

红楼梦



[红楼梦 下载链接1](#)

著者:曹雪芹

出版者:三秦出版社

出版时间:2016-11-1

装帧:平装

isbn:9787551813570

本版前80回据脂本全新精校，以程高本后四十回补足全文。吸纳近几十年来重要的红学研究成果，参考了几个有代表性的当代校本，博采众长的同时，也作了大量的勘误。在字词、文本结构、语言风格上全面恢复作者原笔文字。是《红楼梦》226年出版史上的又一次重大突破。

*

读红楼必读脂批，

读懂并解密红楼的第一把钥匙，本版精选对当今读者真正有价值的脂批、配合简明注释及图解、工笔风格的精美大观园全图、功能性书签，都为了能让当今的读者更轻松地阅读，更容易地理解“原貌红楼梦”的精髓。

*

【版本特色】

一、关于底本的选择

本版前八十回以甲戌本、己卯本、庚辰本为底本（即甲戌本16回，甲戌本所缺据己卯本，甲、己皆缺据庚辰本），综合参考其它脂本，及程本系统重新勘校整理，以程本后四十回补足全文。

程本系统的本子只作部分参考，程本对作者原笔文字作了大面积的改动，虽然小部分的修缮有其合理性，但大部分的改动是非常糟糕的。如为了符合后40回结局而对前文的部分故事情节、人物形象作了重新规划，严重违背作者原意。也有因不理解作者原笔而发生的误改。更有些是带着卫道士习气的篡改，书中对市井人物的刻画和描写中，有大量粗俗的俚语表达，如第28回“那婆子道：你妈的屁……”第59回“这编的是你娘的屁……”等等。后期手抄本的整理者对此都有不同程度的改动，在程本中尤为明显，几乎遭到全面删除，这导致了书中原本生动立体的人物形象扁平化。凡此种种对《红楼梦》的艺术价值都是一种严重的损伤。

*

同时本次勘校没有全部以庚辰本为底本，也是考虑到庚辰本亦有大量篡改痕迹，甲戌本与庚辰本之间的优劣之分，这里略举几例：

甲戌本 到坐下个病根儿

庚辰本 到作下个病根儿

甲戌本 周瑞家的又问板儿：“长的这么大了？”

庚辰本 周瑞家的又问板儿道：“你都长的这们大了？”

甲戌本 年小时，托着你那老的福

庚辰本 年小的时候，托着你那老家之福（文意已发生改变）

甲戌本 宝钗道：“也不觉什么，只不过喘嗽些，吃一丸也就罢了。”

庚辰本 宝钗道：“也不觉甚怎么着，只不过喘嗽些，吃一丸下去也就好些了。”

甲戌本 花谢花飞飞满天（葬花词）

庚辰本 花谢花飞花满天

甲戌本是唯一没有出现后人篡改痕迹而最接近原稿的一种本子，两相对照极易发现甲戌本最能体现《红楼梦》口语化创作的特征，精准、凝练、拙朴、灵动、逼真、贴近生活。

然而从庚辰本（己卯本）开始，就出现了大量的改笔，往往是刻意地对原文进行补改，使之保持精确、完整的语法结构。这种改动看似更整齐规范，实则失去了文字原有的逼真和生动，呆板而又啰嗦，对《红楼梦》的语言艺术是极大的损伤。

但甲戌本仅有16回，无法窥其全貌，对于甲戌本所缺的章回，只能通过甲戌本呈现的语言特征及规律作合理推演，以此为标准，作为各本异文作取舍的一大依据。由此尽可能地贴近作者原笔，尽可能地呈现《红楼梦》原始的语言风貌，而这一点是我们较为坚持也是大胆的尝试。此种汇校无异于百衲，但也唯有此种作法才能满足本版近乎苛刻的初衷，最大程度地接近原稿面目。

*

二、本书的勘校思路

作为距作者去世尚有9年的稿本，再加上过录者的误抄，甲戌本自身也并非完美，因此即使在以甲戌本为底本的数回勘校中，也不得不参考其他各脂本。目前所存的各种脂本以及程高本都有不同程度的缺陷，所以我们勘校的一大原则就是：在各本出现异文时，并不简单地据底本做取舍，而是综合考虑各脂本之间的考据学知识、本书的创作环境，作者的写作风格、价值观倾向等方面。

基本准则如下：

- 1、在无明显讹误的情况下，尊重底本原文，不擅自妄补妄改；
- 2、对各脂本异文的取舍综合考虑各种因素，不受底本所限；
- 3、特殊情况下体现作者原意重于追究源本“原笔”；
- 4、各本皆“不通”的地方，无确切证据不擅改，按底本原文，以待论证。
- 5、参考前人研究成果时，广泛收集更多的论证材料作最优取舍，不人云亦云，亦不受“权威版本”“权威红学家”所限。

*

三、新版《红楼梦》正文的几大重要特点

- 1、恢复手抄本时代的完整结构，即增加部分脂批（包括回前墨、回后评）；
- 2、恢复作者原笔的回前诗（部分章回）
- 3、修正几处“脂批混入正文”的现象，此几处基本都是争议较多的历史疑案，本次编校经过详实论证，作了更正。比如第二十八回：

人民文学2008版《红楼梦》：只讲那头胎紫河车，人形带叶参，三百六十两不足龟，大何首乌，千年松根，茯苓胆……

周汝昌所校2010版《石头记》：只讲那头胎紫河车，人形带叶参三百六十两，六足龟，大何首乌，千年松根茯苓胆……

*

果麦新版《红楼梦》：

只讲那头胎紫河车，人形带叶参[脂批：三百六十两不足]，龟大何首乌，千年松根茯苓胆……

除此之外：还包括：

第1回：回首第一大段文字，由正文挪至回前墨。

第13回：只听得二门上传事云牌连叩四下，[脂批：正是丧音]。

第13回：只见秦业、秦钟并尤氏的几个眷属[脂批：伏后文，尤氏姐妹]也都来了（“尤氏姐妹”误入正文）

第19回：若说出名字来话长，[脂批：真真新鲜奇文]竟是写不出来的。

第63回：湘云将“葵官”改了换作“大英”，因他姓韦，便叫他作韦大英，方合自己的意思[脂批：暗有“惟大英雄能本色”之语，何必涂朱抹粉，本是男子]

第66回：真真一对尤物[脂批：可巧，他又姓尤]（“他又姓尤”误入正文）

第77回：我待不说，又掌不住，你太也婆婆妈妈的了。这样的话，岂是你读书的男人说的。草木怎么又关系起人来？[脂批：若不婆婆妈妈的，真也成了个呆子了。]

4、第64、67回的底本选择问题

甲戌、己卯、庚辰三大脂本皆缺此二回，其中列藏本文字被认为是较早的文字，但第67回的列本文字过于糟糕，似非作者原笔，反而程本文字较为完善和流畅，故本次勘校，第64回以列本为底本，第67回以程乙本为底本校。

5、

对于差异较大的二十几个章回的回目，本版作了重新整理和采纳。确定非作者原笔而质量不佳的回目不再狗尾续貂（如第18、80回回目、）

6、对第17、18回作了重新分回，回目尊作者原笔。

7、

重新整理多处因断句不当导致语句不通，甚至改变文意的现象。如第36回王熙凤指桑骂槐赵姨娘：

以往断句：如今裁了丫头的钱，就抱怨了咱们，也不想一想是奴几，也配使两三个丫头！

本校断句：如今裁了丫头的钱就抱怨了，咱们也不想一想是奴几，也配使两三个丫头！

以往的断句由于对红楼梦口语化创作特点理解得不够，搞不清此处“咱们”的含义，如此断句直接改变了王熙凤的说话特征和形象。

8、对原文的一些矛盾之处作了处理

如第27回“且说宝钗、迎春、探春、惜春、李纨、凤姐等并巧姐、大姐、香菱与众丫鬟们都在园内顽耍”，此时尚未有“巧姐”之名，大姐后更名巧姐，据前文描述二者为同一人。此处当为作者笔误或改漏的文字，故本校删掉“巧姐”。

其他诸如“待书”

“待书”，取最早出现的“待书”做统一；“茗烟”“焙茗”取“茗烟”作统一（程本补写交代了改名一事，但文笔拙劣）等。

9、

保留所有原文中较为精确的古汉语用字，而不作近义的现汉转化。对超过120组字词重新制定规范，在尽量保留作者原笔文字的同时也便于当今读者的阅读。

如“撮拥”之“撮”不作“簇”……再如“玩”“顽”，原文规律清晰：愚、钝、痴、淘气、游戏、小物件指向等皆为“顽”；赏、玩味等皆为“玩”，其规范原则更倾向字源字理。但我们发现目前市场几乎所有版本都对此混淆不清，或直接粗暴地以现汉规范。

◦

*

四、关于脂批的筛选标准

本校本力图尽可能地呈现《红楼梦》原貌，并通过脂批帮助读者更好地理解这一伟大名著，故遴选了对文本有提示及阐述意义的批语，删除一部分粗浅甚至是误导读者之批。本校本非研究型读本，其遴选标准更倾向于对当今读者具有导读和提示作用的客观性批语。具体细则如下：

- 1) 具有导读意义的部分章回中三大脂本的回前墨、回后评，也包括戚序本较精彩的部分回前墨、回后评。
- 2) 对隐晦正文作必要提示。
- 3) 透露佚失的后几十回原稿里一些重要信息。
- 4) 揭露作者身世、创作环境与创作历程。
- 5) 部分对正文写作技巧的精彩分析。
- 6) 部分与作者、书中人物的精彩互动。

另注：为便于阅读，所录脂批的出处及位置格式不再标明。

*

五、关于注释

本书注释综合近几十年来的红学研究成果，注重其准确性和针对性，不作主观阐述，不作考据性释义，不作延伸性及脱离文本本身的解释，不给读者带来额外的阅读负担，结合脂批、图解等方式力求方便当今读者阅读。具体细则如下：

- 1) 注释力求简洁准确，非必要处不注明出处
- 2) 文字释义无法满足读者的理解需求，辅以图注
- 3) 对于诗、词、曲、赋不作详注，只对生僻字作基本注解
- 4) 相同条目只注一次，有一词（字）多义的情况，作概括注释
- 5) 作注的对象除正文，也包含脂批
- 6) 文中有一些方言、俗语等，其不同的语境有不同微妙表达，无法通过注释来阐述其意，亦不强行作注，请读者自鉴
- 7) 另有一些原文中的字、词其意难辨，这也涉及正文的勘校问题，不敢妄改原文，待有识之士解惑。

*

六、主要参考书目

本书的校订借鉴了大量前人的校勘成果，主要参考书目如下：

1. 影印《脂砚斋甲戌抄阅再评石头记》（简称甲戌本，上海古籍出版社1985年版）

2. 影印《脂砚斋重评石头记》己卯本（上海古籍出版社1981年版）
3. 影印《脂砚斋重评石头记》庚辰本（人民文学出版社1993、2010年版）
4. 影印《石头记》苏联列宁格勒藏本（简称列藏本，中华书局1986年版）
5. 影印《杨继振藏本红楼梦》（简称杨藏本、梦稿本，沈阳出版社2008年版）
6. 影印《蒙古王府本石头记》（简称蒙府本，书目文献出版社1986年版）
7. 影印《戚蓼生序本石头记》（简称戚序本，人民文学出版社1975年版）
8. 复印电子版《戚蓼生序本石头记南京图书馆藏抄本》（简称齐宁本）
9. 影印《甲辰本红楼梦》（简称甲辰本，沈阳出版社2006年版）
10. 复印电子版《舒元炜序本红楼梦》（简称舒序本）
11. 复印电子版《郑正铎藏残本红楼梦》（简称郑藏本）
12. 影印《程甲本红楼梦》（简称程甲本，沈阳出版社2006年版）
13. 邓遂夫校订《脂砚斋重评石头记甲戌校本》（作家出版社2009第七版）
14. 邓遂夫校订《脂砚斋重评石头记庚辰校本》（作家出版社2006年版）
15. 《红楼梦》人民文学新校注本（人民文学出版社2008年第三版）
16. 郑庆山校订《脂本汇校石头记》（作家出版社2003年版）
17. 蔡义江评注《红楼梦》（作家出版社2007年版）
18. 俞平伯点评《红楼梦》（陕西师范大学出版社2010年版）
19. 周汝昌点评本《石头记》（译林出版社2011年版）

*

七、大观园全图及图解

本版《大观园鸟瞰图》亦是结合前人的研究成果对大观园作了重新绘制，其工笔风格的全景式立体图却系首创。

本版《大观园》尽可能符合原文描述外，其山水布局、空间切割、地势的起伏、建筑特征等严格遵循中国古典园林建筑艺术的规则。

绘制这样一幅大观园要解决两个重要问题，一是主体建筑的位置关系即特征需要符合原文描述，二是主体建筑及其之外的一切都要符合中国古典园林建筑艺术的规则，并首次正确绘制出“芦雪广”的具体造型。

除此之外，本版《红楼梦》插图摒弃过去对场景、人物的描绘，而是对书中所提及的，对当今读者已经陌生的各种古代生活元素，来辅助读者的理解。

甚至小到一个书签，也希望能读者的阅读提供方便

*
*
*

希望这个新版本能为广大的红迷朋友、读者们提供多一种选择，红学研究无止境，鉴于《红楼梦》版本的复杂性及编校团队的才力所限，深知本版定有疏漏，期待各位红学高手斧正，本书另有十余万字的校记，鉴于篇幅所限，未能随文出版，如有质疑请联络：hlm@guomai.cc。欢迎来函讨论

作者介绍：

曹雪芹，名霑，字梦阮，号雪芹。生于南京，祖籍辽阳。祖上原为汉人，1621年归附后金，入满洲正白旗。祖父曹寅为康熙帝的伴读、御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐御史。雍正五年（1727年），雪芹叔父（一说父亲）曹頫获罪革职，被抄家，雪芹随家人迁回北京。后住到了北京西郊。

曹雪芹工诗善画，好饮酒，善谈吐，娓娓然令人终日不倦，生活穷困潦倒而又嗜酒狂放，以至于“举家食粥酒常赊”。乾隆二十七年，伤感于爱子早夭，贫病交加的曹雪芹离开人世。

重要批者脂砚斋：疑似作者生活伴侣，参与了《红楼梦》的整个创作过程，甚至是宝钗、黛玉的部分原型。作为曹雪芹的贴身编辑，现身说法为读者解析作者精妙的写作技巧，更对书中大量的暗写、隐喻作了必要提示，为读者解惑。

目录：第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府
第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉
第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案
第五回 开生面梦演红楼梦 立新场情传幻境情
第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府
第七回 送宫花周瑞叹英莲 谈肄业秦钟结宝玉
第八回 薛宝钗小恙梨香院 贾宝玉大醉绛芸轩
第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂
第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源
第十五回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心
第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴
第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府
第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王
第十五回 王熙凤弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵
第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿天逝黄泉路
第十七回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵
第十八回（第十七、十八回原共用一个回目）
第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香
第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音
第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏
第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯迷贾政悲谶语
第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心
第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思
第二十五回 魘魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真
第二十六回 蜂腰桥设言传蜜意 潇湘馆春困发幽情

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红
第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串
第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情
第三十回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外
第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星
第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏
第三十三回 手足眈眈小动唇舌 不肖种种大承笞挞
第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥
第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络
第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛云轩 识分定情悟梨香院
第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 衡芜苑夜拟菊花题
第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛衡芜讽和螃蟹咏
第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底
第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令
第四十一回 贾宝玉品茶栊翠庵 刘姥姥醉卧怡红院
第四十二回 衡芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀香
第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香
第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆
第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词
第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶
第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡
第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗
第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻
第五十回 芦雪广争联即景诗 暖香坞创制春灯谜
第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药
第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘
第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴
第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣
第五十五回 尊亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心
第五十六回 敏探春兴利除宿弊 时宝钗小惠全大体
第五十七回 慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦
第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理
第五十九回 柳叶渚边嗔莺咤燕 绛芸轩里召将飞符
第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜
第六十一回 投鼠忌器宝玉情赃 判兔决狱平儿情权
第六十二回 憔湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙
第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧
第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙珮
第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎
第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门
第六十七回 见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童
第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府
第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝
第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词
第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯
第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲
第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤
第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府
第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶
第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞
第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流 美优伶斩情归水月
第七十八回 老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔
第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼
第八十回 (回目原缺)

第八十一回 占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾
第八十二回 老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊恶梦
第八十三回 省宫闱贾元妃染恙 闹闺阃薛宝钗吞声
第八十四回 试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨
第八十五回 贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑
第八十六回 受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书
第八十七回 感秋声抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔
第八十八回 博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆
第八十九回 人亡物在公子填词 蛇影杯弓颦卿绝粒
第九十回 失绵衣贫女耐嗷嘈 送果品小郎惊叵测
第九十五回 纵淫心宝蟾工设计 布疑阵宝玉妄谈禅
第九十二回 评女传巧姐慕贤良 玩母珠贾政参聚散
第九十三回 甄家仆投靠贾家门 水月庵掀翻风月案
第九十四回 宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸
第九十五回 因化成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯颠
第九十六回 瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性
第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼
第九十八回 苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地
第九十九回 守官箴恶奴同破例 阅邸报老舅自担惊
第一百回 破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情
第一百一回 大观园月夜警幽魂 散花寺神签占异兆
第一百二回 宁国府骨肉病灾浸 大观园符水驱妖孽
第一百三回 施毒计金桂自焚身 昧真禅雨村空遇旧
第一百四回 醉金刚小鳅生大浪 痴公子馀痛触前情
第一百五回 锦衣军查抄宁国府 骢马使弹劾平安州
第一百六回 王熙凤致祸抱羞惭 贾太君祷天消灾患
第一百七回 散馀资贾母明大义 复世职政老沐天恩
第一百八回 强欢笑衡芜庆生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭
第一百九回 候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元
第一百十回 史太君寿终归地府 王凤姐力诎失人心
第一百十五回 鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗
第一百十二回 活免孽妙姑遭大劫 死雠仇赵妾赴冥曹
第一百十三回 忏宿冤凤姐托村妪 释旧憾情婢感痴郎
第一百十四回 王熙凤历幻返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙
第一百十五回 惑偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知
第一百十六回 得通灵幻境悟仙缘 送慈柩故乡全孝道
第一百十七回 阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家
第一百十八回 记微嫌舅兄欺弱女 惊谜语妻妾谏痴人
第一百十九回 中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽
第一百二十回 甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦

• • • • • (收起)

[红楼梦 下载链接1](#)

标签

红楼梦

古典文学

中国文学

经典

古代经典

小说

文学

中国

评论

目前见过的最棒的版本了，各方面都让读者觉得很贴心，时间书签啊，大观园地图啊，注释啊甚至书里讲到的一些物件的图解之类的，可以真的让人读进去。真的良心。

超喜欢晴雯的

小学读的青少年版，初中读的也不是这个版本，大学开始读的此版。

深不见底的爱它。

来生，愿你我再相逢，都只是大荒山上的一块顽石，不问世事，任他风吹雨打。

看了多版的评论才选的这版，个人感觉还不错，注释很多，有图解。

多年以后，终于在武汉肺炎的攻势下静心坐在书桌旁拜读此书。首先夸一下这个版本，很适合第一次阅读红楼梦的人，因为在正文并没有批注来扰乱，却也在角标时保存了一些批注，既没有打断阅读的流畅性，也加了一些有深度的弹幕，唯一缺点在于字号太小了。叹息至极，眼看着大观园建起来，一群人每日不过开心赏花作诗，为了一些蝇头小事闹别扭，可后来却慢慢地衰败了，不是一件事情导致的骤然，而是溃于蚁穴的缓慢，坏事情是一件件地开始的，钝刀子慢慢把所有的荣华富贵割舍了。原以为后四十回能够流传下来，肯定有其过人之处，但是读到82回便读不下去，我怎么能相信黛玉那般骄傲的会在梦中说出情愿为一奴婢呢？能够为人所认同的，恐怕是因为它更符合曹雪芹定下的结局，但是论文笔和细节，实在是大大地不如啊。

[与二三同志，酒馀饭饱，雨夕灯窗之下，同消寂寞] 后四十回 剧情急转直下
贾家瞬间倾颓 最后几回更是每回必写死一到两人 令人惋惜//且诸多回描写人物品行
都与前文不合 如史太君 如凤姐 如宝钗 后四十回一些情节实在有辱众钗
一百二十回读完 对黛玉 宝钗 凤姐又有新认识 宝玉却渣得从一而终 他的情义
我辈俗人的确解不得

开到荼靡花事了，桃红又是一年春。新冠肺炎期间，第四或五遍。原稿八回回回值得细品，续作仍无法下咽。果然人生恨事。

这版还是比较好读的，有必要多刷几遍

今天路过翠湖的时候快要下雨了，看到湖里的荷花开得快要残败了，于是想起黛玉说她只喜欢李义山的“留得残荷听雨声”这一句。
这本书还没标记呢，我怎么会没读过呢。我的挚爱啊！

第一次读是在高中，仅看了80回，是为爱情而看；第二次读是参加工作后，120回，是为了解人情；现在再读完全不一样的感受，是读细节，感觉以前忽略了很多值得深挖的地方。毛主席说《红楼梦》必须读5遍才有发言权，印象中我才读了2遍半，还要继续努力才行。这个版本读起来还是很舒服的。

初读红楼，浑浑噩噩，犹喜潇湘，再读红楼，略晓社会，更爱蘅芜，三读红楼，人到中

年，竟钟袭人。

呆话呆性人 丢了后四十回 我也是终究没有答案了

读了将近一个月，啃完了前80。鉴于不是原创，后80暂时不读了。

老曹的书真是读来一病不起，一言难尽。

唯一要吐槽的是，人物之间的大段大段的说话，哪有人一说话就500多字的。

脂批是红楼梦不可缺少的一部分！！！

很喜欢这个版本的红楼梦，唯一遗憾就是加入人物关系就更好了。

这个版本真的很好读

《红楼梦》第一回，作者通过“自云”交代了写作动机：“曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借通灵说此《石头记》一书也。”“其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真。”曹雪芹以其成功的艺术实践证实了“白云”，诚如鲁迅先生所评论的那样，《红楼梦》“其要点在敢于如实描写，并无讳饰”。

经典的《红楼梦》，百看不厌，爱情在任何一个年代都是让人伤筋动骨的。

一部家族兴衰史，也是中国那个时期的缩影！

[红楼梦 下载链接1](#)

书评

石头记22回，宝钗做生辰，贾府开了梨园会搭台看戏。

“大家娘儿姐妹等说笑时，贾母因问宝钗爱听何戏，爱吃何物等语。宝钗深知贾母年老人，喜热闹戏文，爱吃甜烂之物，便总依贾母往日素喜着说了出来，贾母更加欢悦。”记得每每有人分析宝钗的性格时，这一段便经常被拿出...

我又想到了晴雯。这个美丽、聪明的女孩子，最后被撵出去，惨死在肮脏的亲戚家。关于她的被开除，我觉得其中有许多值得自己警觉的东西，也想把想到的告诉我的女朋友们，故写了下面的话。

第一，居其职，就该尽其事。不能懒惰，要勤勤恳恳做事。既然是当丫鬟，领那一份薪水，就...

《握红小札：闲读红楼》豆瓣主页链接：<http://book.douban.com/subject/5913966/>
个人是存在于社会之中的，这是不争的事实。他在孤独中生活和死亡，就像伊凡·伊里奇一样。我认为牺牲参予来强调孤绝，要比牺牲孤绝来强调社会情感来得高贵美丽得多。——题记 ...

拙友有云：少女时代最不得看两人写的书，一为曹雪芹的《红楼梦》，二乃琼瑶全集。前者使人悲切莫名，后者则让人思之若狂。如能不看，再好不过。笔者少不更事还未能遇着这位奇友，听其诫言，于是早早看了琼瑶，更早早翻阅无数次《红楼梦》，境况如友人描述一般，看时且喜且悲， ...

近日，青岛的《满汉全席》节目做“红楼菜”，还特意邀请了演过贾宝玉的欧阳奋强来品尝，倒也是有趣的一个噱头。一部云谲波诡的《红楼梦》，鲁迅断言：“经学家看到易，道学家看到淫，才子看到缠绵，革命家看到排满，流言家看到宫闱秘事……”他却是漏掉了一项，馋鬼们看到美味...

在某一个夜里，曹霑未必吃的很饱，只窝在坑上发呆。

那时还没有电脑，这并没有妨碍他发贴的冲动。他在想着过去的那些姑娘，他们一直如影相随，时时轻叩回忆。于是，曹霑决心开始挖一个巨坑。

他穿上了“曹雪芹”这件马甲，在角落里疯狂的码着字。帖子还没有大清论坛的斑...

大多知道红楼的人，很少会注意邢岫烟这个名字，广大群众更有可能连这三个字里都有两个不会念。她在书里出现的晚，而且疑似酱油，所以总让人有无足轻重之感，就算开口说话，也和空气一般，其存在感之弱几乎可以和迎春打个平手。

说来她最有名的段落就是教会贾宝玉怎么回妙玉的...

1、女娲

《红楼梦》一书从女娲补天这一古老神话开始，敷演出一段故事。这一神话的引入，就奠定了本书的基调，和西方之《浮士德》异曲同工，表达了“永恒之女性，引导人类上升”的主题。

2、行二

宝玉叫宝二爷，贾琏叫琏二爷，贾芸叫芸二爷，贾蔷叫蔷二爷，柳湘莲叫柳二爷，醉金

...

万事万物都是神奇的入口 柏邦妮 — 你不用强迫自己喜欢名著

在我的少年时代，我没有真的爱上《红楼梦》。就是现在，我相信，我对《红楼梦》的痴迷程度，恐怕远远比不上很多人。当时的我，为此感到害怕，羞愧。

在文学名著之中，恐怕很少有这样一部作品，排到了第一的位置。 ...

第六十三回《寿怡红群芳开夜宴》里有这么一段“湘云拍手笑道：‘阿弥陀佛，真真好签！’恰好黛玉是上家，宝玉是下家。二人斟了两杯只得要饮。宝玉先饮了半杯，瞅人不见，递与芳官，端起来便一扬脖。黛玉只管和人说话，将酒全折在漱盂内了。”

豆瓣里有人发问，对宝玉、芳官的...

我对薛宝钗的敬仰可从“一问摇头三不知”开始。因为我自己是个藏不住话的人，知道点什么，必须得大嚷开来才觉得痛快。虽然心里很知道沉默是金、聪明不能外露的道理，无奈天性是喧闹肤浅的人。我有时候也不免不服气地想，不喜欢讲话的人不一定是沉得住气的缘故，很可能是因为无...

张爱玲恨《红楼梦》后四十回续书，甚至说：

《红楼梦》未完还不要紧，坏在狗尾续貂成了附骨之疽——请原谅我这混杂的比喻。”

我倒没那么恨，只是有点不爽。

概因我读书时，很在意看个吃。《红楼梦》前八十回里，吃得很妥帖；后四十回，就不太对劲了。比如，高鹗续书第八十七...

除元妃省亲外，贾府盛时最大的一次游园活动是“史太君两宴大观园”。总结该次大型游园活动的组织经验，有利于今人借鉴。特别是大领导大老板莅临指导时，如何安排接待，组织游览，颇为有用。这是官话，哈！

对组织方来说，这次游园活动最大的问题是计划性差。本来活动就是大老...

养猫真是一件很好玩的事。

猫咪长个虎头虎脑的憨样，眯眼睛的时候象在嘻咪嘻咪的窃笑，傻得可爱。猫很会撒娇。饿了的时候轻轻巧巧的走到人眼前，屁股一蹲坐那儿喵喵叫着，同时用一双含情带笑的无敌秋水杏仁大圆眼直勾勾的瞅着你，眼睛里面都是渴望都是乞求，再硬的心看了这表...

一日，听在成都高档住宅社区上班的姑妈聊天，有这么一件事情：一位在售楼处上班的漂亮女孩，幸运地被社区的某位业主——开跑车、住别墅的阔少相中，这位阔少对女孩施以甜言蜜语和糖衣炮弹，穷追不舍。打那以后，售楼处几乎不用再自掏腰包买鲜花做装饰了。然而，女孩竟然不为所...

妙玉的物质生活

新浪网有一个关于“你愿意娶红楼梦中哪一个女孩子”的小调查，如果你选了妙玉，新浪的分析结果是，“我为您难过，真的！您的内心和她一样空虚，妙玉的清高，实为矫情……今日的妙玉，定是城市小资，只穿某个品牌的高档时装，喝现磨咖啡，吃哈根达斯雪糕，看《...

女人是世界最美丽的存在。有时比花朵与河流还要美。男人的工作，就是保存、保养、保护与享受这种美丽。美丽的东西，才能滋养男人，把他从西门庆脱胎换骨为贾宝玉。所以，你看，只有三种男人。一种是西门庆，一种是贾宝玉，另外一种是处在他们中间的。中间的男人是大多数，西门...

宝玉在小姐中，独衷黛玉，在丫环中，却取袭人。虽然鲁老迅说“悲凉之雾，遍被华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已”，一厢情愿地将宝玉比作寂寞呐喊的勇士，其实宝玉并不能够承受这样的重量。他不过是一介富贵公子，此举无他，与小姐谈恋爱，讲的是性灵，对丫环的标准主要是...

硬伤，即逻辑的问题可以写一首诗：宝玉忽疯忽好，巧姐忽大忽小。

黛玉忽病忽好，宝钗忽冷忽好。内伤是思想价值上的：

宝玉考中举人，出家不为黛玉。黛玉活似怨女，时间匆忙赴死。

写不了那么多，以上问题简单解释。1，高鹗写宝玉。宝玉的性格：

宝玉忽然疯了，忽然好...

[红楼梦 下载链接1](#)