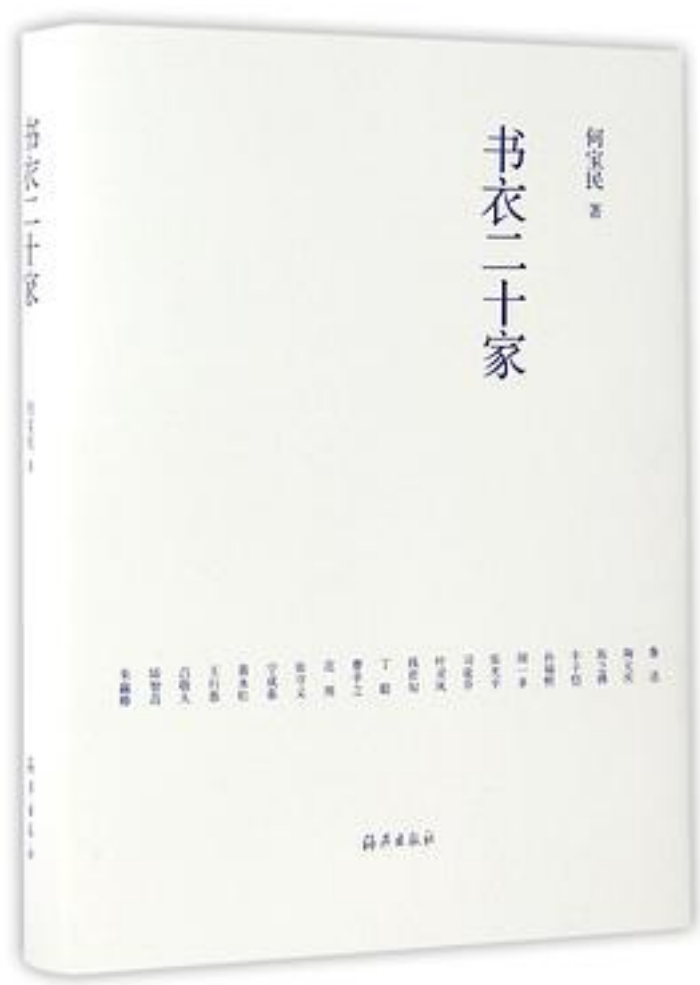


书衣二十家(精)



[书衣二十家\(精\) 下载链接1](#)

著者:何宝民

出版者:海燕出版社

出版时间:2017-1

装帧:

isbn:9787535068033

从二十世纪初至今，中国书籍装帧艺术名家辈出

。何宝民*的《书衣二十家(精)》选人二十家，每家配以书衣代表作品，做各有侧重的评述，意在突出诸家风姿各异的艺术特色。

全书附书影一千余帧，视界宽广，缤纷万象，充分展示了书籍装帧之美。

爱书人从书衣的品赏中回望时代的变迁，当还原逝去的韶光；书籍装帧爱好者在书衣经典里汲取智慧，将引发创造的灵感。

作者介绍:

何宝民，1939年生于河南南阳。编审。*有《寓言十家》《鸣溪谷书话》《旧时文事：民国文学旧刊寻踪》等。主编《（世界华人学者散文大系）（十卷）》。

目录: 前言

鲁迅：中国现代书籍装帧的开拓者

陶元庆：东西方融成特别的丰神

陈之佛：图案家的书籍装帧

丰子恺：书衣漫画的人间情味

孙福熙：风景画家的简洁高雅

闻一多：画家和诗人的才情

张光宇：书衣的“装饰风”

司徒乔：“狂飙”风格

叶灵凤：比亚兹莱的画风

钱君匋：跨越时代的“钱封面”

丁聪：漫画人物的多样展示

曹辛之：落落大方又沛然稳重

范用：《叶雨书衣》的鲁迅遗风

张守义：简约绘画与贴切装饰的交融

宁成春：三联书籍设计风格的承上启下

黄永松：永远的《汉声》

王行恭：书装美学中的隐喻

吕敬人：恢宏典雅的中国风

陆智昌：洗尽铅华之美

朱赢椿：前卫的实验书

附录

书衣选萃(上)

书衣选萃(下)

书衣情谊

后记

• • • • • (收起)

[书衣二十家\(精\) 下载链接1](#)

标签

书籍装帧

中国

@做书

海燕出版社

文化研究

2017

设计

编辑出版

评论

此次出差所携唯一的书，一晚粗读毕，能感到老先生的热情呼唤，然仍有待开掘。

几无新意

无用。

复古还是好看

图例很多，1000多图，是一本参考书，了解100年来的书籍变化有益，20世纪20-30年代的设计很鲜活生动，限于技术的局限，但是鲁迅、陶元庆、陈之佛等人的创新意识和美学素养极高，明显感到后来人是技术成熟，但是太急于炫技了。

挺有意思的。能感受到温情。然而我只是快速的翻阅。或许哪一天会重读吧。

在那个时代，闻一多的概念性和手法独树一帜，真正的独领风骚……

最喜歡魯迅和曹辛之的書衣。看到《漢聲》黃永松和實驗書朱贏椿入選二十家還有一點意外。

做民国书装设计拿来看的，资料详实，每章都有主人绘制书衣的故事，也有当时的评价，书影资料非常丰富。这本书很精美

以出生年代列次，鲁迅、陶元庆、陈之佛、丰子恺、孙福熙、闻一多、张光宇、司徒乔、叶灵凤、钱君匋、丁聪、曹辛之、范用，范用之后就没有多大意思了，但是陆智昌要拎出来。

大概一个小时比较粗略看完的，整个书籍的排版挺舒服的，装帧也很喜欢～不过有的文章提到的书衣的图片却不在同一页，感觉不太舒服，也没有位置的提示
作为一个书籍大家的科普文还是挺好的，有看到我不认识的人，很多书衣的创作背景介绍也比较详细:) 读于北印图书馆

只想穿越至民国，动荡年间的书简直就是奇迹，各种文化碰撞，好腻害

[书衣二十家\(精\) 下载链接1](#)

书评

书衣二十家(精) 下载链接1