

知日·一起看大河剧吧!



[知日·一起看大河剧吧!_下载链接1](#)

著者:茶乌龙

出版者:中信出版社

出版时间:2017-7-1

装帧:平装

isbn:9787508676210

1. 大河剧自1963

年诞生之初，便着眼于以“人”的角度来展现广阔的历史。在历史的大帷幕下，“人”的情感与能量喷薄而出，荡气回肠，直击人心。

2. 以史实为基础，戏剧化的改编增加了艺术张力，大河剧准确把握了“有用却无趣”和“有趣却无理”之间的平衡点，“有趣又有用”，就是大河剧极受欢迎的迷人特质。

3. 小到情与爱，大至义与忠，大河剧所提倡的精神，是坚持，是热血，是勇气，是使命感与担当意识，是全心全意付出而不自知不自得。无论笑与泪，生活总要向前。

4. 不如，约个周末，一起看大河剧吧！

《知日·一起看大河剧吧！》为《知日》系列图书的“大河剧”特集，是一本社科人文类普及读物。大河剧一般根据大河小说改编，以家族世系的生活为题材，通过主人公的人生经历来展现时代变革与发展，由日本放送协会（NHK）自1963年起每年制作一部。此次特集将深入展现大河剧从选题到考证再到制作并播放的整个过程，以及大河剧中的演员、书道、纪行等。《知日·一起看大河剧吧！》通过对最能代表日剧的大河剧的剖析，呈现了真实历史与影视的平衡关系、大河剧自身的变革与历史，以及剧中主人公的人格魅力，具有较高的文化内涵和阅读价值。

作者介绍:

撰稿人

静电场朔

毕业于中国传媒大学。自由插画师、设计师、模特，大宇宙酿studio创始人。Cubecat块猫原创形象作者。在东京《东京流行通讯》中连载“东京视野”专栏，并长期为各类时尚杂志供稿。

萧西之水

1989

年生，北京人，新锐日本史作家，指文军鉴工作室副主编。热爱日式吐槽，致力于还原不同时代日本人的实际价值观，代表作有《谁说日本没有战国》《第〇次世界大战》。

朱武平

旅日学者，译者，言语学博士，2011～2015

年旅居马来西亚，从事文化交流及教学工作，现为日本国立千叶大学客座讲师。

鬼君

新闻传播专业出身，戏曲、诗词、影视爱好者，现负笈海外；为“戏知”公众号主编，“尤尼控领域”历史影视板块负责人。

黑骏马

1981

年生，上海人，外企文案、自由撰稿人。日剧爱好者，对大河剧略有研究，平时爱写剧评，品味细腻而真挚的日式情感。

苏枕书

客居京都，喜爱养花种菜，著有《京都古书店风景》《有鹿来》等作品。

李雨潭

现居东京，职业心理咨询师、催眠师、生命状态优化师、日本文学译者。近年来致力于寻找日本美学文化与心理学的交集，在荔枝电台开设心理学频道“东瀛有礼”。

regulars 撰稿人

李长声

旅日作家、日本出版文化史研究专家。曾任日本文学杂志副主编，著有《哈，日本》《日下书》《枕日闲谈》《纸上声》等。

彼得猫（彭永坚）

从佛山、东京、广州到上海，一直生活在外，洞察力属于AB型。《周末画报》全国创意总监，南方电影论坛、广州书墟发起人，于2009年创办“彼得猫·古本店”。

受访人

丸岛和洋

1977

年生于大阪，历史学家，日本国文学研究资料馆研究部特任助教，研究领域为战国大名论，著有《战国大名武田氏的权力构造》等。2016年担任大河剧《真田丸》的时代考证专家，并在每集播放后，通过Twitter为观众做《真田丸》的相关历史解说。

服部隆之

生于1965年，日本作曲家、编曲家，毕业于法国巴黎国立高等音乐学院和声科，1988年学成归国，从《梦起之时》开始活跃于日本乐坛，曾担任森高千里、恰克与飞鸟、中森明菜等知名歌手的编曲。担任了《代表取缔役刑事》《华丽一族》《李香兰》《诱拐》《收音机时间》等几十部电视剧、电影、舞台剧的音乐创作，其中《不平凡的勇气》和《HERO》的配乐分别拿下日剧学院奖最佳配乐奖，也奠定了他在日本乐坛的地位。他担纲制作主题曲的《半泽直树》更是以最高42.2%的收视率和29.07%的平均收视率，成为平成年代以来单集收视最高的电视剧，配乐被认为是该剧广受好评的重要因素之一。祖父为曾担任日本音乐家协会会长的服部良一，父亲为日本著名音乐人服部克久，17岁的女儿服部百音也在日本音乐界崭露头角。

头角。

西郡友典

出生于福岛县。大学毕业后，在东京作为音乐人活动。因受到荒木经惟照片的冲击，开始拍摄照片。曾获得第23届佳能“写真新世纪”摄影大赛优秀奖（荒木经惟选）。

特别鸣谢

名古屋市秀吉清正纪念馆、坂上之云博物馆、松山市立子规纪念博物馆、服部隆之、丸

岛和洋、熊谷晃、西郡友典、三谷幸喜、田渊久美子、宫藤官九郎、宫崎葵

目录: 特集 一起看大河剧吧!

历年大河剧一览

大河剧中的主人公

一起看大河剧吧!

泱泱大河，里外人生

从0到100:大河剧的制作就是团队协作史

为大家打开历史兴趣的大门，就是考证的立足点

铠甲：武将们的金钟罩

NHK交响乐团：音乐是透明的剧情

服部隆之：古典音乐是一切音乐创作的基础

大河剧的题字：“不严肃”的书道艺术

日渐“晨间剧化”：变革中的大河剧

从奸臣到忠臣：大河剧中的“石田三成”

坂上之云：为日本近代化而奉献一生的热血男儿们

忠诚VS生存：战国中上层武士价值观

关原之战：日本战国史上最长的一天

漫谈大河剧之英雄与美食

女子世代的争议与魅力

经典台词×大河剧

读书风景×大河剧

纪行×大河剧

屏风与绘卷×大河剧

主题馆×大河剧

字研：大奥／大名／サカヤキ／藩

【别册日和手帖】柏林骑行者的后花园
【regualrs】

photographer 西郡友典：纯粹的灵魂，自由的照片

book 矢茹多闻的书籍设计 2.5次元的游戏

manga 冈崎京子 《River's edge》

magazine 不一样的美食杂志——《RiCE》

俳句 峨眉月当空，朦朦胧胧一片白，满地荞麦花
· · · · · · [\(收起\)](#)

[知日·一起看大河剧吧!_下载链接1](#)

标签

知日

大河剧

中信出版社

日本

文化

我想读这本书

好书，值得一读

想读，一定很精彩！

评论

这本书是大河剧知识的入门，告诉我们从开始拍大河剧一直到播出，中间经历了很多事情，从选剧、选人、选题材等等都很详细的介绍，从大河剧中能了解日本的历史非常便捷、高效，而且大河剧把一般日剧中励志、坚强、牺牲的部分放大，如果我们生活中工作不顺利、意志消沉的时候就看看大河剧吧。

大概是无法直接使用剧照，所以请了数名画手翻画。内容仍是一贯问题，太广太浅

广度很大，深度略浅

看图

还不错啦，收集的很多评论文，都会一边看一边点头“没错没错，就是这样就是这样”

诚如豆友所言：广度较多，深度太浅

完整看过的大河剧只有《江～公主们的战国～》和《平清盛》。大学期间追的剧，追一整年啊。不过感觉大河剧越来越没人看了吧。

知日里比较满意的一本，

一般。

最早看的大河剧应该是《葵》，拍的真好啊，国内能比肩的历史剧恐怕只有近乎同期的《走向共和》了。最后一部是《坂上之云》，翻评论的时候才发现石原里美扮演男主的妻子，啧啧。

这本编的蛮好的，作为大河剧的介绍书很棒

最近打算开始看大河剧，《军师官兵卫》《笃姬》什么的，此书作为入门非常合适，虽然剧照少但手绘版也很美，尤其是对和服的勾勒上。

大河剧的制作流程工业化程度还是非常高的。

内容不过不失，好在没跑题，还在“大河剧”范畴，“太广太浅”的问题估计和排版糟糕一样，属于系列特色。

拍剧的人很认真，写书的人也很认真。

有关大河剧的一个集合，文章之间其实没有很大联系。没有看到大河剧的灵魂，比较失望。

这本很喜欢了 封面又是新选组 插画太喜欢了

没看过大河剧遗憾没有代入感嗷

为支持机油入了一本~知日一贯的浪费好选题，内容有点太面面俱到。大河剧制作过程和晨间剧还有屏风那几篇很有趣，其他基本是内容简介过于糊弄事，专访没来得及好好看~不得不说机油的拉片有点专业（没可读性），跟整本走马观花的画风不是很搭，当然，对一个限制字数的命题作文而言，也是难为他了。。。

粗略认识

[知日·一起看大河剧吧! 下载链接1](#)

书评

《知日·一起看大河剧把!》是日本的一种连续剧，每个星期拍一集，每集播放后，根据观众的反映然后调整下面的拍摄，和美剧有点像，也是每个星期拍一集，然后根据观众的反映调整剧情和接下来的拍摄。大河剧和日本普通的连续剧不一样的地方就是，大河剧是真实的历史和历史上发生过...

自从去年看2011年上野树里主演的《江~公主们的战国》（说实话《江》这部剧只能说是大河剧里很平庸的一部），接着是我喜欢的堺雅人主演的《真田丸》，我从此就入了大河剧的坑。但大河剧一周更新一集的特点，让人又爱又恨，在B站上周一上午就在等着字幕组更新，大结局的时候恨不...

一直以来，我对日本并无好感，没有缘由，加之每一次去“南京大屠杀纪念馆”都会泪流满面。于是只要和日本沾边，全部深恶痛绝。
直到今年3月4日这一天开始，我被逼不得不知晓和日本精神有关的一切。日本人做事的精细和认真，举世公认，日本人认为“把每一件事情做到极致”是再正...

还记得自己第一次看大河剧是《大奥》，那时候还很惊讶日本竟然有古装剧，后来才知道原来日本将历史题材的剧称为大河剧。
一直都觉得大河剧是日剧中不可忽视的存在，某种意义上也是日本影视文化上一个鲜明的代表。用书中的话来说，大河剧讲述的就是人与人生，是不曾淹没于历史长...

作为一个重度日剧患者，却从来没有看过一集大河剧，也是比较惭愧了……一般来说，大河剧对初心者存在以下障碍：历史史实离自身所在背景较远，如果没有相关了解很难提起兴趣；剧情正统严肃，没有一般电视剧里的搞笑梗，给只想看剧放松的观众造成一定压力；还有一大堆不认识的历史...

第一次知道大河剧，源于一本名为《江-公主们的战国》的书。当时这本书是某电商首页的主打推荐书，看介绍说是当时正在热播的日本大河剧的剧本原著。书到底还是没有买，因为日式的文风实在不是我的最爱，不过那部同名的电视剧倒是被我找出来看了几集，因为那部剧中有我童年时期的...

[知日·一起看大河剧吧! _下载链接1](#)