

冬將軍來的夏天



[冬將軍來的夏天_下载链接1](#)

著者:甘耀明

出版者:寶瓶文化

出版时间:2017-5-31

装帧:平装

isbn:9789864060900

死是有責任的。

我們如何在一個吃人的世界活下去？

當你墜落，有沒有能承接住你的一雙手？

一部關於愛與死亡的療癒小說。

「我被強暴的前三天，死去的祖母回來找我。」

小說一開頭，震懾人心。

被侵犯那時，躲藏在比自己身體小四倍空間的箱子裡的祖母，雖拚盡全力搖晃箱子，卻無法阻止憾事發生。

我彷彿破碎之人。一次次法庭攻防，我一次次筋脈血絡疼痛剝離。

但祖母為了我，竟付出我所最不忍見到的……

當我們活在一個吃人的世界裡，那些針尖般的絕望，無時拉扯煎燒，我們如何走下去？

創作多年，甘耀明首次以貼著我們每個人呼息的角度來書寫這部小說。他在字裡行間的同理、純真與暖意是盆爐火，而巧妙敲鑿進小說裡的各種社會現況，如往生互助會、老人共居、同志之愛、死亡與善終等，無時不在挑動著我們的心，但最惹淚的莫過於他對「死是有責任的」的動人詮釋。

當句號來臨，我們看見緩緩升起一雙手，用綴滿溫慰的情感與文字，去承接起不斷在荒原凍骨般世界墜落的我們。

本書特色

◎榮獲多項文學獎肯定的小說家甘耀明二〇一七最新長篇小說。

◎死的責任不是虧欠，是有所愛。

◎人活著，總是必須承受許多。當我們受傷、當我們委屈、當我們內心覺得不平，覺得世界虧待、對不起我們，覺得世界必須給我們一個能信服的道理，覺得社會必須還我們一個公道……但這些林林總總，最終其實都無法如人所願，而《冬將軍來的夏天》，靜靜的、緩緩的，安慰著我們這樣一顆顆破碎的心，這樣一個個破碎的人。

作者介紹:

甘耀明

曾獲國內多項的重要文學獎，目前專事寫作。

小說出版有《神秘列車》、《水鬼學校和失去媽媽的水獺》、《殺鬼》、《喪禮上的故事》、《邦查女孩》。與李崇建合著《對話的力量》、《閱讀深動力》教育書。已有著作譯成日文，部分作品譯成德文、英文、法文。

目前擔任靜宜大學「文思診療室」駐診作家。

目錄: 011第一章 有陰影的夏天來了

073第二章 七個女人與一條狗

155第三章 沒有神父的天主堂
221第四章 大雪中的死道友
295第五章 河畔之秋

300【謝辭】 感謝生命中的小魔們
· · · · · (收起)

[冬將軍來的夏天_下载链接1](#)

标签

甘耀明

台湾文学

小说

台湾

理想国书单推荐

茅盾文学奖

文学

成长

评论

读完这本书的时候
有种生活归于平静但早已不是之前的平静的感觉。小魔幻主义的写法，简体版我们引进了。很高兴能再做这样一个题材故事的小说。简体版2019.6出版

又一个独坐的夜晚，在几度奇妙的感动到眼角湿润之中，读完了这本“小魔”。这是一个温柔的集合了很多伤痛的故事。一群平均年龄七十岁的老女人带着一条叫“邓丽君”的老狗，开着一辆载着被撞死的“阿嬷鬼”的福斯T3，在台中废弃房区游走。有“死道友，不死贫道”的呼号，但却相濡以沫，也帮主人公走过了她的难关。交给她爱和死亡的责任。我无法想象，写阿嬷生活可以如此的热闹和浪漫，写痛苦可以有如此治愈的力量。比起“大魔”《杀鬼》，这是一次更真实又幸福的相遇，期待下一本的华丽缘。

又可爱又吃惊又好笑又难过的好看极了

好看！祖母、幾位老阿姨和女主角之間相濡以沫的感情令人動容。讀的時候感覺幽默，苦澀和治愈的感覺經常交織在一起。魔幻的程度剛剛好，而且還有女性主義的成分。

老年的末路狂花 带一只老狗 一部破车 反击过去所有向“他”低头的软弱时刻 在法庭 在医院 在停不下来的黄色笑话里 一位阿姨说果实熟了就是死亡 幼儿园却成了还没熟就腐烂的地方 好在有小车这样的小勇士 喜欢“小魔”这个词 小魔不是技巧 是对生活发出的勇气

文治图书华语文学重点新书，堪称《房思琪的初恋乐园》姊妹篇作品。这个夏天冬将军来了！6月中下旬上市，作家甘耀明转型之作。敬请期待！

《殺鬼》之後的《喪禮上的故事》，《邦查女孩》之後的《冬將軍來的夏天》，好像都可以視為甘耀明休整期的寫作，所以整體氣質會比較鬆弛，布滿透氣孔。當然，可能也會有不如《殺》或《邦》那麼功力深厚的觀感。但是我其實很樂意看到這樣的寫作。朱宥勳在一篇文章裡有講到《邦查女孩》是甘耀明綁起一隻手的寫作，因為停用了他慣用魔幻寫實主義的那隻手，而《冬將軍》我想也是這樣的情況，這是他第一次把敘事時間置放到當代，收起來的是緊攥自然景貌和鄉野傳奇的那隻手。他已經不是文壇新秀，看回早些年的文評，有學者認為他的書寫風格已經在《水鬼學校和失去媽媽的水獺》成形，但是在那之後他其實還一直在努力更換武器迎戰讀者，就像帕有半神力，帕吉魯有他的木箱寶盒，而《冬將軍》的祖母有軟骨功一樣。我完全猜不到他下一次要寫什麼了，可是真的好期待。

是个好故事。残酷与治愈并存，强暴案件引题，却远远高于对强暴的探讨。魔幻现实的形式让人读出一身冷汗。在闽南语里，罪过的另一种含义是痛苦。我终于明白，不是所有的正义都能战胜邪恶。“祖母”的形象让我想起自己的长辈，亲情最与众不同的，或许是人幼时给予的陪伴和成年后的目送。

“死是有责任的。拥有丰富灵魂的人，才能在握到刀子受伤之后，还愿意下次跟人握手结缘。”不能原谅罪恶，但我们有自由放下心中涌动的恨。
PS：“邓丽君”死掉时甚至控制不住眼泪。甘耀明的文字真美。

甘耀明第一次涉及现代人的生活用贴近平凡人的笔触去讲了这样的故事。读完结局心很安静。

写法很“小魔”，作者的文笔十分娴熟，讲故事的技法很老道。如何在一个吃人的世界活下去？或许看完不一定可以得到明确答案，但作者对“爱”和“死亡”这两件事，有很多新的诠释。

有意思的现象：明明是同一本书，却因为在大陆的重新出版的编辑推荐语而被拉低了很多分。

人类的赞歌就是勇气的赞歌/好久没有读到过的让我那么喜欢的小说了，语言表达发挥了中文的绝妙处，我真的又哭又乐，又美好又疼痛。好喜欢，好有力量的一篇小说，让我更强壮。“我不要老是看到别人背影。”“最终，我变得更复杂，也变得更勇敢。”
暂居2019年bo's fav list top1

Drama conquers all

非常喜欢的故事，半天一刻不停的读完。对人如何认知自己的生命，为其做结尾，如何爱人的理解很温情

发现一个买台版电子书的渠道...这本书吧, don't know how to put it, 不要解读过度? 好多时候我都在想, 这肯定是魔幻现实主义, 这段应该有什么隐喻, 但其实就按字面当作一个真实故事读, 也许更接近本意。

爱是这辈子最该紧紧捉住的东西; 但你不晓得是握到假爱的刀子深深受伤, 还是握到真爱的铁锈而不自知。总之, 拥有丰富灵魂的人, 才能握到刀子受伤之后, 还愿意下次跟

人握手结缘。

爱与治愈的故事，这是生活里不幸遭遇性侵害的人的另一种可能结局，也是最贴近生活的一种结局。

不用跟房思琪的初恋乐园比较也是本好书

阴森森的感觉，乱糟糟的也是一番苦心啦，现代小说大概就能提供一个社会观察的窗口这样吧……

性侵、同性恋、家暴，越长大越发现恶的普遍。结尾太出乎意料了。

[冬將軍來的夏天_下载链接1](#)

书评

如果将《冬将军来的夏天》当作一本有关性侵的反思和控诉之书，多半是要失望的，甘耀明显然也无意于此。黄莉桦的被强暴事件说到底，只是一个引子，一个必要的也足以引领她走向回忆之途的沉痛事件。这个事件要足够严重，要彻底打破她当前的生活节奏，最好是连驻留此处观望的余地…

写在前面

2019年我做的最后一期专题是讲“男作家和他笔下的女性角色”。最初这个命题是因为看到甘耀明的《冬将军来的夏天》在豆瓣引起的争议，被打上了“房思琪姐妹篇”的宣传语后，引起了读者的愤怒情绪。一位男作者到底在多大程度上可以真正理解女性，和女性达成同理心，而不…

本文为作者甘耀明的访谈。来源Readmoo 编辑团队 文／陈柏言（以下简称柏）
人在离开这世界之前把握时刻跟挚爱说“对不起、谢谢你、我爱你、再见”。这是《冬将军来的夏天》重要意念，也就是你所说的“向死而生”，所生的是死者给在世者的情感，这情感的美好延续，才会使死者的...

说是《房思琪的初恋乐园》姊妹篇或许不太准确，但说是一部关于爱与生命的治愈之作，也觉得把这部小说读得太过乐观。小说中说：“在这世界上，我们痛恨坏人，我们憎恶暴力者、诈欺者、无耻之徒。”私以为这句话更为点睛。
整本小说都不乏“魔幻”色彩，尽管甘耀明在后记中觉得这...

本文为作者甘耀明在全书之后的谢词，发布出来以飨读者。
这本小说的地点与时序，是台中之夏。我是在春天写完的。
这是当代故事，书写我目前居住的台中。这没有什么值得拿出来说的，小说写哪个时代、哪个地方都可以，但是首次以长篇小说书写此城，带点欣喜，虽然这座都市的独特...

“我被强暴的前三天，死去的祖母回来找我。”
故事开始了。阿摩司·奥兹说，每个故事的开头都是一根骨头，用这根骨头逗引女人的狗，而那条狗又使你接近那个女人……《冬将军来的夏天》，一开始就施展魔力。时间、人物、事件，“被强暴”带来的揪心，隐约的灵异力量，仅仅十几个...

