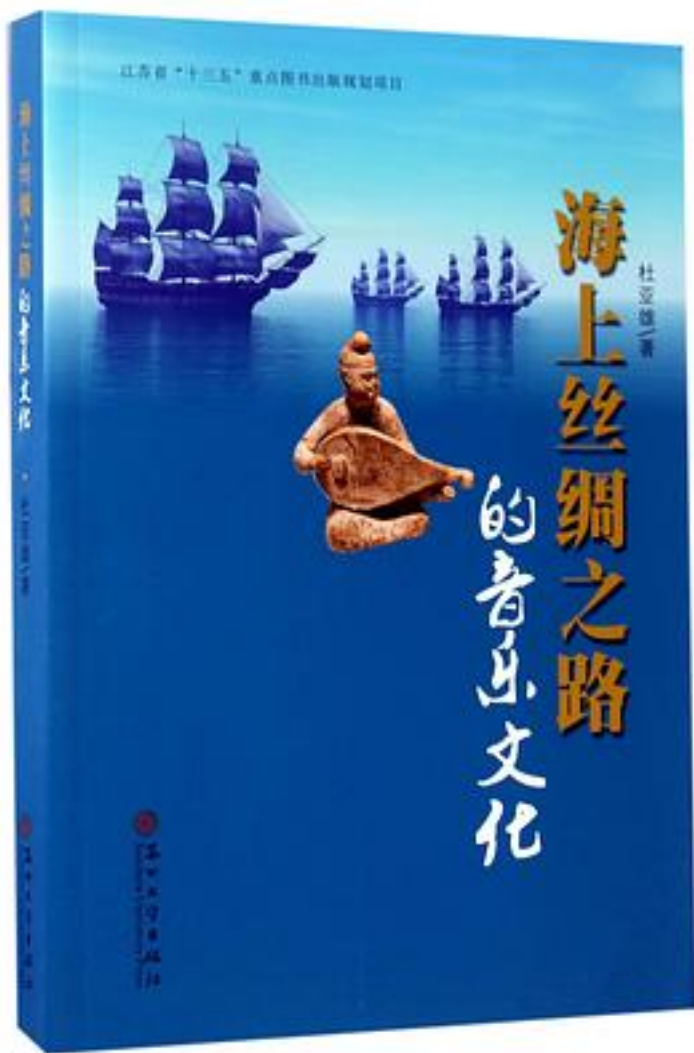


# 海上丝绸之路的音乐文化



[海上丝绸之路的音乐文化\\_下载链接1](#)

著者:杜亚雄

出版者:苏州大学

出版时间:2017-04-01

装帧:

isbn:9787567220652

秦汉时期开始形成、唐宋时期异常繁荣的海上丝绸之路，是我国东南沿海通向太平洋和印度洋的海运大动脉，不仅运输丝绸，也运输瓷器、香料、药材、

宅石，故又称陶瓷之路、香料之路。海上丝绸之路主要包括东海线和南海线，前者通往朝鲜和日本，后者通过东南亚、南亚和西亚各沿海国家和地区，最远到达非洲东海岸，并和欧洲各国相连。杜亚雄著的《海上丝绸之路的音乐文化》全面、系统地介绍了我国东南沿海各地及海上丝绸之路沿途亚、非各国的音乐文化，是作者杜亚雄教授多年研究丝绸之路音乐文化的最新成果。作者在书中详细介绍了山东鼓吹、昆曲昆剧、琴歌琴曲、江南丝竹、福建南音、广东音乐、海南调声、印尼佳美兰、印度拉格、阿拉伯木卡姆、非洲鼓乐等世界著名的音乐品种，资料详实，内容丰富，文字流畅，可读性强。本书对了解海上丝绸之路各地、各国的音乐，研究古代音乐文化、考察中外音乐交流史等很有助益，可供音乐工作者、音乐爱好者、

文史等学科的研究者学习参考。

作者介绍:

杜亚雄，(1945-)，民族音乐学家，哲学博士，中国音乐学院教授、博士生导师，曾出版《民族音乐学概论》《中国民族音乐》《外国民族音乐》《世界音乐地图》《聆听中国：56个民族的音乐文化遗产》等二十多本专著，并用中、英、匈文在国内外发表过300多篇论文。

目录:

[海上丝绸之路的音乐文化\\_下载链接1](#)

## 标签

音乐人类学

杜亚雄

音樂人類學

## 评论

-----  
[海上丝绸之路的音乐文化 下载链接1](#)

书评

-----  
[海上丝绸之路的音乐文化 下载链接1](#)