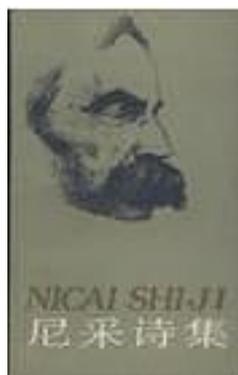


尼采诗集



[尼采诗集_下载链接1](#)

著者:[德] 弗里德里希·尼采

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-7-1

装帧:精装

isbn:9787532775187

尼采对格言艺术下了千锤百炼的功夫。有些格言诗，短短两行，构思之巧妙，语言之质朴，意味之深长，堪称精品。

尼采的抒情诗节奏跳跃，韵律自由，如同在崎岖山中自由舞蹈；情感也恣肆放纵，无拘无束，嬉笑怒骂，皆成诗句。

提起尼采，人们都知道他是一个哲学家，而且是一个大有争议的哲学家，荣辱毁誉，莫衷一是。似乎是，人们关于他的哲学的意见把他的哲学掩盖了，而他的哲学又把他的诗掩盖了。

德国近代是哲学家和诗人辈出的时代，而且，许多大诗人，如歌德、席勒、威廉·施莱格尔、诺瓦里斯、海涅，也都兼事哲学。不过，大哲学家写诗而有成就的，当数尼采，他的诗独树一帜，或凝练机智，或恣肆放纵，自德国文学史上占据着重要的地位。

作者介绍:

德国近代是哲学家和诗人辈出的时代，而且，许多大诗人，如歌德、席勒、威廉·施莱

格尔、诺瓦里斯、海涅，也都兼事哲学。不过，大哲学家写诗而有成就的，当数尼采，他的诗独树一帜，或凝练机智，或恣肆放纵，自德国文学史上占据着重要的地位。

目录: 目录:

新版说明

初版译序

早年诗作 (1858-1868)

003 人生是一面镜子

003 我站在光秃秃的礁石上

004 题生日

005 凡活着的必然消逝

005 悠扬的晚祷钟声

006 哦，甜蜜的林中宁静

008 归乡

009 你们鸟儿在微风中

010 当钟声悠悠回响

010 废墟

012 无家可归

014 飞逝了迷人的梦

017 透过暗蓝色的夜空

018 今和昔

022 请允许我向你敞开

023 回忆

024 献给陌生的神

抒情诗 (1869-1888)

029 歌与格言

030 在巴塞尔我昂首挺立

031 致忧郁

034 深夜暴雨之后

036 漂泊者

038 在冰河边

041 友谊颂

042 秋

044 人呵，倾听

045 斯塔格里诺的神圣广场

046 “天使号”小双桅船

048 少女之歌

050 致友谊

051 “虔诚的，令人痴醉的，最亲爱的”

052 在敌人中间

053 新哥伦布

054 词

055 幸福

056 致理想

056 献给元月

057 绝望

058 在朋友中

060 致哈菲兹

061 作为贞节之信徒的瓦格纳

062 孤独

063 答复

064 致瓦格纳

065 南方的音乐

066 自高山上
070 雷声在天边隆隆低吼
070 白昼静息了
071 我伫立桥头
格言诗 (1869-1888)
075 思想的游戏
075 我的门联
076 题《人性的，太人性的》
077 松和闪电
077 秋日的树
078 《漂泊者和他的影子》
078 第欧根尼的桶
079 《快乐的科学》
079 物以类聚
080 生命的定律
080 谁终将声震人间
081 当心：有毒！
081 隐居者的话
081 一切永恒的泉源
082 决定
082 一位女子害羞地问我
083 七句女人的小警句
083 新约
084 从前我曾经相信
084 睡衣一瞥
085 致斯宾诺莎
085 致达尔文的信徒
086 保佑你们
086 叔本华
087 罗马的叹息
087 “真正的德国”
088 每个驼背更厉害地蜷缩
088 谜
088 给假朋友
089 勇敢些，约里克朋友
090 献给一切创造者
090 波浪不停地翻卷
091 “不，多么古怪……”
091 结束语
“玩笑、诡计和复仇” (1882)
095 邀请
095 我的幸运
096 勇往直前
096 对话
096 致有德者
097 世界的智慧
097 跟随我——跟随你自己
098 我的玫瑰
099 第三次蜕皮
099 蔑视者
100 格言的自白
100 致一位光明之友
100 给跳舞者
101 老实人

101 锈
101 向上
102 强者的格言
102 狭窄的心灵
102 非自愿的引诱者
103 权衡
103 反对狂妄
103 男人和女人
104 解释
104 给悲观主义者的药方
105 请求
105 漂泊者
106 我的坚强
106 对初学者的安慰
107 邻人
107 星星的利己主义
108 圣徒乔装
108 囚徒
109 独往独来者
109 塞内加之流
110 冰
110 少年习作
111 谨慎
111 虔信者的话
112 在夏日
112 不嫉妒
113 赫拉克利特主义
113 太精致者的原则
114 规劝
114 追根究底者
114 疲惫者的判断
115 反正要来
115 降落
116 反对法则
116 智者的话
117 丢了脑袋
117 虔诚的愿望
118 用脚写字
118 《人性的，太人性的》
119 给我的读者
119 现实主义的画家
120 诗人的虚荣
120 笔尖乱涂
121 挑剔的口味
121 弯曲的鼻子
122 看哪，这人
122 怀疑论者的话
123 更高的人
123 星星的道德
无冕王子之歌 (1887)
127 致歌德
128 诗人的天职
131 爱情的表白
132 在南方

134 虔诚的贝帕
136 神秘的小舟
138 一个读神的牧羊人的歌
140 这些模糊不清的灵魂
141 绝望中的傻瓜
142 韵之药
144 “我多么幸福！”
146 向着新的海洋
147 锡尔斯—玛丽亚
148 致地中海北风
酒神颂 (1888)
155 小丑而已！诗人而已！
160 在沙漠的女儿们中间
170 最后的意愿
171 在猛禽中
176 火的标记
178 日落
181 阿莉阿德尼的悲叹
187 荣誉和永恒
192 最富者的贫穷
查拉图斯特拉的格言和歌 (1882-1888)
201 话语、譬喻和图像
238 最孤独者
238 勤奋和天才
239 蜂蜜祭
239 铁的沉默
240 巨人
• • • • • ([收起](#))

[尼采诗集_下载链接1](#)

标签

尼采

诗歌

诗集

德国

诗

外国文学

哲學

上海译文出版社

评论

我进化得太快，进化到对进化的速度也失去了耐性。

译序比诗好看……仇女且地域黑的尼采遇见大自然时又幼稚得可笑，很抱歉我感受不到任何共鸣并且向尼采扔去达尔文的机械图们。

周国平译得毫无读感，像八流习作，但之前看过钱春绮翻译的，非常精彩。

倘若人不也是诗人、猜谜者、偶然的拯救者，我如何能忍受做人！
一切诗人都相信：谁静卧草地或幽谷，侧耳倾听，必能领悟天地间万物的奥秘。
哦，天地间如许大千世界，唯有诗人与之梦魂相连。
唉，我是多么厌倦一切可望不可即的东西！唉，我是多么厌倦诗人！
保佑你们，正派的小商贩，日子过得越来越乖顺，头脑和膝盖越来越僵硬，不诙谐也不兴奋，留有余地，恪守中庸，没有天分也没有灵魂！
忧郁的心呵，你为何不肯安息，是什么刺得你双脚流血地奔逃，你究竟期待着什么？
是的，他不嫉妒：你们尊敬他的气度？他对你们的尊敬不屑一顾；他有一双远瞩的鹰的眼睛，他不看你们！——他只看繁星，繁星！
你们一本正经，我万事游戏。谁终将声震人间，必长久深自缄默；谁终将点燃闪电，必长久如云漂泊。只需遵守一诫：保持纯洁！

酒神颂没有华东师范大学出版社孟明的译本好，

看到封面上的“权威”二字心情复杂，你这样尼采知道嘛？

从有些诗人的诗中，能预知到抑郁症，甚至死亡。诗人把所有的情绪都真真的留在了诗里。

装帧很漂亮，然而我真的看到周国平就想打人。

顽固的拿小针戳爆人家的气球，耿直的尼采令人心痛。所以大概为什么他没什么是个天赋。

有些还是很好的，让我想起自己二十岁出头的青年时代。看来达尔文的伟大在当时还无法被充分理解。

周国平的字有点萌，序写得有点动人

尼采的孤单与寂寞

和老版相比没大的区别。为了尼采的诗（德语中最优美的篇章之一Hilter语），我都想去学德语，如果有时间。

好像和大学时看的那本不一样…

与超人对话。

我把無窮吞進我胃的深淵 然後用一千個理由 終於證明了世界和世界

什么几把译作，周国平真是毫无语感。

电子) 摘抄完 喜欢多一点

尼采的诗就是有力度：谁终将声震人间，必长久深自缄默；谁终将点燃闪电，必长久如云漂泊。

翻译的非常僵硬啊

[尼采诗集 下载链接1](#)

书评

上世纪中时某一天，在德国东部一条大路上，一个乡村牧师带着他不满五岁的儿子从附近的吕茨恩市回自己的村子去。那绿树环抱的勒肯村就在大路边，已经可以望见村里教堂的长满青苔的尖顶，听见悠扬的复活节钟声了。不久后，牧师病逝。在孩子敏感的心灵里，这钟声从此回响...

有意接触诗歌，然而诗歌却并不好读。这本诗集，也看了很久才看完。尼采说，诗歌是诗人的自欺。这样傲慢拒绝的姿态伸展出来之后，却又在我阅读时左右我的阅读速度，让我顺从地跟随他忽进忽退。一如尼采的一生，矛盾体。在矛盾体包裹之下寻求的孤独，出于自身的渴求，是要用...

尼采，是19世纪德国著名哲学家，也是现代世界上最有影响的思想家之一。然而有趣的是，哲学从来不是尼采的职业。在波恩、莱比锡读大学时，他学的是古典语言学。后来又在瑞士巴塞尔大学教授语言学。他说过：“我的野心是用十句话说出别人用一本书说出的东西，——说出别人用一本...

上酒：人生人生乃是一面镜子 在镜子里认识自己 我要称之为头等大事
哪怕随后就离开人生 我站在赤裸的危岩上面 黑夜的衣裳将我包住 从这光秃秃的高处
我俯瞰一片繁盛的国土 我看到一只鹰在盘旋 鼓着青春泼辣的勇气 一直冲向金色的光芒
升到永恒的火焰里去 我的...

《处世之道》一诗：“别在平野上停留！也别爬得太高！打从半高处观看，世界显得最美好。”
钱老引李密庵《半半歌》以证：“看破浮生过半，半之受用无边。”论身位，当然要处半高处，仰望有高情，俯视亦有风景，真真受用无边；但若论心位，我觉得还是要凌绝顶，欲上高峰。哪怕高...

尼采是德国19世纪中期到20世纪初一位伟大的哲学家。提到他的名字，我们的脑海里也许会涌现出他那本定义、诠释了希腊精神，或者说希腊酒神精神的经典著作《悲剧的诞生》。喜欢古典音乐者如我等，自然也知道他与乐剧巨匠瓦格纳曾是挚交，后来反目成仇，却催生了那本在音乐史、哲...

2000年3月4日购于城南旧书市。淑逛旧书摊时觅得的。摊主似是看书而开的，或许自己的喜欢已经外露，那青年开了一个很难接受价格，并且说：
“好书听别人说的，写得好，只是自己没有读过。”以前我一直以为是个学生之类的，因为他的书摊不似别家的废纸堆之嫌他的书的“选题”偏...

尼采在波恩、莱比锡读大学时，他学的是古典语言学。后来又在瑞士巴塞尔大学教授语言学，他的哲学著作大多用格言和警句写成。
可能是语言翻译的原因，我无法体会到尼采诗词的美。又一想周国平的译文应该不会太差，那看来还是我自己的原因了。我随手摘录几首，是矧子里面拔将军： ...

—
上世纪中时某一天，在德国东部一条大路上，一个乡村牧师带着他不满五岁的儿子从附近的吕茨恩市回自己的村子去。那绿树环抱的勒肯村就在大路边，已经可以望见村里教堂的长满青苔的尖顶，听见悠扬的复活节钟声了。不久后，牧师病逝。在孩子敏感的心灵里，这钟声从此回响不已， ...

“双眼朦胧，脸颊湿润 心儿明亮而单纯”

在西西弗斯下山时的闲暇，当生活停了一瞬，事情开始有了存在的意义。

“我想在绿树林里死去不！不；滚开这不祥的念头！”

一旦人耽入幻想，才会有无比幸福的感觉，世界完完全全属于自己，幻想的甜蜜与现实间的矛盾便产生了荒谬，离开了...

喜欢短小精悍具有哲思的小诗，泰戈尔、纪伯伦的诗也有这些特点，从尼采诗集中看到一些，截屏留念。

尼采的诗风格很广，有哲思的、抒情的，但不知为什么，我总能在抒情类诗中看到一些灰暗、悲观的字眼，也有强烈的质问，一边感到深深的孤独，一边说服自己智者孤独。或者人生来孤...

“初读尼采的诗，是在2008年（3月4日至10月13日）。在离县城7华里的丘陵山水库边风化石上。每天凌晨徒步到那儿去晨练，之后便坐下来认真地拜读《尼采诗选》。每读完其中一首，就抑制不住写出当时的读后感。转瞬7年过去了，今天再从头细看当时以诗歌体写的这些，虽然时过境...

他的大部分哲学著作都是他浪迹四方的随感。与学院哲学家不同，他厌恶书斋生活，反对构成体系。他自己说，他宁愿在空旷的地方，在山谷和海滨。当他在大自然中散步、跳跃、攀登的时候，思想像风一样迎面扑来，他随手记到笔记本上。所以，他的哲学著作大多用格言和警句写成， ...

前八十页几乎无一可读。幼稚，又不够浅白；激烈，却声竭力嘶。
P82《一个读神的牧羊人的歌》之后，才有了古典主义的微弱光辉。

《酒神颂》一辑中的《在沙漠的女儿们中间》饱满至极。

译文中惯性词语频出，对尼采的诗句有很大的损伤。 2011.11.20

他的诗,很平实. 他的话,很经典. 建议与"尼采哲学"一起看~ 心情好的时候看他的书, 你会更幸福. 心情不好的时候看他的书, 你会变平和. 所以, 他的书,是心灵上慰寄的良药~

20多年前曾经在和北岛诗集的选择中用不多的零钱买下了这本，只是现在再也找不到了尼采，很多人看到他哲学的一面，我却很喜欢他诗人的一面。

Ich weiß nicht, was ich liebe, Ich hab nicht Fried, nicht Ruh Ich weiß nicht, was ich
glaube, Was leb ich noch, wozu? Ich möchte sterben, sterben Schummern auf grüner
Heid Über mir ziehen die Wolken, Um mich Waldeinsamkeit. Des Weltalls ewge ...

[尼采诗集_下载链接1](#)