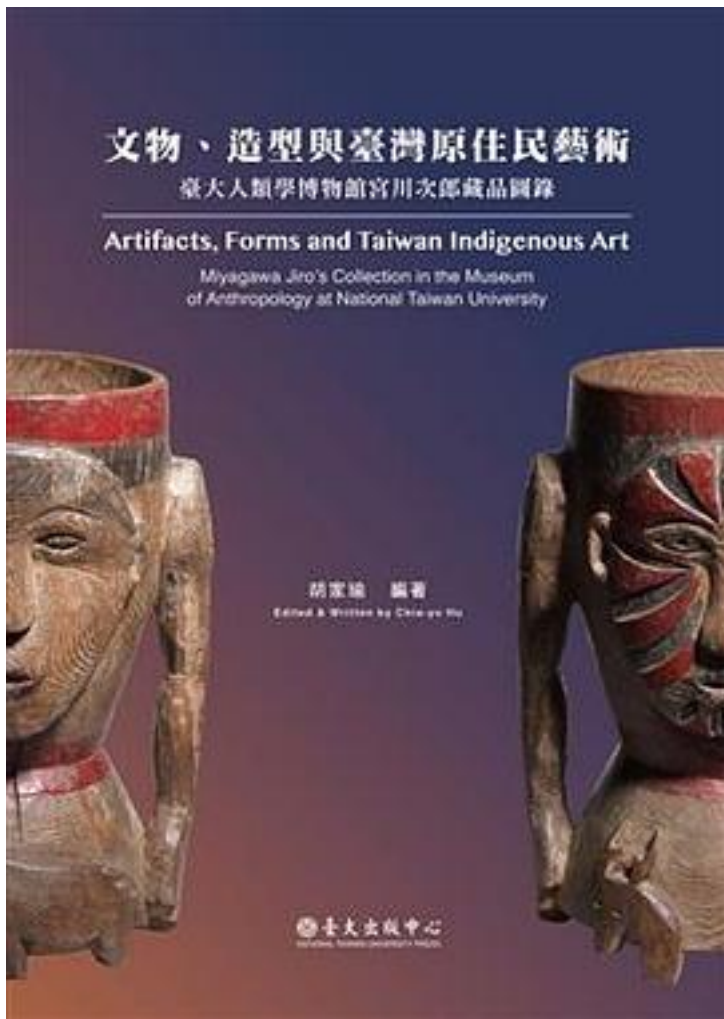


文物、造型與臺灣原住民藝術



[文物、造型與臺灣原住民藝術 下载链接1](#)

著者:胡家瑜

出版者:國立台灣大學出版中心

出版时间:2015-11

装帧:精装

isbn:9789863501077

宮川次郎，是日治時期臺灣原住民文物的民間者收藏家。

本書藉由臺大人類學博物館典藏的宮川次郎藏品，
從「原始藝術」的角度，重現了臺灣原住民文物的造型美感，
讓過去精彩的臺灣原住民藝術與當代產生新的連結。

收藏是保存文物的過程，也是象徵符號形塑與價值體系建構的歷程，背後糾纏著複雜的社會關係和多重動力。同時，收藏也是凝視觀點的呈現，經過收藏移轉的過程，藏品文物脫離原有的社會生活脈絡和日常使用功能，成為博物館中具有獨特象徵價值的物件組合，這些藏品也展現了收藏者的興趣、品味和價值觀。

宮川次郎在日治時期採集的臺灣原住民文物，是一批具有獨特時代象徵意義的藏品，這些文物的收藏採集、流動移轉和價值建構過程，呼應了臺灣、日本和世界複雜糾結的互動關係。在日治時期眾多原住民文物收藏者中，宮川次郎的收藏動機、觀點和品味獨樹一格，他是最早從「原始藝術」欣賞的角度，收藏臺灣原住民文物的民間愛好者。他在1933年至1936年間將其大部分的藏品出售給臺北帝國大學，保存至今已成為臺大人類學博物館裡最精美的一批收藏。

本書從臺大人類學博物館現今保存的260件宮川次郎藏品中，精選192件進行解說，分別從「織品服飾」、「木雕立柱與立像」、「武器與防禦用具」、「飲食用具」、「日常生活用具」、「生業與製造工具」、「宗教與儀式用具」、「陶器與陶偶」等八類，呈現臺灣原住民藝術的精華。書末並附有宮川次郎〈臺灣の原始藝術〉（1930）的譯文、臺大人類學博物館宮川次郎藏品清單、宮川次郎著作書目。

本書不僅呈現宮川次郎收藏文物的注視焦點，說明了宮川次郎對於「原始藝術」的界定和偏好，以及「原始藝術」在臺灣建構的過程；也讓讀者重新看見臺灣原住民文物的造型美感，直觀地感受和欣賞其中蘊含的價值和力量，更讓文物自身述說它的故事和意義，使過去精彩的臺灣原住民藝術與當代產生新的連結。

作者介绍:

胡家瑜，英國倫敦大學大學院人類學博士，現職為國立臺灣大學人類學系教授。多年來從事博物館人類學、物質文化和文化遺產相關教學研究工作，尤其關注臺灣民族學藏品和原住民物質文化研究成果的當代應用發展。編著有《賽夏族的物質文化》、《臺大人類學系伊能藏品研究》、《道卡斯新港社古文書》、《巴斯達隘——1936年的賽夏祭典》、《收藏的平埔記憶——凱達格蘭與噶瑪蘭》、《針線下的繽紛——大武壠平埔衣飾與刺繡藏品圖錄》等與臺灣原住民藏品研究相關之出版品。

目录: 出版序一／楊泮池

出版序二／項潔

編者序／胡家瑜

圖版目次

圖表目次

凡例

從凝視到行動：宮川次郎的「臺灣原始藝術」收藏／胡家瑜

藏品圖說／胡家瑜

I. 織品服飾

II. 木雕立柱與立像

III. 武器與防禦用具

IV. 飲食用具

V. 日常生活用具

VI. 生業與製造工具

VII. 宗教與儀式用具

VIII. 陶器與陶偶

附錄

一、臺灣的原始藝術／宮川次郎著（1930），郭俞廷、呂怡屏翻譯

二、國立臺灣大學人類學博物館宮川次郎藏品清單

三、宮川次郎著作書目

四、參考書目

• • • • • [\(收起\)](#)

[文物、造型與臺灣原住民藝術_下载链接1](#)

标签

艺术人类学

台湾原住民

台湾

原住民

评论

[文物、造型與臺灣原住民藝術_下载链接1](#)

书评

[文物、造型與臺灣原住民藝術_下载链接1](#)