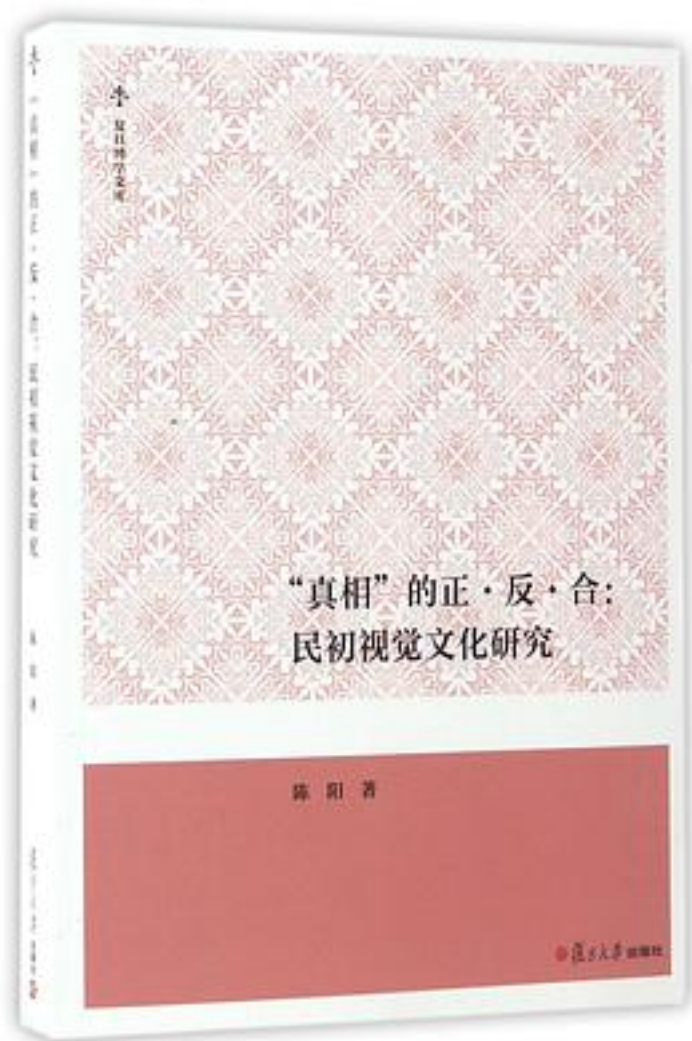


# 真相的正反合--民初视觉文化研究/复旦博学文库



[真相的正反合--民初视觉文化研究/复旦博学文库\\_下载链接1](#)

著者:陈阳

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2017-4

装帧:

isbn:9787309126631

在近代中国报刊史中，画报以有别于传统报章杂志的视像形式介入印刷文化和日常生活，参与了近代中国视觉文化的建构。画报的“视觉性”既体现为传播介质、图像类型的视像差异，也表现为视觉机制、视界观的变迁革新。真相画报辨为近代中国首份摄影画报，成为展示民初多元视觉文化的“试验田”，它集政治性、艺术性于一体，以“真相观”“时空观”“器物秀”“新国画”的方式诠释了近代中国的“视觉现代性”。

作者介绍:

陈阳，女，复旦大学文学博士，华东政法大学法学博士后，现任教于华东政法大学人文学院。2012—2013年在哈佛大学艺术史与建筑史系访学一年。主要研究领域为新闻传播史、视觉传播与视觉文化。

目录: 第一章绪论

第一节研究对象：画报研究回顾

一、画报小史

二、画报研究综述

第二节研究视角：视觉现代性

一、以视觉性应对视觉冲击

二、现代性与视觉现代性

第三节研究方法及组织架构

第二章真相观：《真相画报》与时事新闻

第一节“真相观”：《真相画报》与时事照片

一、《真相画报》的创刊背景

二、《真相画报》之于“真相”

三、照片之于“真相”

第二节摄影：格物与写真

第三节照片：无声的证据

一、作为证据的照片：为革命赴死的身体

二、作为证据的照片：为革命动员的身体

本章小结：真相的出镜

第三章时空观：风景照中的国族认同

第一节“地势写真画”：具象地图与国族认同

一、地景照与人文地理

二、地景照与图画地图

三、地景照与国族认同

第二节名胜写真画：废墟空间与历史记忆

一、废墟残迹与文化赋义

二、废墟空间与民族记忆

本章小结：风景照的意志

第四章“器物秀”：物质文明与救国想象

第一节“物质救国”与振兴实业

一、从物质救国到物质文明

二、从工业救国到振兴实业

第二节军事重器与救国想象

一、海陆空：军舰、铁路、飞机

二、飞机救国与视觉革命

本章小结恋物的“器物秀”

第五章“新国画”：折衷主义与绘画现代性

第一节“新国画”与折衷主义

一、博物写实的“新国画”

二、日风熏染的“新国画”

第二节“新国画”与美术革命

一、“美术革命”聚焦点：“新国画”  
二、“美术革命”实质：中西画之争  
三、“新国画”：艺术与政治的胶葛  
本章小结革命的艺术  
第六章传播网：图像传播与艺术传播  
第一节图像传播的变革  
一、图画新闻（Illustrated News）  
二、新闻摄影（Photojournalism）  
三、图像论政  
第二节艺术传播的创新  
一、社交性艺术  
二、大众传播艺术  
本章小结传播的力量  
第七章结论：《真相画报》的视觉现代性  
一、“现代物”引擎  
二、松动的视觉秩序  
三、操控“现代物”  
四、视觉政治  
参考文献  
图版目次  
附录  
后记  
索引  
· · · · · (收起)

[真相的正反合--民初视觉文化研究/复旦博学文库 下载链接1](#)

## 标签

视觉文化

真相画报

风景照

文化研究

摄影

## 评论

论文本身算是做得比较详实，基本上讨论到了真相画报与视觉现代性关联的各方面。不过一翻开就是大佬的碍眼笔误，也让大佬间的商业互吹变得相当尴尬。

终于！！读完了！然鹅！论文还是没有头绪！！逻辑框架都很清晰，但是看完之后，我更迷茫了，抓不住文学性的点啊哭唧唧，感觉要变成一只传播狗了。

[真相的正反合--民初视觉文化研究/复旦博学文库\\_下载链接1](#)

书评

[真相的正反合--民初视觉文化研究/复旦博学文库\\_下载链接1](#)