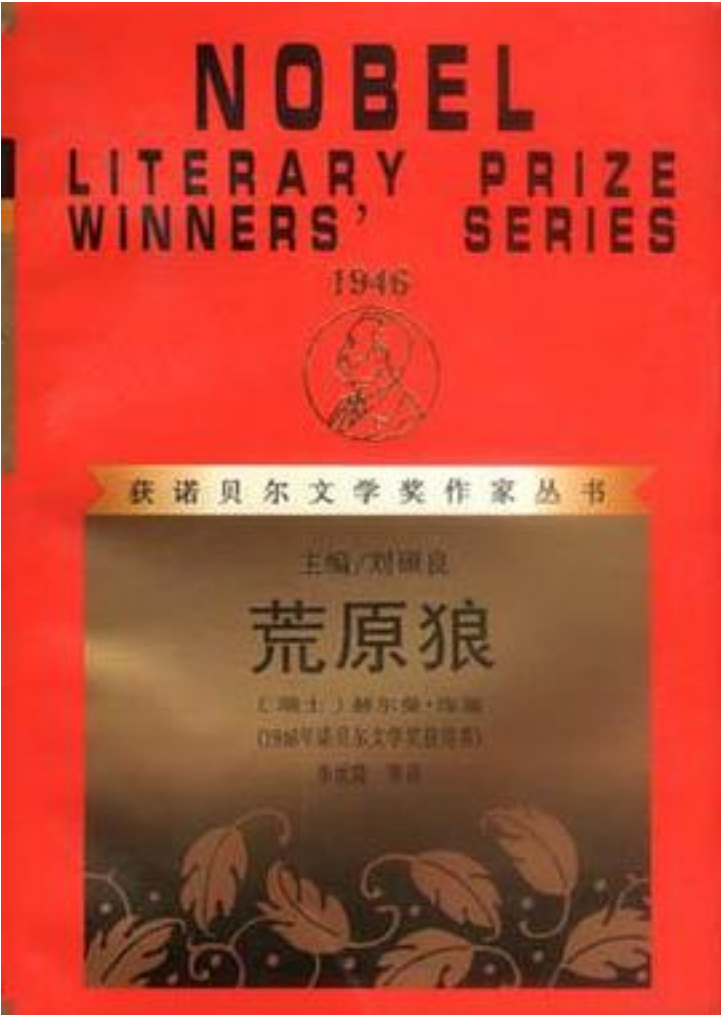


荒原狼



[荒原狼_下载链接1](#)

著者:赫尔曼 · 黑塞

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9787539656106

作者介绍:

赫尔曼·黑塞（Hesse Hermann，1877-1962），原籍德国，1923年入瑞士籍,以后长期在瑞士隐居乡间。他被称为德国浪漫派最后一位骑士，其代表作《荒原狼》（1927）曾轰动欧美，被托马斯·曼誉为德国的《尤利西斯》。1946年，“由于他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力，也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供了一个范例”，获诺贝尔文学奖。

目录:

[荒原狼_下载链接1](#)

标签

文学

德国文学

心理

黑塞

成长

德国

小说1

小说

评论

烂翻译毁经典……请大家抵制这个系列

上次看这本书的时候还是上海译文出版社，这本……这套书翻译不行，统共六本分别来自不同国家的作者竟然是同一位翻译，可想而知。当然了，黑塞的作品还是好的，有一种苍凉的凄美感。上一个这样的作者在我印象里还是狄更斯。里面对“人性”的描述来自于作者自己诗意的感悟，给出很庞大却很贴切的场景让读者去想象。以一位浪漫主义文学家的具体描述来表现“本我”“自我”“超我”三个概念：自我内在矛盾推动个体发展进而推动群体的改变。但同时又不单纯拥趸西方哲学：自我矛盾的认知中又带有东方佛学中万物皆空和儒家以人为本天人合一的世界观。总之呢，通常这种和《少年维特之烦恼》《哈姆雷特》一类的文学，我都愿意称之为挣扎文学。

孤独者（黑塞）的精神自白，不知道是不是受了《德米安》的影响，我总觉得黑塞的文字总是流露出一种诚恳和惶然（内容五星，但这版纸质太垃圾）

开始是《彷徨少年时》，长大以后，就化作了一匹《荒原狼》。

多数人都是困惑的荒原狼，时常有各种冲突的想法。黑塞的书总让我开头读来很有兴致，读到后面就渐渐没趣，以前读《悉达多》也是如此。也许是因为他说来说去结论都一样吧。那就是不管如何，去活着，去经历一切，还真有点存在主义的感觉呢。

从毕业之前就读，今天彻底读完。总感觉赫尔米娜就是女版的哈里，其实她和帕都是不存在的，哈里的幻想罢了。这个系列的翻译真的 一言难尽

看完觉得自己更加不懂诺贝尔了

人格能当饭吃吗

整个的阅读感受就是：这大概是一个疯子，狂人。和鲁迅的臆想有相似之处，狂想曲，加上对这个世界的透视。虽然刚读时有些迷茫，但是总体感觉还是很好的

一个精神分裂者的两面。读得生无可恋，人生注定是没有意义的，如果一定要出世地看待世界；换一个角度，已然入世，也可以闷头享受闷头极力幸福...

像瘫在镜子上的白粉。

为什么要选这个系列系列 | 黑塞真的 一句句都捏在我心尖尖上 |
这个译本一百万个配不上黑塞 译本减一星 | 可是这种书
我又哪里来的资本何德何能去给这种书打星

每个字都写进了心里

精神分裂者的独白和幻想。

第一遍看了电子书，第二遍借的书。

2017.6.7

很费脑的一本书，读完一次感觉云里雾里，只能隐隐约约感受到作者深处那个时代内心的挣扎与绝望，以及先入世再出世的理念。

翻译官，老汉不想说啥。买了一个系列。表示掉到井里了。

最后没没没没没看懂

人性之复杂加上社会之复杂,居然会呈现这样一出荒诞的景象

[荒原狼_下载链接1](#)

书评

文/预警者(<http://yellewallert.blog.sohu.com/>) 今天,我的声音窒息,
我的笛子吹不出歌曲。我的整个世界消失在 漆黑的夜的噩梦里。
——题记: 引于泰戈尔《问》 引言——吞噬自己又将自己吐出 当我偶...

朋友推荐我读这本书显然是有用意的,我读完了第一部分代序时就有了这种意识。他希望通过推荐这本书对我走出自身困境有所帮助——他并未这么说,但我认为理由显而易见。我与荒原狼有着众多相似之处,从我每天刷的微博就能看出这种躁狂的分裂倾向:一方面是大段大段对文学、哲学...

对于我这个活得认真的人来说,追究生命存在的意义是个两难问题。只是活着不去过问意义,生活不免流于表面和空虚;而纠结于意义又限于痛苦,而且似乎是徒然浪费精力而无解,生命的意义是个不能深究的命题。一直被身边的朋友说,干吗想这么多,自找麻烦。可是,我就是这样的人, ...

关于这本书我大可以大段大段的引用——黑塞像尼采一样让人充满引用的冲动——如果这么做,那可能当哈欠扒开你嘴巴的时候你仍旧没有看到我写的任何一个句子,于是你就会心满意足地要求楼主把标题改成“荒原狼全文”,并暗自庆幸在阅读的时候没有任何杂音跳出来拙劣地指指点点。 ...

这本书当时读完后久久不能平静,主题和思想上给我的震撼是短短一篇文章无法说尽的,我在这里只是简单粗浅的谈一下这部书在历史上的伟大之处,主要是自己的一点见解,欢迎批评指正。正如题目所说,我认为这是一部承上启下之作。这本书成书于一战之后,二战之前,时间上很容易...

我觉得难过。
生活并没有什么大波澜,但我还是难过。不是难过与它的平静与无意义,而是难过我面

对这样平静与无意义的生活居然如此无动于衷。其实我并不期冀波澜，因为我害怕生活的本质。一边讨厌自己怯弱，一边讨厌自己平庸，就这样表面平静的日子又过去了许多。我却依然什么...

黑塞：“如果除了这个世界的空气再也没有别的空气可以呼吸，除了时间不存在永恒，那么我们这些与众不同的人根本就活不下去，而这永恒就是真之国.....”（《荒原狼》P 159）

塔可夫斯基：“人和社会环境永远会有矛盾。我想说的是，人无法生活在分裂的世界里.....时间本身不是一...

（分为两部分，第一部分是书评，第二部分是读后感（也可以看成是病者的自我解析）。想看书的角色构造的可以按顺序读，只想读感性部分的可以直接看读后感。请便。）看完《荒原狼》后依旧久久不能平复，我满脸通红，兴奋得无可附加，我猜想，这种感觉应该与获得高潮时一般美...

小说《荒原狼》是诺贝尔文学奖得主、德国文学家赫尔曼·黑塞的代表作。它所讲述的是，作家哈里·哈勒尔自称荒原狼，认为自身同时具有人性和狼性，而人性和狼性互相冲突无法调和，内心陷于痛苦与绝望之中，因为反战言论和孤僻作风，与周围也格格不入，期望以自杀了解自己，却又...

说起这个书就不得不提到一家书店：马槽书店。记得当时的那位先生颇有些不好意思，或者说小心翼翼地问我：知道黑塞吗。我当时琢磨老子知道“狼”不可以啊。我说：这是武侠小说吧。当时也许觉得怎么也该是讲励志的小说。嗯，或者至少是侦探小说。当时的那位先生微笑着说...

一个假设：少年维特在经历了“烦恼”之后没有选择自杀，而是活了下来，那么他的一生又会是怎样？其实不用猜测，歌德就是活下来的维特，在经历了少年的烦恼之后，

他把他的视野投向了更为广阔的领域，所以，我们能看到《浮士德》，我们也知道歌德最后的功成名就。但人生好象...

黑塞在谈到贝多芬时曾说：他的一些交响曲中，几乎已经到了绝望的境地，却还是透露着一丝微光，一丝希望，这是对生命的肯定，意义的显现。

《荒原狼》是我最敬畏的一本书，关于它我不能做任何评论。如果非得要说，就是上面的这句话。完了，就是如此

《荒原狼》当然是佳作，以至于用“佳作”一词形容这本小册子显得有些敷衍，因为这部小说使用高档材质制成，随便翻开一页读几句，就能看出它不同凡响，它的描写对象的抽象程度和描写手段的高度使它能够进入那些殿堂级的大作们的行列，也让我们必须使用和那些作品相同的评价体系...

读这本书的过程，总觉得自我意识过剩，常常觉得故事里的主人公正是自己，不确定、逃避、痛苦难过都相似地发生在我的身上。手法高超的作家往往指出我们的通病和特点，让读者感到被看破和剖析的痛苦以及喜悦。

黑塞在书中提到的荒原狼绝不是个例。人在生活中都感到...

本来在书展上看到心爱的荒原狼就立马买下来收藏的。。。但是买回来才发现不是同一个译本。。。和赵登荣那本稍微对照了下就感觉译地不如后者啊！！。。挑一句做比较吧。。出入好大。。。

张文思版：我看了三遍那封带有不受欢迎的字眼和通告的信，我已经做完有氧运动，但是发现...

人类走的是一条充满痛苦的无望歧途。——荒原狼 1

我像是一个许久未吃过饱饭的乞丐，如饥似渴地、狼吞虎咽地读完了黑塞的《荒原狼》。在我打开这本书的序言的时候，我就有了预感：我将饱餐一顿，将在这本书里找到很多人生谜团的答案。从前我异常喜欢毛姆，我为他那病态般地...

我读过很多书，貌似一张口就能将西方哲学史和文学史都能背下来，由于我不喜欢和别人谈论，所以我理所当然的觉得别人都浮躁。偶尔遇到一个恰好在谈论的又恰恰符合自己口味的，谈着谈着总是习惯去一大堆名字出来吓人，然后依然觉得别人浮躁。其实看起来，自己何尝不是浮躁，就...

[荒原狼 下载链接1](#)