

世界上所有的夜晚



[世界上所有的夜晚_下载链接1](#)

著者:迟子建

出版者:馥林文化

出版时间:2008-5

装帧:

isbn:9789866996832

悲苦人物的生和死，都證明展示這個世界的惡、醜、不公和荒謬世界上所有的夜晚都是黑色的，然而，每個人的心中都可以看到光明以黑色幽默手法詮釋人生的諸種不堪，在

劇烈的反差之中，反而更能看見真相本書收錄了作者的兩篇中篇小說：〈日落晚窯〉與〈世界上所有的夜晚〉。〈日落晚窯〉是一篇充滿人情味的鄉土故事；文中時代背景不明顯，大致是解放以後到九十年代以前的昔日。〈世界上所有的夜晚〉則描述一位女性在喪夫之後的一趟療傷之旅，並反映了這幾年新聞常報導的礦災問題。兩篇小說文筆都優美而引人。〈日落晚窯〉所描寫的農村中，各個角色之間的相處如此和諧而溫馨，可說是文人理想化的農村。而〈世界上所有的夜晚〉，由於參雜了作者的真實體驗（作者的丈夫也因車禍逝世），字裡行間的哀痛之情極其豐沛，可謂悼亡之作。這本小書恰恰收錄了作者這兩篇中篇，又恰恰把〈日落晚窯〉放在前一篇，〈世界上所有的夜晚〉放在後一篇，這兩篇時代背景一昔一今的小說，可以說分別反映了兩個中國：過去的（理想的）、現在的（黑暗的）。〈日落晚窯〉毫無疑問代表了作者理想中的舊日農村；而〈世界上所有的夜晚〉中描寫的人事物：被都市腐化，沉迷酒色而喪失罪惡感的菜農；群聚向地方政府抗爭的茶農；被KTV、光碟店與色情業佔據的鄉鎮街道；靠關係得到執照，醫死了人使用兩萬元擺平的醫生；日日夜夜在鬼門關徘徊的礦工；貪圖保險金、終日盼望丈夫死在礦坑裡的妻子；掩蓋了冰冷真相的領導們；財大氣粗的暴發戶……無一不反映今日中國光榮外衣下的黑色暗流，也無一不與〈日落晚窯〉形成巨大反差。

鍾文音鍾怡雯陳雨航感動推薦·《世界上所有的夜晚》獲2007年魯迅文學獎·

唯一三度叩首魯迅文學獎作者·黑龍江作家協會副主席·

中國第一位魔幻寫實女作家疼痛旅行的意義。在失去丈夫的生活打擊過後，遲子建仍然持著魔幻寫實的筆，唱出了關於黑夜和死亡、光明和重生的曲調。一個充滿了鄉土人情味的土地、一個女人的療傷之旅，卻帶出了一個褪色的小鎮，悲歡人們的苦樂。我已經把臉塗上厚厚的泥巴，坐在紅泥泉邊，沒有人能看見我的哀傷了。遲子建孩子似的眼睛踏出了一行詩意的腳印，賦予筆下的生命一份美麗、柔軟和濕潤。憂傷是淡淡的向晚，伴隨著生命中的疼痛，讓世界上的夜晚是一個人的夜晚，也是所有人的夜晚。

作者介绍:

目录:

[世界上所有的夜晚 下载链接1](#)

标签

迟子建

小说

中小

评论

2019.9.26-2019.9.27。啊……真的好喜欢她的文笔，朴素，细腻，流畅，又含着温婉深情。这一本里收的两篇都像是童话，〈日落晚窠〉更浑融一些，但我却偏爱〈世界上所有的夜晚〉。这样的故事常常让我去思索文学的要义到底是什么，因这故事里其实有很多的跳脱，很多的出戏，很多的不必要，但故事中的灵气又都是倚仗着这些不必要而产生的。显著的自我意识有时候会伤害小说的浑融，但它又恰恰是最动人的部分，它可能也是作家提笔的源头。

[世界上所有的夜晚_下载链接1](#)

书评

[世界上所有的夜晚_下载链接1](#)