

鹊华秋色(赵孟頫画品与画论的研究之研究1982-2012)



[鹊华秋色\(赵孟頫画品与画论的研究之研究1982-2012\)_下载链接1_](#)

著者:叶玲红

出版者:上海交大

出版时间:2016-03-01

装帧:

isbn:9787313146366

作者叶玲红在对13000多件赵孟頫研究的文献资料整理的基础上，以赵孟頫“画品”和“画论”的研究作为研究对象，目的不仅仅是为了赵孟頫研究的良性发展，更是为了中国美术史论研究的良性发展，提供一面窥一斑而知全豹的镜子。

《鹊华秋色（赵孟頫画品与画论的研究之研究1982-2012）》归纳了赵孟頫“画品”和“画论”研究的主要方法、立场、观念、观点、结论诸方向所取得的学术创新价值，并提出研究的空缺和不足，为今后的赵孟頫研究提供借鉴。

作者介绍:

目录:

[鹊华秋色\(赵孟頫画品与画论的研究之研究1982-2012\)_下载链接1_](#)

标签

赵孟頫

评论

博士论文。所谓“研究之研究”只是分类和复述，几乎不涉及审视学术研究的发展历程（比如关注点的迁移和论证着眼点的变化，和整个美术史学界的发展有何联系）和局限（一窝蜂的研究不代表没有可供开垦的荒地了，更不代表不能在现有基础上深垦了）。简单的分类统计怎么能叫数理统计呢，统计的意义又是什么。工作量大不意味着成绩也大。插图仅是插图，不和文字发生关系。。。最后，所谓民族气节和人品不能划等号，作者首先应该去研究一下历史上人品的内涵

[鹊华秋色\(赵孟頫画品与画论的研究之研究1982-2012\) 下载链接1](#)

书评

[鹊华秋色\(赵孟頫画品与画论的研究之研究1982-2012\) 下载链接1](#)