

传神文笔足千秋——《红楼梦》人物论



[传神文笔足千秋——《红楼梦》人物论_下载链接1](#)

著者:李希凡

出版者:东方出版中心

出版时间:2017-6

装帧:平装

isbn:9787547311271

本书是著名红学家李希凡先生的扛鼎之作，收入作者剖析《红楼梦》人物的文章33篇，对《红楼梦》中复杂而众多的个性形象，如贾母、贾政、王夫人、薛姨妈、贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、妙玉、晴雯、紫鹃等六十余人进行了深入透彻的分析，可谓百年红学研究之经典。著名工笔画家谭凤嬛女士为红楼人物新绘插画30幅，更是让本书熠熠生辉。

作者介绍:

李希凡，祖籍浙江绍兴，久居北京通州区。1949年7月参加革命，1953年毕业于山东大学中文系，1955年肄业于中国人民大学哲学系研究生班。1955年调入《人民日报》社，历任文艺部编辑、评论组长、部副主任、常务副主任；1986年调入中国艺术研究院任常务副院长，2010年中国艺术研究院特聘为终身研究员。曾先后当选第四届全国人大代表，第二届、第八届全国政协委员，第二届、第四届、第五届中国作家协会理事会理事和全国委员，中国红楼梦学会副会长（现为名誉会长）。著有中国古典小说研究、鲁迅研究、当代文艺理论批评、散文随笔二十余种；《李希凡文集》七卷，已由东方出版中心于2014年1月出版。关于《红楼梦》论著有《红楼梦评论集》（与蓝翎合著）、《说情》、《红楼梦艺术世界》、《沉沙集》、《传神文笔足千秋——<红楼梦>人物论》等。

目录: 围绕着“老祖宗”——贾母论
“钟鸣鼎食之家”的末世君子——贾政论
“如今的儿孙，竟一代不如一代了”——略论贾府诸爷们儿的末世形象
信佛的“大善人”——王夫人论
“你倒也三从四德”——论邢夫人
老太君座上“清客”——论薛姨妈
“都是些阴微鄙贱的见识”——论赵姨娘
“行为偏僻性乖张”——贾宝玉论
“天尽头，何处有香丘”——林黛玉论
“可叹停机德”——薛宝钗论
“都知爱慕此生才”——王熙凤论
“孰谓莲社之雄才，独许须眉”——贾探春论
“好一似，霁月光风耀玉堂”——史湘云论
“三春争及初春景”——论贾元春
“懦小姐”与“孤介士”——贾迎春与贾惜春性格略说
“金玉之质，终遭泥陷”——论妙玉
“如冰水好空相妒”——论李纨
丢了魂儿的秦可卿
“心比天高，身为下贱”——晴雯论
“平生遭际实堪伤”——论香菱
“一辈子不嫁男人……乐得干净呢”——论鸳鸯
在“贾琏之俗”“凤姐之威”中行走——论平儿
“情切切良宵花解语”——花袭人论
“一片真心为姑娘”——论紫鹃
丫头群中的二“情烈”——论金钏儿自尽与司棋被逐
“正在混沌世界，天真烂漫之时”——大观园丫头群掠影
梨香院的“离魂”——十二小优伶的悲剧命运与龄官、芳官、藕官的悲剧性格
尤氏姐妹的悲剧人生
“品味”刘姥姥
说“呆霸王”薛蟠
“那都是办大事的管家娘子们”——论荣国府“另类”女性的众生相
两个快嘴的小厮——漫话茗烟和兴儿的个性化的创造
释焦大醉骂
· · · · · (收起)

标签

红楼梦

我想读这本书

好书，值得一读

想读，一定很精彩！

古典文学

中国文学

很吸引人的书，想读！

想读

评论

- 1.立足文本，不可僭越一步，虽说可以得到相对客观的分析，但这客观读者在阅读过程中也己能感受到。也就是说，这样的分析稍显乏味，或许借用短评中“中规中矩”一词盖之更为妥帖。
- 2.诚如作者坦言，分析总觉不够深入，无挖尽之感，实难避免，毕竟人物的性格除了典型性特征之外还有许许多多的边缘特征，如如数挖尽，一则难，二则杂。
- 3.后记感人。每次看完学术类书籍，总会感叹其中不易，也会对作者投以崇拜之情，毕竟不是每个人都能坐的住冷板凳的，哎！

只有立足文本的阐释和研究，才有意义和价值，才能真正理解作者所要表达的真正含义，而那些脱离了文本的分析，说到底，不过是借了红楼梦一个壳子，自我意淫地去主观

臆断出一部作品出来。（阅读时间：2018年11月28日-2019年1月12日；自评：7.6；推荐指数：★★★★）

全面评点了红楼梦的主要人物性格特点，总体中规中矩。部分段落前后内容重复，略显啰嗦。

分析得比较详细，但是主观色彩较浓

啰嗦，主观。

厚厚的一本，都是人物的评论，值得一看。

中规中矩，完全立足文本，几乎不做索引，没有突出新颖的观点，但我们教学正好需要这样一本书帮忙做个总结，十分感谢！读到后记的差点哭了，百发人送黑发人，哎……

一般般

中规中矩的一本红楼梦鉴赏著作，分析了红楼梦中主要的女性角色，基本上是遵循”引用文本-解释内容-提出见解“的流程，观点也都是主流观点，相比周汝昌和刘心武的索引派显得趣味性不足。

中规中矩的人物论。

我觉得是分析红楼人物比教客观的一本书。

诚意之作！严谨、平实，征引有据！

[传神文笔足千秋——《红楼梦》人物论 下载链接1](#)

书评

对《红楼梦》的着迷源于年幼时陪外公外婆看《红楼梦》，听外公外婆讲《红楼梦》里的故事。太小的年龄，还看不太懂《红楼梦》到底讲些什么的时候，外公外婆的讲述是很重要的，这种方式建立了我对《红楼梦》的初概念。外公外婆是文化人，所以他们讲出来的《红楼梦》既保留了原著...

前阵子看了某瓣达人亚比煞的一篇文章，《读者爱人物，胜过爱情节》，觉得很有感触。回想起来，从小到大，无论是看小说，还是看剧，多数时候，还真是为人物所感动。哪怕是男二、女二，甚至男N、女N的小角色，只要在某个小情节上的一个闪光点有所触动，也会留下深刻的印象。而每...

拿到这本厚厚的《红楼梦人物论》，发现其作者正是去年生日时好友送的《红楼梦大辞典》的作者，那本书以词条的形式详细介绍了红楼梦里出现的各个事物，由此可见李希凡老先生苦心孤诣，在红学研究中花费不少心血。合作者李萌是其过世的女儿，看了李老对她的简介，不禁唏嘘，父女...

文/夕四少
我读《红楼梦》比较晚，第一遍并没有读懂，很多生僻字，后来看到网上有人说《红楼梦》位列打死都读不下去的古典名著榜首，我心有戚戚，多读几遍，就会爱不释手。很多人读不懂红楼，不仅仅是因为生僻字词，更重要的是红楼未完，这一方面既成了许多文人雅士的人生一大...

一部《红楼》阅一生。当然，这仅仅是对读者而言。《红楼梦》从小读到老，每每捧读，况味不同，所谓奇书大概就是这个意思。更堪咀嚼的是，八十回之后的谜团终究未能解开。红学之所以成为学之一派，大体根源于此。做红楼考据的人和书籍洋洋洒洒，红学家也罢、作家也罢，不同背景...

捧起这本厚重的书，我首先被书中美轮美奂的工笔插画迷住了，这些精巧细腻的工笔画，给人一种美美的视觉享受。本书因了这些华美的插画，更添了一种古典高贵的气质。《红楼梦》这部伟大的经典之作，其人物之多。作者用如椽妙笔把大至主角如宝黛钗小至昙花一现的配角如焦大、...

看了作者的简介后，好奇地去翻后记，没想到竟流下了眼泪。自然不是为《<红楼梦>人物研究》的学术价值而哭，因为我根本还没有看正文，我是为李希凡先生写的不知道女儿李萌离世的消息而哭，是想到他在知晓自己女儿在三四年前早已去世的消息后，那种无法描述的情感而哭。好在，他...

作为世情小说的代表作，《红楼梦》于人心天理、人情世变言之切中，发人深省，这是建立在个体人物、典型人物塑造的基础上的。然则，谈《红楼梦》不可以不就人物立论。导《红楼梦》人物论之先路者，恐非曹公本人莫属。且不谈第五回太虚幻境之判词、仙曲，各回标目中，亦常有对诸...

《红楼梦》是四大名著之首，以前囫圇吞枣看过2遍。此书博大精深，情节曲折复杂，人物众多，我只记住七八个人的名字，他们之间的关系都搞不清楚，性格啊，只有个模糊的印象。只不过喜欢里面的几副对联，还摘抄了一些精美的句子。前几年刘心武在百家讲坛揭秘红楼梦，秦可卿这么重...

《红楼梦》自问世以来，研读的文人学者举不枚举，各类著作各有思想闪光点。这本由李希凡和李萌合著的《传神文笔足千秋——《红楼梦》人物论》更多的从几位代表女性的身上进行归纳、总结、反思与评说，对男性人物除贾政、贾宝玉、薛蟠、焦大外少有笔墨描述。封建社会男尊女卑，...

[传神文笔足千秋——《红楼梦》人物论 下载链接1](#)