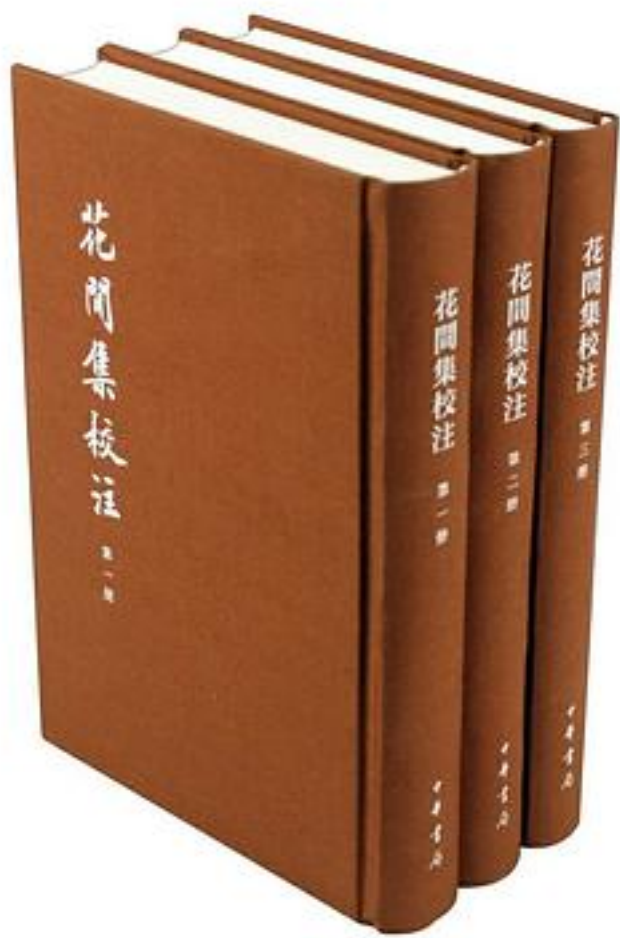


花间集校注



[花间集校注_下载链接1](#)

著者:[后蜀]赵崇祚编

出版者:中华书局

出版时间:2017-5-19

装帧:

isbn:9787101124255

中国词史上第一部词总集《花间集》，对后世词坛有着巨大深远的影响。《花间集》成书于五代后蜀广政三年（940），在此后千年的传播史上，出现了较多版本，但迄无一个较为完善的校注本行世，这对《花间集》的阅读，尤其是对于《花间集》的深入研究，造成了很大的不便。《花间集校注》包括校勘、笺注、疏解、集评、附录等内容，弥补了词学研究领域的这一欠缺。

作者介绍:

杨景龙，笔名扬子、西鲁，1962年生，男，河南省鲁山县人，汉族，中共党员。安阳市“名师工程”首批名师、跨世纪学术带头人、优秀青年社科专家、市管优秀专家，中华诗词学会会员，中国韵文学会会员，中国作家协会河南分会会员，河南诗词学会常务理事，安阳诗词学会副会长，安阳作家协会理事。河南教育学院中文专业毕业，后于华东师范大学中文系进修硕士课程，2004年华东师范大学中文系国内访问学者，并于2004年11月晋升为教授。

赵崇祚,字弘基，甘肃天水人。五代后蜀人。后蜀开国功臣赵廷隐之子。我国历史上第一部词选集的编者。編集《花间集》。其中包括自晚唐温庭筠等十八人的作品五百首，共十卷。作品的年代大概从唐开成元年（836年）至欧阳炯作序的广政三年，大约有一个世纪。其中收得最多的是温庭筠，共六十六首、孙光宪共六十一首、顾夐共五十五首、韦庄共四十七首，最少的是鹿虔扆和尹鹗，人各六首。编者赵崇祚自己一首也没有，序者欧阳炯只有十七首。这也可见选者赵崇祚的态度客观，毫无私心。

目录:

[花间集校注_下载链接1](#)

标签

花间集

古典文学

诗词

文学

诗

文學藝術

阿银荐读

中国

评论

书做得不错，笺注详细，每首词后有名家评点，有观点交锋。但个人并不喜花间词。确认温庭筠是其中写得最好的一位。

放假回家没想到回不来了，把四册竖排繁体花间集落学校了。这个比四册少了编者对每首词的总结。有好有坏吧。

此版本从各种方面来说都不免鸡肋；不适合闲暇读者；做研究也不如买中华书局的另一套。不是很懂出版社为什么要单独出一套简化字版。如果不是做研究的话，校记等等基本是不需要的；笺注作法也显得冗余贪方便，简直像交什么课堂考核作业；集评只能说聊胜于无。前言也又长又乏味，大概要和文学史教材一争高下，条条框框都说尽，于是阅读也就按他的路子走。欧阳炯的序为何没有笺注？总之目录结束一百页就差不多没了

梦境化境。词虽盛于宋,实唐人开其先路也

建议入门者先读此本，要精读细读，做读书笔记。

现代人注古书，总有点单薄，死板，没有灵气，看不到古人的那种嬉笑怒骂，个人风格。只注词不注字，看得我很难受。

[花间集校注_下载链接1](#)

书评

温庭筠《菩萨蛮·雨晴夜合》：

雨晴夜合玲珑日。万枝香袅红丝拂。闲梦忆金堂。满庭萱草长。

绣帘垂箬簌，眉黛远山绿。春水渡溪桥，凭栏魂欲销。

注者写道：“结二句写梦醒之后，女子凭栏眺望，追寻梦中光景，遥念远别之人，惆怅不已，几欲销魂。‘春水渡溪桥’一句，当是...

飞卿的美人，不是绝世独立的北方佳人；亦不是“朝游江北岸，夕宿潇湘沚”的南国佳人。江山离乱不得已时，美人不在山水之间，南北江山便漫上朱颜，远山是翠黛蛾眉，湖心波是目光流转，飞霞或春柳，都是一面新妆，风起是金钗摇动，雪凝是钿镜仙容。没有“蒹葭苍苍，白露为霜”，...

费了很大力气，愣是拿不出书来。

试着把边剪开个小口，还是不行，只能越撕越大，到这个程度还拿不出来。这是有多紧啊！制作的时候难道不知道封套应该多几毫米空间，方便取书嘛？

难得等来新版精装，全毁在封套的小小失误上了！最后发现不全撕开拿不出来。

买的另一套《杜诗详...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。 作者：李李里里里里（来自豆瓣）

来源：<https://www.douban.com/note/761828981/>

《花间集》，后蜀赵崇祚编，是中国文学史上第一部文人词选集，收录了温庭筠、韦庄等十八家词，展现了早期词史上文人词的审美情趣，成为宋词的先声。花...

[花间集校注 下载链接1](#)