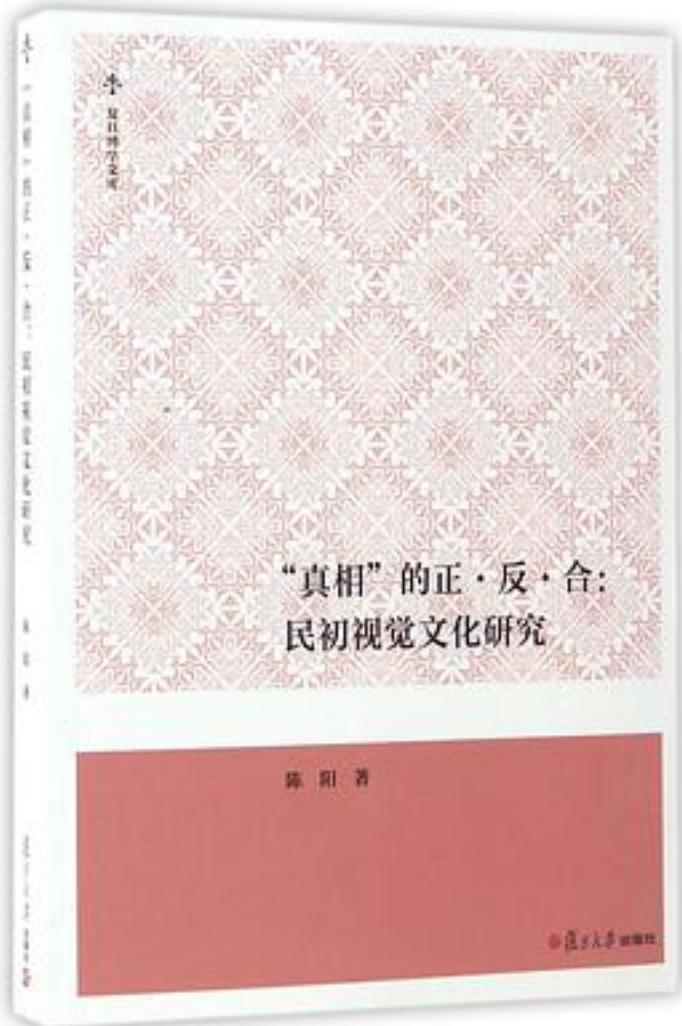


# 真相的正反合--民初视觉文化研究/复旦博学文库



[真相的正反合--民初视觉文化研究/复旦博学文库 下载链接1](#)

著者:陈阳

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2017-4

装帧:

isbn:9787309126631

在近代中国报刊史中，画报以有别于传统报章杂志的视像形式介入印刷文化和日常生活，参与了近代中国视觉文化的建构。画报的“视觉性”既体现为传播介质、图像类型的视像差异，也表现为视觉机制、视界观的变迁革新。真相画报辨为近代中国首份摄影画报，成为展示民初多元视觉文化的“试验田”，它集政治性、艺术性于一体，以“真相观”“时空观”“器物秀”“新国画”的方式诠释了近代中国的“视觉现代性”。

## 作者介绍：

陈阳，女，复旦大学文学博士，华东政法大学法学博士后，现任教于华东政法大学人文学院。2012—2013年在哈佛大学艺术史与建筑史系访学一年。主要研究领域为新闻传播史、视觉传播与视觉文化。

## 目录: 第一章 绪论

### 第一节 研究对象：画报研究回顾

#### 一、画报小史

#### 二、画报研究综述

### 第二节 研究视角：视觉现代性

#### 一、以视觉性应对视觉冲击

#### 二、现代性与视觉现代性

### 第三节 研究方法及组织架构

## 第二章 真相观：《真相画报》与时事新闻

### 第一节 “真相观”：《真相画报》与时事照片

#### 一、《真相画报》的创刊背景

#### 二、《真相画报》之于“真相”

#### 三、照片之于“真相”

### 第二节 摄影：格物与写真

### 第三节 照片：无声的证据

#### 一、作为证据的照片：为革命赴死的身体

#### 二、作为证据的照片：为革命动员的身体

### 本章小结：真相的出镜

## 第三章 时空观：风景照中的国族认同

### 第一节 “地势写真画”：具象地图与国族认同

#### 一、地景照与人文地理

#### 二、地景照与图画地图

#### 三、地景照与国族认同

### 第二节 名胜写真画：废墟空间与历史记忆

#### 一、废墟残迹与文化赋义

#### 二、废墟空间与民族记忆

### 本章小结：风景照的意志

## 第四章 “器物秀”：物质文明与救国想象

### 第一节 “物质救国”与振兴实业

#### 一、从物质救国到物质文明

#### 二、从工业救国到振兴实业

### 第二节 军事重器与救国想象

#### 一、海陆空：军舰、铁路、飞机

#### 二、飞机救国与视觉革命

### 本章小结：恋物的“器物秀”

## 第五章 “新国画”：折衷主义与绘画现代性

### 第一节 “新国画”与折衷主义

#### 一、博物写实的“新国画”

#### 二、日风熏染的“新国画”

### 第二节 “新国画”与美术革命

- 一、 “美术革命” 聚焦点：“新国画”
- 二、 “美术革命” 实质：中西画之争
- 三、 “新国画”：艺术与政治的胶葛

本章小结革命的艺术

第六章传播网：图像传播与艺术传播

第一节图像传播的变革

- 一、 图画新闻 (Illustrated News)
- 二、 新闻摄影 (Photojournalism)
- 三、 图像论政

第二节艺术传播的创新

- 一、 社交性艺术
- 二、 大众传播艺术

本章小结传播的力量

第七章结论：《真相画报》的视觉现代性

一、“现代物”引擎

二、 松动的视觉秩序

三、 操控“现代物”

四、 视觉政治

参考文献

图版目次

附录

后记

索引

· · · · · (收起)

[真相的正反合--民初视觉文化研究/复旦博学文库 下载链接1](#)

## 标签

视觉文化

真相画报

风景照

文化研究

摄影

## 评论

论文本身算是做得比较详实，基本上讨论到了真相画报与视觉现代性关联的各方面。不过一翻开来就是大佬的碍眼笔误，也让大佬间的商业互吹变得相当尴尬。

---

终于！！读完了！然鹅！论文还是没有头绪！！逻辑框架都很清晰，但是看完之后，我更迷茫了，抓不住文学性的点啊哭唧唧，感觉要变成一只传播狗了。

---

[真相的正反合--民初视觉文化研究/复旦博学文库](#) [下载链接1](#)

## 书评

---

[真相的正反合--民初视觉文化研究/复旦博学文库](#) [下载链接1](#)