

美术学校与海上摩登艺术世界



[美术学校与海上摩登艺术世界_下载链接1](#)

著者:郑洁

出版者:上海书店

出版时间:2017-4

装帧:平装

isbn:9787545814330

作者凭借包括档案文献、报刊报道、回忆文字和本人访谈在内的极丰富的资料，运用宏观社会学与微观社会学的方法，在详细论述上海美专前二十五年的展开中，对该校在中国美术现代化过程中的历史作用作出多方面的探讨，获得了开拓民国美术教育新视野、理解上海美术现代化新方法、厘清20世纪中国美术史研究中一系列历史问题等诸多学术成果。

作者介绍:

郑洁，香港中文大学文学院助理教授。2011年于悉尼科技大学从事博士后研究。多年专注于上海美专的研究，该书英文版著作已于2016年出版。

孔达，复旦大学文物与博物馆学系讲师，英国莱斯特大学博物馆学博士。主要从事博物馆国际交流合作、博物馆社会责任、博物馆学理论等研究。现为莱斯特大学博物馆学院名誉研究员。

目录:

[美术学校与海上摩登艺术世界 下载链接1](#)

标签

艺术史

Shanghai

Culture

History

Art

都市主义

郑洁

近代史

评论

该书探讨了上海美专在中国美术现代化过程中所起的作用，作者在详细考证史料的同时融合了大量社会学理论，指出了美专的私立属性对其发展的影响。商业化是近代以来以上海美专为代表的私立美术学校兴起的一大诱因，作为市场参与者，美专根据政治人物或市场消费者的喜好不断调整自身的教学方法和目标，以此获取学校赖以生存和发展的政策支持和财政资源，并利用营销和宣传活动提高知名度筹集资金。机构化是美专的又一特征，这不仅改变了近代中国美术教育模式和理念，使得大规模培养市场所需的美术人才即美术教育的大众化成为可能。更是推动了美术圈公共领域的形成，扩大了近代美术活动的规模，提升了自身影响力，也提高了美专师生的公共曝光度。但私立属性也决定了美专相比公立学校更注重学校自身生存而非公共利益，也限制了美专在绘画风格方面的创新与突破

明顯就是論文的格式，導論部分提及的理論點比較多且散，布迪厄、吉登斯等的理論都來了，但沒有整出自己的社會學分析理論，歷史材料分析倒還是很豐富。

不喜欢这种一板一眼的论述，没有可读性。就翻看了导论，结论的一部分。

上海美专，始于乌始光，成于刘海粟。在动荡年代中将一所私立学校坚持下来，着实不易。尽管有意引用了西方的管理和教学方式，但是没有冲击到传统的方式，反而增进了互动，形成了一种良性的循环。

这本书在20世纪艺术史研究上有大量新的突破，具有极高的学术价值。它打破了原本局限于中国-西方两分法研究中国艺术现代主义的视角，全书主张并论证了机构在中国艺术现代化中的巨大作用，对传统中国绘画的现代性，中国画创新及其现代化过程等一系列难题，作了新的解释。例如，上海美专所体现的中国传统文人画的现代性，并非从画技、画风上进行改革，因此，之前的学者从中国画引入西方技艺或坚持传统来诠释现代性，十分局限。美专所体现的中国画现代性在于学校教学环境与私人传授，完全不同。前者适合教授绘画技巧，但缺乏长期培育诗文、学养等传统人文情怀的环境，间接促进了有画技而少人文内涵的当代中国画。

介绍上海美专的比较严谨的论文。感觉社会学理论方面比较薄弱。但是历史研究方面，值得一看。

[美术学校与海上摩登艺术世界_下载链接1](#)

书评

[美术学校与海上摩登艺术世界_下载链接1](#)