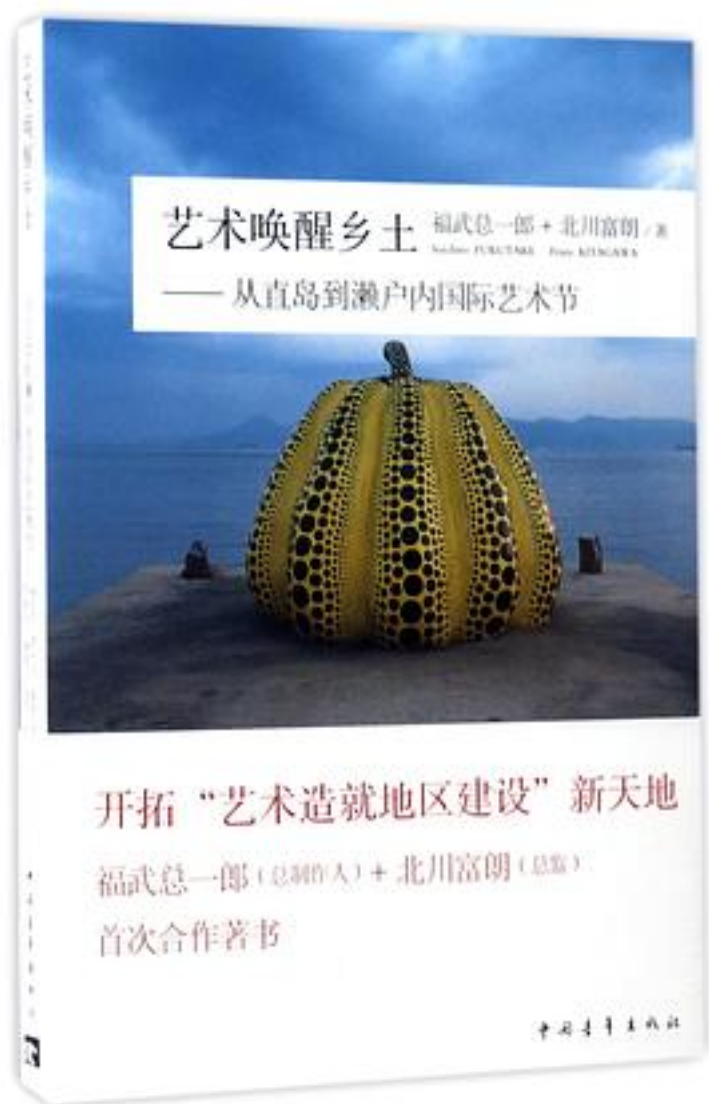


艺术唤醒乡土--从直岛到濑户内国际艺术节



[艺术唤醒乡土--从直岛到濑户内国际艺术节 下载链接1](#)

著者:福武总一郎

出版者:中国青年出版社

出版时间:2017-3-1

装帧:

isbn:9787515346625

《艺术唤醒乡土》进入第三届的濑户内国际艺术节，已经成为与越后妻有大地艺术节相媲美的世界大规模的国际艺术节，并且受到国际瞩目。现代化进程中，岛屿和乡村面临着资源匮乏、人口稀少、人口老龄化的问题，为了让这些岛屿和乡村重新焕发活力以艺术激活当地的活动，早在25年前就以benesseart-site直岛的形式诞生。希望见到“老人家的笑容”，为了创造出可以“好好生活”的理想园地，而通过艺术的力量努力至今的福武总一郎，与在里山人口稀少的越后妻有通过艺术进行地方再生的北川富朗相遇，一同将濑户内国际艺术祭从想法变为事实。以香川县以及12座岛屿为基地所展开的濑户内国际艺术祭，不仅吸引了上百万人的参与，也接连带动了移出人口的回迁，因人口减少而关闭的学校的的重开，以及汉生病患（麻风病，在当地是被嫌弃的）所居住的岛屿的开放（社会问题被关注）等成果。并且在这里举行亚洲艺术交流平台、濑户内亚洲论坛等，成为亚洲国家之间交流的重要场域。主导这个项目的二位创始者，将述说并写下这段历史，将交织的大小故事，描述出以濑户内海为舞台所展开的艺术振兴的过去、现在与未来。本书中有benesse-site以及濑户内国际艺术祭多数主要作品的照片，是濑户内国际艺术祭的爱好者、通过艺术进行地方振兴的工作者以及社群商业的关联者的必备读物。

作者介绍:

北川富朗，“大地艺术祭越后妻有艺术三年展”及“濑户内国际艺术祭”的艺术总监。

公益财团法人，美术馆财团理事、(株)ART FRONT GALLERY董事会会长、女子美术大学、青山学院大学、香川大学、神戸艺术工科大学及其它院校的客座教授、冈山大学校长特别补佐、(财)地区创造顾问等。福武总一郎，倍乐生公司，荣誉顾问；前董事长和首席执行官；福武基金会，董事长；濑户内海国际艺术祭，总监制。

目录: 推荐序

中文版序

前言

第1章：从直岛倍乐生艺术之地走向濑户内国际艺术节

第2章：濑户内国际艺术节的发展

第3章：濑户内物语

第4章：从濑户内走向亚洲

后记

参考资料

• • • • • ([收起](#))

[艺术唤醒乡土--从直岛到濑户内国际艺术节_下载链接1](#)

标签

日本

艺术节

艺术

当代艺术

文化

阅读-建筑学

關於藝術

社会学

评论

其实一直是现代性的边缘物语。以前大岛隔离麻风病，丰岛处理废弃物，犬岛冶炼金属，全都是从中心地区扯下又被隔离起来的肮脏病灶，然后这些设施留下的物理性创伤现在被艺术性改造，都市人当成桃源漂洋过海来观赏。不是简单的振兴，这个故事其实挺带感的，甚至有点复仇意味。海/离岛——肮脏的净土。

这本书的由来是2017年上海城市空间艺术季上看到的濑户内海岛屿改造板块，回来后京东上仅剩3本里抢到了1本。豆瓣7.5的分数，并不高。整本书太零散，像是某个艺术展上一个个展品的文字介绍。比较有价值的是第一第二章，从倍乐生到濑户内国际艺术节。不过关于整体规划、艺术初衷、改造手法、展会组织等方面策划思路与落实方式的总结深度不够，点到即止。也因为对日本历史和文化了解不多，读起来甚是费力。好处是记住了直岛、丰岛、大岛、小豆岛、男木岛、女木岛这些名字，海岛风光、国际性艺术和民间交流氛围的赶脚都不错。有机会前往旅游的话，去之前再拿出来看一遍[偷笑]

2016年去的濑户内艺术祭，但当时没做什么功课，今天回过头来看这本书，除了唤醒很多很棒的回忆，更酣畅淋漓的是，书中一些抽象的描绘跟当时的切身体验对应起来。

有点儿泛泛而谈

基于人与人之间关系的再开发策划，有强大的资金支持。如何与不同阶层、背景年龄的人合作是一件需要学习的事。

艺术节的意义是让居民开心，真好

濑户内背景读物。理念3成。

看到老婆婆唱歌谣告别志愿者时感动到流泪，激起对艺术祭新的热情

真的想去一次濑户内国际艺术节。

濑户内海就这样发展了起来。让人感动的书。

犹记濑户内海的美好

两位老先生的精神让人感动。

不仅用艺术唤醒乡土，也希望跨越海洋与更多人相会。对国内的乡村振兴有一定启发

濑户内海岛艺术岛发展介绍，但从个人和现代历史进程的角度，讲解了现代艺术是什么，大地艺术是什么，艺术的意义，很多地方对最近做的项目很有启发，也对我自身很有触动。希望有一天能去参观。

这本书的图，和《直岛再生》的文，是非常好的搭配。《直岛再生》非常详细地讲了过程和细节，但因为缺少图像辅佐，总有些不够生动，甚至难以理解和想象。《艺术唤醒乡土》更倾向于结果，制作人福武在第一章里很自信地揽了功，整个过程没提直岛建设过程中的一个关键人物——《直岛再生》的作者秋元雄史，也可见对其并不认可，而这也是秋元雄史即便再不舍也因意见不一致痛而辞职的原因。两个人对艺术的观见是很不同的。本书内容因为有一些拼凑，所以读着会觉零碎，但仍不失为一本很好了解濑户内海艺术节发源并发展的书册，每个岛有不同的特点和温度，每个岛都值得去跳一跳。

真诚的文字、处处充满希望与梦想。读着让人发自内心的感动。

这本书一定要配合大量blog照片（豆瓣都有）看才够味，艺术唤醒乡土，这个题目太棒了，世界各地的艺术家/志愿者/当地的居民通过艺术重新认识脚下的土地和眼前的大海，书末提到中国的许多地区希望以美术文化为根基对本地区进行重建的愿望非常强烈，真希望也能作为小虾队志愿者贡献一份力

更了解了一些濑户内海艺术节，希望2022年能去。

去日本之前读的！旅行记忆！！

濑户内海还想再去一次

[艺术唤醒乡土--从直岛到濑户内国际艺术节_下载链接1](#)

书评

2009年北川富朗邀请我去威尼斯双年展和HUO、Tom Eccles还有他本人一起担任那一届的Benesse大奖评委，当时我不知道Benesse这个公司的冷僻名称是什么意思，现在它终于有了“倍乐生”的中文名，我通过此书也知道了这个词是怎么拼造出来的。那一年福武财团在双年展上大力宣传直岛艺...

福武总一郎很善于总结，他的篇章直指问题核心，北川富朗则把动情藏在细节落实的关注里。

日本金钱主义社会里城市人的空虚，乡间的衰亡，是中国刚开始正视的问题。而福武他们的行动已经十几年，可以学习参考的太多。如何建立“公益资本”，如何通过交流碰撞改变彼此的人生，艺术...

[艺术唤醒乡土--从直岛到濑户内国际艺术节_下载链接1](#)