《白石老人自述》后的感想 罗家伦	159
编后记	163
· · · · · (收起)	

[大匠之门_下载链接1](#)

标签

传记

齐白石

艺术

绘画

自述

回忆录

北京·新星出版社

新星出版社

评论

草间即庙堂。

我不敢去你们中国，因为中国有个齐白石。中国画师多神奇呀！齐白石用水墨画的鱼儿没有上色，却使人看到长河与游鱼。毕加索如此夸赞齐白石。

好文字。“穷人家孩子，能够长大成人，在社会上出头的，真是难若登天。我是穷窝子里生长大的，到老总算有了一点微名。回想这一生经历，千言万语，百感交集。”“穷人家的苦滋味，只有穷人自己明白，不是豪门贵族能知道的。”

一本白石传，半部民国史。

挺有意思的，有些事儿，老头儿还是瞒着。

自述前详后略，可堪回首，总是前半生。

齐老果真老当益壮的代名词，哈哈。行文朴实动人，读来躁气全消。“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”

虽然我看到齐老的自述时，深感这是否出自齐老之手，文间之平白，情感之厚实读来竟无拖坠，艰涩之感，古之文人竟如此之实在。文字虚实暂且不论，本书写透齐老之生平，看者尽兴，阅感浑厚，齐老之苍劲，如山渊云鹤，山高水长！

前有画作开场，后有胡先生的年谱压轴，中间的文字方有了朴素从容的身段。学字、读书、习画、作诗、治印、游历、交友，画家的一生大抵都该相似，但是家教乡学、世故人情、有朋师亲、国祚时运的种种差异，成就了白石老人的风骨。不敢妄言品画，但是白石老人八十高龄回顾一生，生活的艰辛、亲人的去离、时代的际会，似乎就像案头的墨汁，初时浓烈，次第化开，继而浸透画纸，末了融化在那满纸的花鸟鱼虫中去了。#书店速读

对于近代中国画而言，齐白石是一个高山仰止的存在。他的诗书画印继承了文人画近千年的传统，然而笔墨清新，富有生活情调的作品却一改明清以来日渐颓废的风气，成为一代承前启后的大师！这本回忆录主要讲述了白石老人的生平，如何从一个粗木匠到细木匠，再到画匠，然后北漂，成为一位大画家。字里行间可以看到王闿运，陈师曾，樊山，蔡锷对他的提携和帮助，管窥民国文人和政客的风骨！不过，全篇行文平实，偏流水账。

书店中度过一个下午，白嫖都是命题作文，反而有乐趣。齐白石长得好看，讲自己切实，不卑不亢。得出结论，英雄无传记，凡人有生平。

如果齐老先生知道自己可以活那么久，会多出去走走吗？

书的内容很丰富，有自述、序言、年谱都是大家之作。揭了很多盖子，很真诚。

从一个木匠到一个画家的成长史，不一样的际遇，画风的不断改变，不断脱离陈规，妙在似与不似之间，到最后还是人生的领悟让画风得以突破。

一步步从木匠、雕花匠、画匠、雕刻匠发展到绘画大师和雕刻大师，文学才情以及书法亦有所长。真性情，真朴实之人，感受人物命运，了解晚清至民国的近现代历史。

书评

黄永玉在《比我老的老头》里，回忆自己经李可染引荐、第一次拜见齐白石的经过。说白石老人照例亲自开了柜门的锁，取出两碟待客的点心，一碟月饼，一碟带壳的花生。路上，李可染已关照过，老人捧出的这两样东西都是“吃不得的”，所以他“远远注视这久已闻名的点心，发现剖开的...

心疼钱是穷人的通病，富人也有这毛病也许会病的更厉害。名满天下的白石老人也是一个非常心疼钱的人，但是无法把他归于穷人或者富人，这本自述给我印象比较深的就是他对润笔非常在意，也非常抠门。这麽说好象白辜负了这位大师的艺术成就，但这是我的真心话，看传记我最爱看该人...

齐白石也许是所有水墨画学生的共同偶像。每过一段时间，我都会把他的《白石老人自述》拿出来重新阅读，而且每次都能读出一些新的内容。看这本书，就像听一位老人用最朴实的语言讲述自己一生的故事。在他看来，多大的风浪都可以简单的几个字就过去了，经历无数亲人的逝去，...

与这本书的缘分，还是因了林曦的推荐。正好看到出了新版，就买了回来。拿到手是大大的一本，心想着每天在上下班的地铁上看的话，估计得看不少时日。谁知翻完这本书却是在病中，只花了一晚上两三个小时的时间。掩上书，最让我唏嘘的是，老人九十多岁了依然要靠卖画为生，即...

我们都知道齐白石，我们都知道他的虾，我们也都知他过人的精力，老来得子。但都完这本书，我们或许会离这老人更近一些，会有点嫌他，怎么不及想象之中仙风道骨；也会有点怨他，怎么小家子气的不像大师。我看这本书唯一的感慨就是，好一个稚气的人。有些像犄角旮旯里的青石...

齐白石的行为结构比较特别，那就是道家的心态，儒家的技巧，而且从小到大，一生都如此。难怪乎，他大器晚成，四五十岁才有了点名气，但人生道路却一直都是往上扬着走的。对这种人生模式感兴趣的人，是大可以向齐白石学习的。

1.

齐白石的虾，徐悲鸿的马。我不会画画，也不懂画，但在画册上见过两位大画家的虾和马，对于他们的生平，尤其是齐白石老人，知道的就更少了。之前知道白石老人的画有自然朴实，有童趣，读完《白石老人自述》这本书才明白是怎么回事。这样的画也只有白石老人画的出来吧，读他...

就中国画来说，齐白石是最后一位大师。读他的自述，能明白他是如何在诗、书、画上不断进取的。他不摆脱也不讳于自己的出身，而是以儿时的生活为抓手画花鸟虫鱼，乃至鸡、牛、猪。他是木匠出生，便以用刀之法做大量练习直至精于刻印。另一方面，齐白石真是太能活了，经历儿辈...

齐白石的婚史被各种证明是渣男，看过自传反而觉得有些断章取义。他的第一任妻子春君是童养媳，50几岁的齐白石到北京发展前，并无不和。齐自述，春君不愿离开故土，不愿离开子女，给他纳了一房18岁的宝珠做姨娘，照顾自己的生活起居。春君70几岁死去，齐做诗颇见深情……怪赤绳...

齐白石是我国近现代绘画大师，他的绘画和印刻在世界上都十分著名，除了在艺术上的

成就令人瞩目，他由乡村木匠逆袭为一代文化名人的励志人生也为人津津乐道。在《齐白石自述：画出苦滋味》这本书中，齐白石对自己漫长的一生娓娓道来，朴实、真诚，就像和好友在一起喝茶聊天，十...

林曦很推崇白石老人，称他白石爷爷，但刻苦用功之类的事迹，并没有很打动我，只有一句白石老人的话一直挥之不去，那就是：世间事，贵痛快。

虽然这三个字像橄榄一样一直含着，究竟未解其中真味。我之前收藏的老头儿，比如梁实秋、汪曾祺、丰子恺、黄永玉、蔡澜，都有温润豁达儒...

1. 齐白石，首先是勤奋，长期不间断地学习，画画； 2.

不参与政治，这个值得商榷，他还是给蒋介石和毛泽东都刻印了，但是在内心里，他还是排斥政治的； 3. 忍让，多次忍让他人； 4. 小气，抠门

5. 会画画，但是对理论没有建树； 6. 以画画为谋生的手段，而不是艺术追求 7. 尊重...

[大师之门](#) [下载链接1](#)