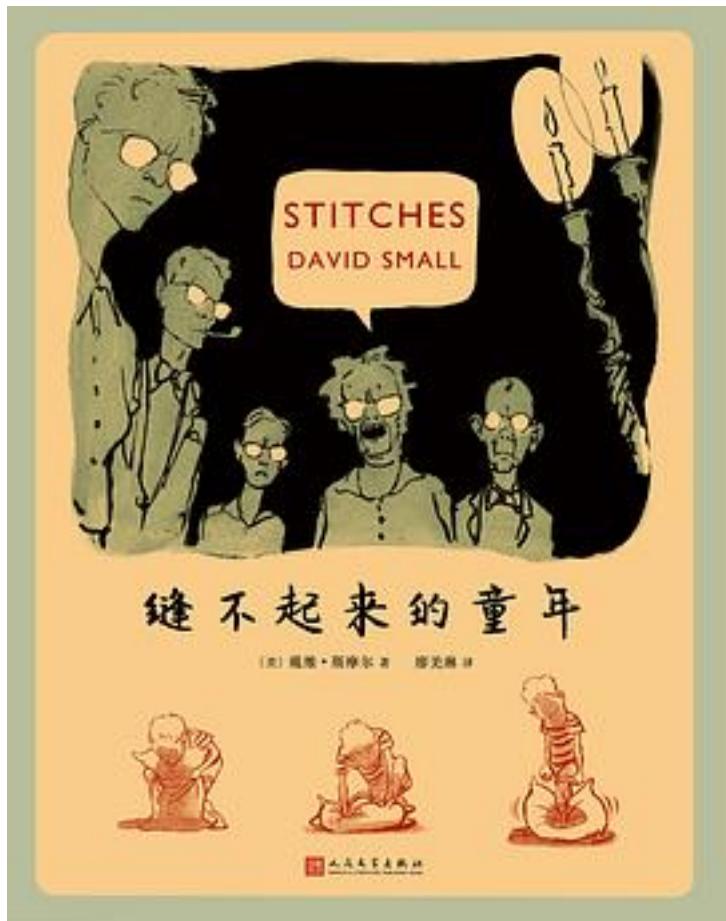


缝不起来的童年



[缝不起来的童年_下载链接1](#)

著者:〔美〕戴维·斯摩尔

出版者:人民文学出版社

出版时间:2017-9-1

装帧:精装

isbn:9787020125234

◎二〇〇九年美国国家图书奖最终提名作品

◎二〇〇九年《纽约时报》畅销书排行榜图像小说类第一名

◎《华盛顿邮报》《洛杉矶时报》《赫芬顿邮报》《出版人周刊》《科克斯评论》《加州文学评论》《书单》《村声》、美国国家公共电台、亚马逊年度好书

凭借这部突破性的作品，戴维·斯摩尔已将“图像小说”这一艺术形式提高到新的更具创造性的高度。

——斯坦·李（《蜘蛛侠》《X战警》《钢铁侠》之父）

戴维·斯摩尔带给我们一部深刻动人的图像文学作品，它看起来像一部电影，读起来像一首诗。“妈妈有点咳嗽……”，当开篇四页之后这第一行文字出现时，我们便已知道，自己面对的是一位大师。

——朱尔斯·费弗（美国漫画家）

戴维·斯摩尔写的对话和叙述都很动人……他对有角度镜头和蒙太奇手法的运用足以媲美阿尔弗雷德·希区柯克。

——《华盛顿邮报》

如果还有人认为漫画不是一种合法的文学形式，这部作品将足以使他们改变看法。

——《书单》

本书是一部自传性图像小说，入围二〇〇九年美国国家图书奖最终提名。一九四〇年代，戴维·斯摩尔出生于美国底特律。从出生起，他的鼻窦和消化系统就一直问题不断，身为放射科医生的爸爸彼时坚信X光会对缓解儿子病情有好处，因此给他做了超过四百次的放射治疗，这最终导致戴维年仅十四岁就罹患喉癌。两次手术在他脖子上留下了触目惊心的疤痕，也使他从此不能像正常人一样说话，与此同时，更大的家庭秘密接连曝露在他的面前……未经讲述的过去不会过去，半个世纪后，早已成为著名插画家的戴维·斯摩尔决意讲述那段黑白无声的童年记忆。

作者介绍：

◎作者介绍

戴维·斯摩尔（David Small），美国作家、插画家，一九四五年生于美国底特律，并在那里长大。他从幼年起即沉迷绘画，不过大学时仍选择主修戏剧，直到二十一岁才正式转向画家一途。在耶鲁大学获得艺术硕士学位后，他曾于艺术院校任教多年，并长期为《纽约客》《纽约时报》等刊物创作插画。

自一九八一年出版首部作品以来，戴维·斯摩尔已参与创作超过四十部绘本作品，其中《那么，你想成为总统吗？》获得二〇〇一年美国最具权威性的绘本奖——凯迪克大奖，《老鼠和他的孩子》于同年获得插画家学会金牌奖，而他与妻子莎拉·斯图尔特共同创作的《园丁》更曾连续斩获凯迪克银牌奖与克里斯多福奖。

二〇〇九年，戴维·斯摩尔完成自传性图像小说《缝不起来的童年》，本书入围当年美国国家图书奖最终提名，并成为年度《纽约时报》畅销书排行榜图像小说类第一名。

戴维·斯摩尔目前与家人生活在密歇根州。

◎译者介绍

廖美琳，南昌大学科技学院中文系讲师，译著包括长篇小说《阴影花园》《夜》，“神话与人类”丛书之《希腊罗马神话》《波斯神话》等。

目录：

[缝不起来的童年 下载链接1](#)

标签

漫画

成长

绘本

美国

图像小说

童年

家庭

图像小说 (Graphic

评论

听过的最让人难过的话：“你的妈妈并不爱你，这是真的”

已读35

刷新了对此类书的认识。电影感极强，有角度镜头、蒙太奇手法的运用，代入感极强的画面。而图画相较于电影，它可以长时间地关注同一幅图像；相较于文字，它则是整体的印象，而不是描摹式地逐渐显现。作者回顾反思过去的同时，也和往事握手言和。

果然，创作，是心灵疗愈的历程

作品基调定在“未经讲述的过去不会过去”，几可视作一部抱怨之书、泄愤之书、不平之书，童年阴影延续至今，化解无望、了结无望，在我这个年纪读来，不免有些怨毒之感。对父母失责、阴暗面之观察，其实是缺少了一种维度：作为父母，对配偶、家庭关系的承担、接受与处理，是作为“受害者”的作者所不能体察的。

一部比电影还要好看的图像小说，一次重访伤痕童年的治愈之旅。

「你的媽媽不愛你，這是真的。」重回充滿傷痕的童年是痛苦的，但堅定地讓自己不再重複家族循環，這又是必須的。不習慣圖像小說的人要堅持看到至少一半吧，後半部分的內容簡直看得心臟縮成了一團。

没有人听到他/她的哭泣；那颗心默默地流着眼泪，不发出一点儿声响。

我没有去。

当你知道了整个故事再回过头来，如同随作者创作之时按图索骥故地重游，便能感受那种历经沧桑后，对得来不易的生活抱有感恩，仍愿意用极度克制的悲怆与诗篇一样的图像，向读者倾诉不堪回首的童年，与缝补在他生命中不可撤销的伤疤

意犹未尽意难平。

简直可以到10星的表现力和内容，有临摹冲动，

这不是漫画，是图像文学，作者画风写意，镜头感极佳，像在看一部动人的电影，像在读一首忧郁的诗

充满伤痕的童年及原生家庭

作者的画风非常特别，有的地方草草几笔，但是人物表情都格外细腻，分镜同样精彩，讲述自己童年的真实经历，如同一部自传电影，作者能够在那样的家庭里成长为漫画大师而不是被阴影毁灭，令人敬佩

看完这本小说，整个人像是陷入了无尽的梦魇

你妈妈并不爱你，这是真的。

还好作者最后找到了画画这条路。

太让人喘不过气的画面了，阴郁的童年就那么赤裸裸展现在你面前，让人不忍直视。

在城市传媒一口气看完这本88元的绘本。。
stitches，直译的话应该是缝合吧，最后想起关着外祖母的精神病院，街上扫地的妈妈，心声大悯，每个人都不易，都有自己的不幸，也就释然了。不知道为什么翻译成缝不起来，不过童年既然缝不起来，就让它随风而去吧，everything gonna be alright.

幸福的家庭是相同的，不幸的家庭有各自的不幸

[缝不起来的童年](#) [下载链接1](#)

书评

在每一个人物的脸上都充斥着一种扭曲的变形，毫无美感可言，粗线条的晕染有另一种压抑的色调，当看多了日式画风后，这一种棱角的凛冽和色彩的阴沉让人很难对绘画本身产生喜爱，或者正如本作中小男孩戴维喜爱阅读的那本《洛丽塔》一样，整个绘本都体现出一种阴郁的冷酷。据说...

作者戴维·斯摩尔通过绘本的方式向我们栩栩生动地叙述了自己童年的经历，同时让我们窥见美国的二十世纪五十年代——人们心存战争的恐惧，复苏经济，坚信科学能够解决一切问题的岁月。绘本中的主人翁戴维是那个时代的试验品，也是一个缺失爱的家庭的牺牲品。身为...

据说这是作者自己的经历。能将伤口勇敢地展示出来时间好事，从某种意义上来说作者算是一个敢于直面人生惨淡的勇者。没有躲在角落舔舐伤口。你看我终于变得强大，所有积压在心里的恐惧与不安成了你手中的绘本。（此乃废兔站着说话不腰疼的YY，SORRY~）绘本的主旋律是灰白，一个...

作者用最真诚的形式，去把自己和周遭的环境表达出来，并没有歇斯底里的仇恨，也没有过多自怜自爱，总体上，是客观的，独特的画风，不一样的视角，这不是一本适合漫画迷读的历险记故事，这只是一个对过往的一种最真实的流露

好的感觉很压抑，不知道他妈妈为什么不爱他，童年的阴影是一辈子都挥之不去的。里面的插图让人看的感觉心里很凉，他感觉到的心理医生对他的“好”，其实也只是心理医生赚钱的生存的一种方式。喜欢约翰爸爸，虽然不是亲的，但是感觉对小戴维还是很温暖的。他的哥哥讲的比较少，...

读这篇绘本的时候，心里五味杂陈，没有很懂，但是心里不断涌出忧伤～故事中的妈妈抑郁、冷淡、是同性恋，外科医生爸爸固执，哥哥强势，外祖母古怪可怕……每一个人都给“我”成长的路上添了一笔，我在梦魇的迷宫里迷失……这个家庭里我看不到爱，看不到温暖，亲情淡得可怜……

昨天在图书馆看了一本漫画《缝不起来的伤痕童年》，看了这个悲伤的故事，压抑而忧伤，作者细细的讲述童年的小事，最终的结局虽然不是悲剧，但是现实的悲剧是很多的，童年的伤害是否会致命，这个让很多父母都嗤之以鼻，童年的阴影如同隐形毒药，会让一个孩子不懂爱，不敢爱，长…

很快地看完了全书，作者真是个艺术家。作品虽然不是我一贯喜欢的唯美画风，但是这是真正传递感受的作品。结构编排也很出色，把形成人物心理的事件串在了一起，又完全没有多余的笔墨。

回忆童年时光，记忆最深刻的未必是那些具有深刻意义的事件，而是某些人，某种眼神，某个片段…

速写画的真生动，没个画面衔接得太舒服了，看书时有种在看电影的感觉。不愧是得过两次凯迪克奖的画家，作品是最有说服力的。这孩子太可怜了--妈妈成天心事重重，在厨房整理碗盘时总是把橱柜弄得砰然作响；爸爸最大的乐趣就是下班后在地下室猛击沙袋；哥哥则是在房…

喧嚣拥挤的书店里，没有座位完全站立在那里读书，但是完全被这本书的深刻写实灰暗的基调吸引了，当然，起初吸引我的是典型的美式写实漫画的画面，因为这样的画面在浦泽直树大神《MONSTER》中关于511福利院中风格的描述相符合，心想找到了浦泽风格的出处～这本书…

戴维是不幸的，出生时呼吸系统与鼻子都有问题，身为医生的父亲认为多照射X光线可以治愈他的疾病。400次射线照射，一个不到一岁的的孩子，结局就是癌症。喉癌，就这样不明不白的植在他的身上。同性恋的母亲，知道自己得癌症对自己强作亲切的父亲，嘲笑自己的兄长，逐渐佝偻瘦弱...

戴维是不幸的，出生时呼吸系统与鼻子都有问题，身为医生的父亲认为多照射X光线可以治愈他的疾病。400次射线照射，一个不到一岁的的孩子，结局就是癌症。喉癌，就这样不明不白的植在他的身上。同性恋的母亲，知道自己得癌症对自己强作亲切的父亲，嘲笑自己的兄长，逐渐佝偻瘦弱...

[缝不起来的童年](#) [下载链接1](#)