

中国南北朝时期佛教造像背光研究



[中国南北朝时期佛教造像背光研究_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787564168902

作者介绍:

目录: 绪论

一、研究的目的和意义

二、国内外研究概况

三、主要研究内容

四、研究方法

第一章 佛教造像背光的称谓、概念及基本图像形制

第一节 佛教经典中关于造像背光的称谓及概念

一、佛像何时放光

二、佛像何处放光

三、佛像背光的种类与称谓

四、佛像背光的表现形态

五、佛经与造像背光互印证

第二节 佛教造像背光的基本图像形制

一、造像项光

二、造像身光

三、造像背光图像形制

第二章 南北朝时期佛教造像背光的图像形制、内容及纹样特征

第一节 中国佛教造像背光的初始阶段

一、中国早期佛像背光的发展情况与规律

二、文献记载、佛经与现存遗物的相互印证

第二节 南朝时期佛像背光

一、单体造像背光——以成都及周边地区石刻造像为例

二、石窟造像背光——以南京栖霞山南朝窟龕造像为例

第三节 十六国北朝时期佛像背光

一、火的世界——石窟壁画佛像背光：以敦煌莫高窟为例

二、佛国天人——石窟雕刻佛像背光：以云冈、龙门为例

三、单体佛国——金铜佛与单体石雕佛像背光

第三章 南北朝时期佛教造像背光的图像谱系演变

第一节 新疆地区造像背光谱系

一、石窟造像背光

二、小型浮雕、单体造像背光

三、新疆地区佛像背光与古印度佛像背光关系的讨论

四、新疆地区佛像背光内容与佛经关系的考察

第二节 中原北方西、中部地区造像背光谱系

一、河西地区

二、甘宁黄河以东地区

三、晋豫地区

四、中原北方西、中部地区造像背光谱系演变及影响关系探究

第三节 中原北方东部地区造像背光谱系

一、东部地区石窟造像背光

二、东部地区单体石雕造像背光

第四章 南北朝时期佛教造像背光图像的影响因素

第一节 古印度佛教造像背光

一、古印度佛教造像背光图像来源

二、古印度佛教造像背光图像谱系

第二节 古印度与中国佛教造像背光差异探析

一、古印度与中国佛教造像背光差异

二、早期相关佛教经典的考察

三、古印度不同于中国造像背光的缘由

四、造像背光中纹饰的中国因素——以火焰纹、飞天、流云为例

第三节 南朝造像背光对北朝造像背光的影响

一、南朝对北朝造像背光图像的影响

二、南朝对北朝图像影响的历史文化背景

第五章 南北朝时期佛像背光的图像意义

第一节 佛像背光与禅观

一、第169窟第6龛造像背光

二、佛像背光与禅观

第二节 南朝造像背光与佛教故事

一、南朝佛教造像背光中涅槃图像

二、南朝佛教造像背光中说法图像

结论

参考文献

后记

• • • • • (收起)

[中国南北朝时期佛教造像背光研究_下载链接1](#)

标签

佛教美术

造像

背光

佛教

评论

新疆地区背光化佛图像来源于犍陀罗佛放光明幻现化佛的浮雕场景

[中国南北朝时期佛教造像背光研究_下载链接1](#)

书评

[中国南北朝时期佛教造像背光研究 下载链接1](#)