

上东城晚宴



[上东城晚宴_下载链接1](#)

著者:唐颖

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2017-5

装帧:平装

isbn:9787532162352

这是一个奋斗在纽约的华人艺术家的故事。害怕在平庸人生中浪费生命的上海姑娘里约在一次圣诞节聚会上结识了精明能干的画家“于连”。这位拥有非凡成就的年轻艺术家就像“于连”一样，野心勃勃、意志坚强，是华人艺术圈子里的传说。好奇热切的里约沉迷于璀璨耀眼的于连的魅力，也沉迷于于连带给她的激情，与其说里约难以抵挡于连的魅力，毋宁说她难以抵挡澎湃的激情、璀璨的成功、无以伦比的优越感带给她这个都市女孩的诱惑。但是于连的忽冷忽热让她怨怒，她做了种种努力试图摆脱这种无望的关系，然而于连过人的魅力、强悍的实力又一次次让她那武装起来的心卸下盔甲。最终，不能接受游戏规则的里约决然离开了于连，离开了这个像于连一样光芒万丈又冷酷无情的城市。一段恋情戛然而止，然而，命运弄人，几年之后，里约又回到了这里，并在这里扎下了根……

作者介绍:

唐颖，女，上海出生，祖籍浙江镇海，1982年毕业于上海的华东师范大学中文系。历任静安区教师进修学院中文教师，上海市青年社交杂志社编辑，上海电影制片厂创作策划部策划人员编辑。1999年加入中国作家协会。1986年发表第一篇小说《来去何匆匆》，著有中篇小说集《丽人公寓》、《随波逐流》，中篇小说《青春的梦魇》、《那片阳光还在》、《海贝》、《不要做声》、《糜烂》、《红颜》、《无力岁月》、《不属于我的日子》、《纯色的沙拉》，话剧剧本《二十岁的夏天》(合作)，电视剧剧本《新上海假期》(5集，合作)、《楼转乾坤》(20集，合作)、《世纪人生——董竹君》、《董竹君》(20集，合作，均已录制播出)等。还著有《无性伴侣》、《多情一代男》、《阿飞街女生》、《瞬间之旅》、《初夜》等作品。至今共发表中长篇小说及话剧、影视剧共100万字左右。长篇小说《美国来的妻子》获全国城市报刊连载小说一等奖。

目录:

[上东城晚宴 下载链接1](#)

标签

唐颖

上东城晚宴

女性

小说

长篇小说

纽约

都市文学

《收获》

评论

太难看了，灾难。收获的情节+小时代的描写+八九十年代作家的风格，就像一座耸立在河北保定泰晤士小镇里的埃菲尔铁塔

记得最早是《收获》上发的，一口气看完了，感觉好适合拍成电影啊

用一个字形容这部小说——“小”：格局小、人物小、心小、小资、小气、空间狭小、毫无生气，没有灵魂。虽说是介绍艺术家奋斗的故事，但看不出一丝奋斗的气息，文中没有任何让人觉得踏实的感觉，有的只是浮躁、虚幻、奢靡。笔调中有似《追寻逝去的时光》的倦懒、哀婉，但除此之外，别无长处。

人到中年版上海宝贝。上海女人真作啊。全书数这句最准确。

颇有当年神剧《北京人在纽约》的感觉呢。特别喜欢唐颖对爱情、对女性心理的描写，真是丝丝入扣啊

广播剧于连好恶心不值得读

给这种男主冠以于连之名真的想骂人--

好题材写得稀烂，阅读体验极差。

太烂了，没有坚持看完

我当初有多爱《初夜》现在就有多厌恶《上东城》。

于连大概是我读过的小说里最讨厌的男主了 软饭男+自恋+艺术家人设+manipulative cock真的引起了我生理性不适..典型的上海作家啊

写上海的时候让人能闻到小时候弄堂里的饭菜香

写纽约只是在不断加固生硬的stereotype 浮光跃金却泛泛空洞.

还有文中穿插的英文单词和语法错误真的很难令读者沉浸.

3星半。纽约多元又繁华，赢家通吃。面对感情想要克制却始终无法拒绝，几乎折堕。
结尾里的几分清醒和温暖，来自于现实带来的妥帖。能够带着完整的自我在Tiffany前吃早餐，终究不易。

很洋气的当代题材，越读越好奇。

惊艳！整整一年没有读《收获》了，这个暑假打算补看几本，第一篇看的就是那么好看的作品！

在收获上读到最早的一篇，其中对情欲的描写至今难忘。

读不下去…拼命藏拙但还是很肤浅无趣

爱是...? *5

第一次读唐颖的作品。前半程叙事上有往复，不知道是不是她的特殊风格；故事展开后

很流畅，几乎一口气读完。是现代人的冷静无情，是平静湖面下的暗涌。喜欢这样的女主角，在崩溃边缘依然拥有理智。

有声小说听完的，真真是冲着明月大大的声音去的。曾经迷恋的纽约在这里竟然变成了吃人的沼泽，让人挣扎沉沦，但又都是甘愿深陷其中。比较喜欢对于人物心理刻画的部分，虽然全程都是女主第一视角展开，但恰恰为看起来有些娘气的女主洗白了，她在于连，高远和前夫之间的游离，本质是因为孤独，因为她需要一个填补空洞的理由。她对于连的感情也称不上是爱，如果于连没有事业上的成功，没有那些纸醉金迷的奢华傍身，纯粹感情层面，他或许还不如体贴温柔的高远能够给里约带来的抚慰多。说到底，纽约对于大多数追梦者来说真的不太友好，在这里，梦想和投机大致等同。

唐颖，我从10几岁就开始看她的小说，去年的书展看到了她的新书，本想着，我长大了，现在应该不喜欢看她的东西了，硬是忍住没入，偏偏今年又与它相遇了，这次都没想直接入了；2天不到趁空，一下子读完了，唐颖还是原来的唐颖，披着活色生相的外衣显露着社会本现实的无情与残酷，对主人公心理描写的细腻，矛盾，真情实感有很强的杀伤力，很久没有看过一上来就知道结局是什么的小说了，但它还是让我不停地想要去追寻其中的过程，这就是唐颖讲故事的能力，深刻现实尖锐，最后会被她的故事打动，为之心痛，流泪。

感情也一样，里约去纽约不是做艺术梦，而是要经历一段感情，好为自己的作品找寻灵感。感情是用来写作的，是用来滋养她离婚后干枯的身体的，是用来把她从好友去世的人生悲观里拯救出来的。清楚感情的诸多用处，她才允许自己投入、受伤，也结束得干净、漂亮。

[上东城晚宴](#) [下载链接1](#)

书评

在上东城的宴会上，于连和里约的“惊鸿一瞥”，为日后的激情埋下了伏笔，两个充满欲望的人，开始了他们的肉体之恋。但里约生来就不是认命的人，血液里的不安分使她不满足于做一个懂得拿捏、适时进退的情人。她骨子里的“贪欲”，是正常女人都渴望的东西，肉欲享受，精神之爱，…

美国作家卡波特在他的著名小说《蒂凡内早餐》中，让他的女主人公赫莉发出这样的感叹“他们在这城市的每一个转角都安了吃角子的老虎机”。这句轻而幽深的感慨，在小

说以及电影充满浪漫色彩的情节中，很容易被忽略。这座城市指的是1950年代的纽约。半个世纪过去了，金钱、性别和...

让我们柔软活着的，是欲望走走

“那天是圣诞节，他们被邀参加上东城的晚宴。……沿着第五大道，从下城的商业中心经过曼哈顿中城炫目奢华的大牌旗舰店，便到了陡然宁静的上城，……是纽约最昂贵的住宅区。”画面只是背景，人才是主角。在这种线性的阶层上升的过程中，里约和...

唐颖突然握住了一支神奇的笔，把很容易在此地被界定为龌龊的男女关系写得理直气壮。也因为唐颖的尝试，给了我们一个新视界：原来男女相互吸引肉体可以走在地位、相貌、财富、认知等等一个个体的附丽之前的。当然，里约与于连相遇的时候一个年过而立一个小说中虽没有明确但影影...

读过唐颖不少小说，一个强烈印象是她对“物”的探寻和探究：无论细节还是人物语言，时常有“丝丝缕缕物的质性”。有人认为：与同代作家相比，唐颖似乎怀有更大热忱表现生活时尚内容。《上东城晚宴》更印证了这个说法。

有学者曾说：唐颖“最大的资本是她自己的感性生命——...

Sometimes Making Something Leads to Nothing

命运的力量难以抗拒，处在细节中的人们满是焦灼。安稳可能也是空洞的人生。

带着一种斗志，一种目的不明的追求。谁都有自己的问题。

要做一个虚无主义者，还是在短暂的歌舞升平中醉生梦死？

因为害怕徒劳无功而宁愿不做出行动？...

第一次读唐颖作品，被作品间细腻的情感笔触牵引，花了很多大段的时间读完。本书的英文名Lost in New York让我想到另两个自己喜欢的lost in：Air Supply的Lost in love和斯嘉丽的Lost in translation。三者都有一种调调，不同文化间的磨合融入，而非碰撞冲突。故事中的里约如我...

感谢《上东城晚宴》的作者唐颖，她赋予里约一个颇具温情的归宿，那是任何女人都向往的：体贴的丈夫，可爱的孩子，安逸的生活。这个在感情世界里挣扎了无数回，也沉浮多时的女人，终于在面对于连的那一刻，理智地放下了，却依然止不住泪水涟涟。如同被惊涛拍打在礁石上跌落的寄...

小说气场强大，女主人公自觉自省充满自我评判的新都市女性的个人特征给人焕然一新的质感。因此给人的代入感很强，会与读者内在的价值尺度发生强烈冲突或者融合。所以必须要跳出个人感觉来判断这些新人物，这需要理智和理论的支撑。看过一篇书评，《一个民主的爱情故事——评唐...

[上东城晚宴 下载链接1](#)